



Рисунок 2 – Жанр сэйэн-манга

Манга – это уникальный, разнообразный художественный графико-текстовый жанр, который постоянно развивается за счет создания новых эксклюзивных сюжетов и персонажей. Данный модный тренд современности находится на грани между рисунком и литературой, масс-медиа и искусством. Он вобрал из них самые лучшие тенденции, не изменяя при этом своим многовековым традициям, активно влияет на другие формы искусства и развлечений, включая кино и телевидение.

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А., Анализ искусства верстки и особенностей шрифтовых композиций графической японской литературы / Н. А. Абрамович, М. В. Прасмыцкая // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2022. – Т. 2. – С. 97–100.
2. Крентик, К. А. Эргономика обучения в компьютерных играх / К. А. Крентик, Н. Н. Самутина // Материалы докладов 56-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. В двух томах. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2023. – Т. 2. – С. 182–185.
3. Попова, А. В., Пашко, Е. С. Книга как целостный организм: история и современные тенденции / А. В. Попова, Е.С. Пашко // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2-х томах. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2023. – Т. 2. – С. 91–94.
4. Попова, А. В., Якухин, Д. Э. Комиксы как вид искусства / А. В. Попова, Д. Э. Якухин // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2-х томах. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2022. – Т. 2. – С. 154–156.

УДК 687.21

СОСТАВЛЯЮЩИЕ МОДНОГО ОБРАЗА СПОРТСМЕНОК-ФИГУРИСТОК

Люлина М.В., студ., Гусева М.А., к.т.н., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Спортивное зрелище наполнено не только соревновательной информацией, важной составляющей является образ спортсменов, особенно в таком виде спорта, как фигурное катание. В статье представлен обзор модных тенденций в костюмах фигуристок.

Ключевые слова: предметы одежды, зрительные иллюзии, образ, спортивный костюм, фигурное катание.

Фигурное катание часто называют квинтэссенцией спорта и искусства. Музыка и красивые костюмы идут рука об руку с нагрузками, травмами, поражениями и преодолением себя. Костюмы являются неотъемлемой частью этого уравнения.

Каждый спортсмен-фигурист прежде чем заказывать изготовление наряда, выбирает музыкальное сопровождение. Судьи оценивают не только качество выполненных элементов в прокате, но и связь между костюмом и музыкой, выбранной спортсменом. Для разработки образа, необходимо учитывать существующий регламент костюмов по фигурному катанию,

который прописан общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «фигурное катание на коньках» в соответствии с пунктом 6.3 части 3 ст. 16. и ст. 25 Федерального закона от 04.12.2007 N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [1], с учетом правил по фигурному катанию на коньках Международного союза конькобежцев. Действие правил распространяется на все официальные спортивные соревнования, проводимые на территории Российской Федерации. Правила вида спорта «фигурное катание на коньках» (утв. приказом Минспорта России от 22.11.2018 № 958, ред. от 09.07.2020. П. 9) гласят: «костюмы для спортсменов должны быть скромными и подходящими для спортивных соревнований, строгими, а не театральными по замыслу. Костюмы, однако, могут отражать характер выбранной музыки.

Костюмы не должны создавать впечатление чрезмерной обнаженности спортсмена. В танцах на льду в костюме женщин – обязательна юбка. Аксессуары и предметы реквизита не разрешены. Использование костюмов, не отвечающих перечисленным требованиям, должно привести к снижению оценки. Украшения костюма должны быть прочно закреплены. Падение части костюма или украшения на лед приводит к снижению оценки: по 1.0 баллу из всей программы.»

Анализ дизайна спортивных костюмов фигуристок проведен на основе визуальной информации из спортивных репортажей, освещавших ход соревнований на Олимпийских играх. Установлено, что при разработке изделий наибольшее внимание уделено дизайну, пропорциям и выбору материалов.

В 1988 г. на Олимпийских играх в Калгари представительница США Дебра Томас и спортсменка ГДР Катарина Витт впервые вышли на лед в костюмах без юбок (рис. 1), чем акцентировали внимание разработчиков на особую пропорциональность в спортивной одежде.



Рисунок 1 – Дебра Томас и Катарина Витт [2, 3]

При проектировании дизайна костюма фигуристки необходимо учитывать как индивидуальные особенности фигуры, так и изменения пропорций тела после того, как спортсменка наденет коньки – визуально укорачивается туловище, что приводит к необходимости занижения уровня линии талии в костюме. Поэтому положение верхнего среза юбок обычно позиционируют ближе к линии бедер (рис. 2).

Анализ декоративности костюмов фигуристок показал приоритетность отделки стразами, вышивкой, аппликацией и т. п.

Интересным визуальным эффектом обладало платье для произвольной программы российской фигуристки Анны Щербаковой (2019 г.). Спортсменка продемонстрировала платье-трансформер (рис. 3) с изменяющейся цветовой палитрой.



Рисунок 2 – Нэнси Керриган 1994 г. [2]



Рисунок 3 – Коллаж трансформации платья Анны Щербаковой [3]

Дизайн костюма, несомненно, влияет на успех спортсменки. Многие именитые фигуристы заказывают костюмы для соревнований у не менее именитых дизайнеров. Известны работы Веры Вонг для Нэнси Керриган (рис. 4 а) и Мишель Кван (рис. 4 б), Кристиана Лакруа для Сурыи Бонали (рис. 4 в), Роберто Кавалли для Каролины Костнер (рис. 4 г).



Рисунок 4 – Модели костюмов, созданные именитыми зарубежными дизайнерами [2]

Выдающиеся российские олимпийские чемпионы Наталья Бестемьянова и Андрей Букин отшивали костюмы для своих программ у великого соотечественника Славы Зайцева (рис. 5), изделиям присущ нарочитый русский стиль, отделка в фольклорном стиле [3].

Важным является конфекционирование изделия, необходимость выбора растяжимых материалов, чем достигается эргономичность и динамическое соответствие изделий. Анализ материалов, используемых в костюмах, показал распространенность применения сеток телесного цвета, имитирующих обнаженные участки тела (рис. 6).



Рисунок 5 – Костюмы от Славы Зайцева [2]



Рисунок 6 – Примеры костюмов с деталями из сетки [2]

Заключение

Специфика проектирования костюмов для фигуристок основана на зрелищности спортивного соревнования, поэтому творческий подход в сочетании с базовыми основами конструирования и конфекционирования изделий являются залогом успеха выступления спортсменок.

Список использованных источников

1. Федеральный закон РФ от 04.12.2007 N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
2. Костюмы для фигурного катания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/isu-article-costumes-accentuate-the-beauty-of-figure-skating--541698661424682954/>. – Дата доступа: 12.12.2023.
3. 23 лучших наряда в истории фигурного катания, которым судья моды поставил бы 6.0 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adme.media/svoboda-kultura/23-luchshih-kostyuma-figuristov-kotorye-by-poluchili-zolotye-medali-na-olimpiade-mod-2509509/?ysclid=ltrh4v89ds593222656>. – Дата доступа: 23.10.2023.