

Чем более интуитивно понятен и удобен интерфейс, тем меньше вероятность недопонимания и неправильного использования функций устройства.

UI/UX-дизайн в смартфонах является критическим элементом, определяющим успешность продукта на рынке и удовлетворение пользователей. Он позволяет создавать инновационные и привлекательные интерфейсы, которые обеспечивают легкость использования и комфортное взаимодействие с устройством.

Хорошо спроектированный UI/UX позволяет пользователям с легкостью осваивать новые функции и выполнять задачи на устройстве, что повышает их удовлетворенность и лояльность к бренду. А пользовательский интерфейс позволяет пользователям быстро и эффективно взаимодействовать с устройством, упрощая навигацию по приложениям и настройкам. Это создает приятный пользовательский опыт, что в свою очередь отражается на общей оценке продукта и репутации бренда. Поэтому значимость UI/UX-дизайна в смартфонах трудно переоценить. Кроме того, UI/UX-дизайн играет важную роль в повышении удовлетворенности пользователей и уменьшении количества ошибок при использовании смартфона.

Список использованных источников

1. Кириллова, И. Л., Похомова, А. В. / Стиль «эко» в графическом дизайне // Материалы докладов // 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2022. – С.172–174.
2. ПРО ЭТО [Электронный ресурс] / Новости про графический дизайн. – Витебск, 2023 – Режим доступа: <https://vk.com>. – Дата доступа: 29.03.2023.

УДК 687.016

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ В СТИЛЕ АР-НУВО КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ СИНТЕЗА ПРИРОДЫ, ИСКУССТВА И ЛИЧНОСТИ

*Прохорова О.Б., студ., Фирсова Ю.Ю., к.т.н., доц.
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Ар-нуво – имя этого «нового искусства», характерный стиль которого до сих пор считается эталоном пластичности и грации, воздушности и загадочности не только в живописи, но и в архитектуре, моде, украшениях. Стиль, бравший свои основы от красоты и оригинальности природы, нашёл большой отклик в нашей душе, поэтому в качестве самостоятельного выбора мы исследуем творчество выдающегося чешского художника Альфонса Мухи, чьи поразительные работы по праву считаются образцом стиля Ар-нуво [1].

Ключевые слова: стиль ар-нуво, одежда, ассортимент, мода, человек, личность.

Плавные изогнутые линии, цветочные орнаменты, женские формы, декоративность и приглушённая цветовая палитра – вот основные и самые узнаваемые черты «Нового искусства» – одного из самых популярных периодов в искусстве и стиле XX века в рамках общего периода современного искусства. Особенности периода модерна являлись расцвет декоративно-прикладного искусства и возрастание интереса к новым технологиям. Символизм был одним из течений в искусстве периода модерна и, в значительной степени, его идейной основой.

Альфонс Муха стал основателем и представителем стиля арт-нуво, который является воплощением эпохи и его вкладом в искусство. Творчество художника охватывает различные направления, включая создание театральных плакатов, декораций, афиш, а также написание цикла живописных произведений под названием «Славянская эпопея». Работы Альфонса Мухи в стиле арт-нуво, созданные им в «Парижском» периоде, являются его наиболее ценным наследием в мировом искусстве. Яркие и красочные, они до сих пор пользуются популярностью и тиражируются в виде арт-постеров [2]. Основным художественным приемом Мухи была

литография, и в настоящее время его произведения в этой технике находятся в коллекциях многих известных музеев и галерей мира. Характерными чертами стиля арт-нуво и творчества Альфонса Мухи стали идеализированные и стилизованные образы прекрасных женщин, которые органично вписывались в орнаментальную систему из цветов, листьев и символов. Его «поющая линия» и изысканный колорит открывают его собственный стиль – единственный и неповторимый (рис. 1).



Рисунок 1 – Альфонс Муха. Четыре времени суток [2]

В основу создания данной коллекции лёг знаменитый латинский афоризм *Ars imitator Naturam*, что в переводе на русский язык означает «Искусство подражает Природе». Дизайнеры всё чаще обращаются в своих коллекциях к теме природы, этот тренд прослеживается на протяжении многих лет и может быть виден в различных аспектах моды и дизайна. На основе проведенного исследования творческой манеры Альфонса Мухи была создана эскизная коллекция воплощающая современное прочтение стиля ар-нуво (рис. 2). Вдохновившись творчеством Альфонса Мухи, выполнен ряд эскизов сценических костюмов для звёзд российского кино. Романтический стиль костюма усилен узнаваемыми образами всеми любимых актеров и режиссеров отечественного кинематографа. Для каждого образа подобран характерный для его личности костюм, представленный средствами фешен-иллюстрации в узнаваемой стилистике ар-нуво [3].

Основной задачей стала передача не только общей эстетики образа, но и его символической составляющей. Цветовая палитра и фактура материала костюмов подбиралась как вариант, исходя из цветотипа личности конкретного человека. Модель костюма подобрана в соответствии возрасту и личным особенностям личности[4].

Особой деталью стала уникальная серебряная вышивка на одежде, представляющая собой зодиакальное созвездие, под которым родилась знаменитость (рис. 3 а). Это взаимосвязь человека и природы, выраженная через искусство костюма. Вышивка является индивидуальной, высчитана по дате рождения, что является символической составляющей образа. Мужские модели помимо зодиакального созвездия украшены вышитым вензелем с личными инициалами (рис. 3 б) [5].

В результате изучения особенностей стиля ар-нуво были обозначены ключевые аспекты и концепция стиля в искусстве и моде, в частности. С новой стороны изучено творчество выдающегося чешского художника – «певца женской красоты» Альфонса Мухи, чье творчество стало источником вдохновения и восхищения для многих. Наследие Альфонса Мухи велико и значимо. Его работы, вдохновленные стилем ар-нуво, до сих пор вызывают восторг своей грацией и изяществом.



Рисунок 2 – Фрагмент эскизного ряда сценических костюмов для звёзд российского кино, разработанный в стилистике ар-нуво под влиянием творчества Альфонса Мухи

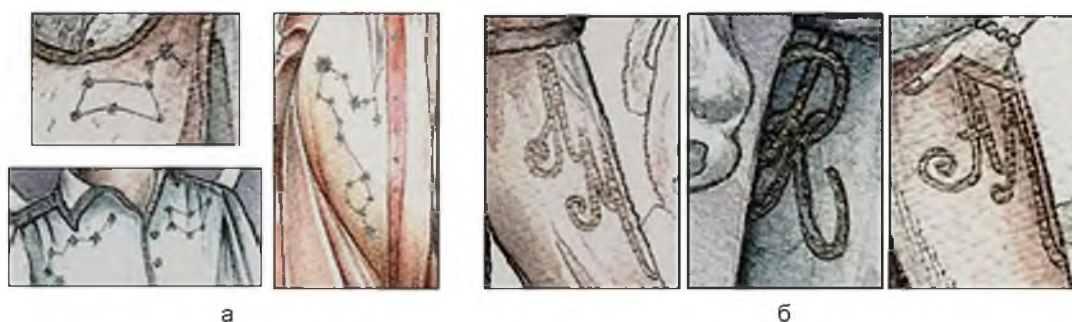


Рисунок 3 – Фрагменты авторской вышивки на моделях:
а – женских костюмов; б – мужских костюмов. Автор Прохорова Ольга

По мотивам творческой манеры художника разработан эскизный ряд коллекции сценической одежды для «прекрасных людей», вдохновлённой стилем «прекрасной эпохи».

Список использованных источников

1. Информационный источник: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZTNxLwlmuCeqUSgN>. – Дата доступа: 15.04.2023.
2. Информационный источник: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://prokartiny.com/biografiya/alfons-muha?ysclid=lpphkw57n5980020593#Альфонс_Муха_-_основатель_стиля_арт-нуво. – Дата доступа: 15.04.2023.
3. Семченко, В. А., Фирсова, Ю. Ю. Экспрессия и темперамент в художественном эскизе: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, посвящённой Ф. М. Пармону. Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 137–140.
4. Инкина, Ан. К., Фирсова, Ю. Ю. Образ костюма в аспекте эстетической культуры общества: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. «ДИСК-2023. Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 89–91.
5. Скороходова, А. П., Фирсова, Ю. Ю. Роль аксессуаров в costume: сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения профессора Ф.Х. Садыковой. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 93–96.