

3. marieclaire.ru [Электронный ресурс] – Журнал MarieClaire – Москва, 2024 – Режим доступа: <https://www.marieclaire.ru/> – Дата доступа: 01.04.2024.
4. Бенуа, С: Мэрилин Монро. Леди Диана. Принцесса людских сердец: биография и мемуары; Изд-во ЛитРес, 2020.
5. Рустамова, Э. Ш., Фирсова, Ю. Ю. Casual спустя время в мужской моде: матрица стиля: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием ИНТЕКС-2023, Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – С. 187–190.
6. Бузов, Б. А., Румянцева, Г. П. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие; Изд-во Академия, 2010. – 160 с.
7. Инкина, Ан. К., Фирсова, Ю. Ю. Костюм как часть городской среды: сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения проф. Ф. Х. Садыковой, – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – С. 28–31.
8. Осадчая, Е. Е., Фирсова, Ю. Ю. Технические приемы передачи образа в художественном эскизировании костюма // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022, – С. 336–338
9. Зайцева, С. Учебник стилиста. Типы женских фигур: уч. пособие; Изд-во ЛитРес, 2018., – 290 с.

УДК 712.03

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Фан Юй, маг.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Аналитическое исследование посвящено особенностям традиционного китайского садово-паркового искусства и его развитию в современном ландшафтном дизайне. Характерные классические черты, имеющие глубокую философскую традицию, легли в основу современной ландшафтной архитектуры, отражая внимание дизайнера к потребностям современного общества.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, философские концепции, рациональное планирование, урбанизация, культурное наследие.

Ландшафтный дизайн – это искусство и наука планирования, проектирования и управления земельными и открытыми пространствами, которая объединяет природные и искусственные факторы (ландшафт, растения, малые архитектурные формы и т. д.) для создания гармоничного пространства. Задачи ландшафтного дизайна выражаются в следующих аспектах:

- улучшение взаимной координации между природной средой и обществом и установка экологического баланса между людьми и природой, людьми и культурой [1];
- обеспечение жизненного пространства для удовлетворения потребностей людей в отдыхе, развлечениях, образовании, здоровье и социализации;
- отражение исторического наследия и культуры, а также идентификации самобытности и культурной гордости людей;
- способствование экономическому развитию, привлечению туризма и созданию возможностей трудоустройства.

Среди многообразия искусства Китая, отражающего различные эпохи и социально-экономические трансформации, особое место занимает создание искусственных природных ландшафтов. Китайцы высокого происхождения уделяли большое внимание не только традиционным видам искусства, но и устройству парков и садов на своих усадьбах.

Стремление к совершенству в создании ландшафтов прочно укоренилось в душе китайцев и представляет интерес для исследований культурного наследия страны. Отличительная черта китайского подхода к созданию ландшафтов – это отражение особого взгляда восточного человека на мир и красоту в стремлении к эстетике, естественной и гуманистической красоте.

Традиционный китайский садовый дизайн имеет глубокое культурное наследие и уникальную эстетическую концепцию, оказывающую огромное влияние на современную самоидентификацию. Современный китайский ландшафтный дизайн постоянно внедряет инновации и развивается на основе наследования традиций. Используя традиционные элементы и символы, дизайнеры воплощают китайские региональные особенности, поэтому ландшафтный дизайн имеет глубокий культурный подтекст и художественную ценность.

В садово-парковом искусстве Китая отражены этические и философские взгляды. В отличие от европейского подхода, где садовник стремился преобразовать природную среду в нечто иное, в Китае, человек гармонично сочетая небесные и земные образы, совершенствовал самого себя. Таким образом, китайский сад представлял собой диалог культурного и природного начал.

В соответствии с древними китайскими представлениями, мир состоит из трех равнозначных составляющих: Неба, Земли и Человека. Наиболее полно функция человека реализуется в творчестве, в искусстве. По китайской традиции, человек завершает и украшает творения небесной природы: он усиливает естественные свойства вещей, придавая им четкую, символическую форму. Стремление к естественному природному царству является конечной и высшей целью традиционных китайских садов, которые глубоко погружены в подтекст китайской культуры. Таким образом, сады Китая отражали глубокую философскую традицию, стремление человека слиться с природой и достичь гармонии через искусство, воплощенное в ландшафте. Здесь созидательная роль человека заключалась не в преобразовании природы, а в ее совершенствовании и завершении в соответствии с космическим порядком.

Строители стремились вписать сооружения в природный ландшафт, используя холмы, реки и деревья, чтобы сохранить гармонию. Иногда ландшафт дополняли искусственно созданные объекты, почти не отличавшиеся от природных. Наличие ландшафтного парка рядом с постройкой создавало определенную эмоциональную атмосферу, а также выражало философскую концепцию о содержании «Великого в Малом». Согласно этой идее, отдельные деревья, валуны, водоемы должны были символизировать всю полноту и гармонию мироздания, занимая архиважное место в этом рукотворном кусочке Вселенной. Искусство создания ландшафтных парков стало отражением философии и мировоззрения китайского народа.

На китайское садово-парковое искусство большое влияние оказало иероглифическое мышление. В отличие от индоевропейских культур, где акт творения начинается со слова, а образ в сознании формируется на основе звука, в Китае образ формировался зрением. Поэтому здесь были развиты виды творчества, связанные с визуальными знаками: каллиграфия, живопись, садово-парковое искусство. Некоторые приемы построения ландшафтных композиций были заимствованы из живописи, а многие прославленные художники сами проектировали сады.

Как и в японских садах, в китайской традиции оформления парков не бывает случайных деталей, каждое растение, каждый камень или водоем несут определенный смысл. Но китайские сады, в отличие от японских, максимально приближены к дикой естественной природе, каждый уголок представляет собой модель природного пейзажа. Традиционный сад в Китае обязательно включает в себя четыре элемента:

- вода, олицетворяющая изменчивость жизни;
- камень, как постоянство и стабильность;
- растения, несущие красоту;
- архитектура, как место для размышления, созерцания, беседы и отдыха.

Важное место в китайском саду занимает водоем, вокруг которого оформляются необычные растения и дикие камни. Китайский ландшафтный дизайн базируется на философии даосизма и учениях Конфуция. Сад – место для просветления путем созерцания единства творений природы и человека. Здесь, словно Инь и Янь, дополняют друг друга две противоположности – камни и вода. Вместе они сохраняют природный баланс и борются с хаосом. Мастера использовали такой материал, как известняк различных форм, иногда придавая ему еще больше особенностей своими руками. В настоящее время камни создают из архитектурного бетона, сохраняя традиции и принципы древних китайских садов.

Традиционные китайские сады органично сочетают в себе различные ландшафтные пространства с разнообразием природных ресурсов, реализуя эргономичную планировку

посредством пространственной трансформации. Этот способ пространственной планировки нашел и получил развитие и в современном ландшафтном дизайне, делая современное пространство более удобным и привлекательным.

Китайский традиционный ландшафтный дизайн является уникальным видом искусства, который отражает глубокое культурное наследие и эстетическую концепцию китайской нации. В то же время этот стиль дизайна также оказал глубокое влияние на мировой садовый дизайн [2]. Великий немецкий мыслитель Гегель заявил: «Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и всем народам». Это утверждение в полной мере распространяется на садово-парковое искусство Китая. Китайская нация, пройдя через длительную историю, населяла земли с разнообразными пейзажами, что сформировало уникальную культуру и идеологию, отраженные в садово-парковом искусстве, ценимом всеми народами мира.

Ландшафт «нового китайского стиля» является одним из основных представителей в парковом искусстве. Ландшафтный дизайн в Китае развивался на протяжении долгой истории, формируя уникальный стиль и характеристики. Современный дизайн уделяет больше внимания инновациям и индивидуальности. Наследуя традиции, современный ландшафтный дизайн постоянно обновляется и развивается, формируя стиль и концепцию дизайна с особенностями времени [3].

Развитие нового ландшафтного дизайна в китайском стиле является продуктом возрождения традиционной китайской культуры, которая сочетает в себе традиционные методы садоводства и современный язык дизайна для удовлетворения функциональных потребностей и эстетических предпочтений современных людей. Этот стиль родился на фоне возросшей национальной мощи и возрождения национального самосознания, отражая возобновившийся интерес к восточной культуре в мировом масштабе. Новый китайский ландшафтный дизайн не только сохраняет традиционные элементы, но и добавляет современные. [4].

Современный этап развития ландшафтно-паркового искусства Китая способствует процессу адаптации к социальному и экономическому развитию, повышению международной конкурентоспособности китайской урбанистики, также улучшению качества жизни людей и среды обитания, устойчивому развитию общества [5].

Список использованных источников

1. Wu Jianguo. The development of Landscape architecture. Chinese Landscape Architecture, 39(1), 2023. – p. 1–5.
2. Zhang Xiaohua. Characteristics and trends of Chinese modern landscape design. Architectural Technology and Design, (5), 2023. – p. 19–20.
3. Li Xiaoming. The development process and characteristics of Chinese modern landscape design. Architectural Technology and Design, (6), 2023. – p. 21–22.
4. Wang Xiaohong. The development and innovation of Chinese modern landscape design. Architectural Technology and Design, (7), 2023. – p. 23–24.
5. Wang Xiaojuan. Characteristics of modern landscape design. Architectural Technology and Design, (2), 2023. – p. 13–14.

УДК 159.942:74

ПРИРОДА ЭМОЦИЙ И ИХ ОТОБРАЖЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Малин А.Г., доц., Каменькова Ю.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы актуальности и роста интереса к эмоциональному дизайну, его практической значимости. Современные технологии и взаимодействие с пользователем, которые в большой степени ориентированы на эмоциональный опыт. Об исследованиях эмоций специалистами и как они влияют на восприятие и взаимодействие с продуктами и интерфейсами. О том, как доскональное изучение эмоций помогает создавать более привлекательные и эффективные продукты, отображаясь в