

ОДЕЖДА И ОБРАЗ. КОСТЮМ В СТИЛЕ «КЭЖУАЛ» ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Черныш В.М., студ., Фирсова Ю.Ю., к.т.н., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Современная мода удивляет разнообразием стилевых направлений. Что-то восхищает модниц многие столетия, что-то резко ворвалось и нарушило общепринятые нормы и правила, вызвав общественный резонанс. Классика всегда остается на пике популярности. Романтический стиль идеально подходит для вечерних туалетов, нежных встреч и randevu. Стиль «милитари» отражает эпоху в тот момент, когда в мире назревают конфликты. Стиль «гранж» – любимец молодого поколения и отбрасывает все нормы приличия и морали.

Вдохновителем при разработке авторской коллекции стал стиль «кэжуал». В настоящий момент это наиболее популярный, широко известный стиль. Даже не подозревая, современные люди обращаются к нему ежедневно. Он удобен, уместен во многих сферах деятельности и практически сочетается со всеми аксессуарами, обувью, то есть универсален.

Ключевые слова: «кэжуал стиль», силуэт, ретроспективные изменения, одежда, ассортимент, мода.

Нельзя сказать, что данный стиль молодой, его корни уходят далеко в прошлое столетие. Считается, что родиной стиля «кэжуал» являются Англия и Шотландия 70-х годов прошлого века, а прародителями – футбольные фанаты, которые формировали маленькие банды или так называемые casuals, в которых была принята определенная манера одеваться в джинсы, футболки, кроссовки и куртки известных марок. Это было одно из ответвлений спортивного стиля, но с более повседневным уклоном. Таким образом, становится очевидно, что стиль относился к мужской моде [1].

Спустя годы, эмансипация женщин привнесла свои плоды, и они выбирают для себя удобство и стиль в одном образе, тем самым «кэжуал» не прошел мимо знаменитой кинодивы Голливуда 1950-60-х годов Мэрилин Монро. После роскошных приемов, вручения премий и званных ужинов, актриса любила облачиться в свободную одежду, не теряя при этом своей женственности и элегантности. Секс-символ, роковая красотка пятидесятых, мечта мужчин – Мэрилин в повседневной жизни ранимая женщина с трагической судьбой. Мэрилин Монро хотела, чтобы ее любили не за яркую внешность, а за ум, ее внутренний мир, ее душу, хотела любить и быть любимой [2].

На снимках папарацци можно заметить, что в повседневной жизни она отдавала предпочтение простой одежде: джинсы, рубашки, блейзеры. (рис. 1 а). Крой брюк однотипный – с завышенной талией, плотно облегающий бедра, варьируется лишь длина. Водолазки и блейзеры однотонные, без рисунков и принтов. Рубашки базовых цветов. Казалось бы, одежда совершенно повседневная, но она всегда подчеркивала ее фигуру.

В современном мире предпочтение этому повседневному стилю отдавала легендарная Леди Ди. Бунтарка Диана, устав от правил высшего общества, в свободное время одевалась максимально лаконично и просто, в духе времени 90-х. Для прогулок с детьми, посещения парков и различных стадионов, она облачалась в свободного кроя брюки бананы или джинсы, толстовки и свитера сочетала с классическими пиджаками и жакетами (рис.1 б), [3]. Футболки, свитшоты, блейзеры от базовых, до самых необычных с неординарными принтами, что противоречит королевским правилам. Прямой крой джинсов и брюк выглядят элегантно и сдержано, но в то же время позволяют выглядеть согласно эпохе.

Взяв за основу личный гардероб двух известных представительниц разных эпох, был проведен ретроспективный анализ изменений силуэтных форм и отделки в изделиях в стиле «кэжуал» (рис. 2), [5].

В результате визуального анализа выявлено, что на рубеже XXI века в плечевых изделиях наблюдаются следующие изменения:

- силуэт более свободный;
- удлинение спинки и полочки;

- удлинение плечевого шва;
- понижение проймы;
- мужской стиль в дизайне;
- минимальное количество отделочных элементов.

В поясных изделиях:

- силуэт более свободный;
- удлинение брюк;
- мужской стиль в дизайне;
- минимальное количество отделочных элементов.

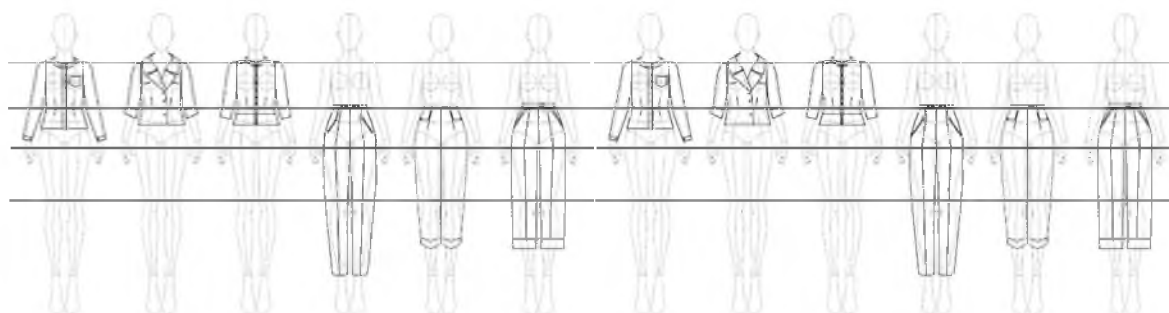


а



б

Рисунок 1 – Кэжуал-образ: а – Мэрилин Монро; б – принцессы Дианы



а

б

Рисунок 2 – Матрица ретроспективных стилевых изменений в плечевых и поясных изделиях:
а – первой половины XX века (на основе гардероба Мэрилин Монро)[4],
б – второй половины XX века (на основе гардероба Принцессы Дианы) [3]

Долгое время на пике популярности были ткани из натуральных волокон – шелк, хлопок, а также шерстяные ткани. Пока в 1950 году на рынок не вышло производство акрила. Модницы оценили этот материал по достоинству. По своим качествам и характеристикам он походил на столь привычную шерсть. Его наделяли способностью сохранять форму, легкостью в обращении. Но главное – ему не будет страшна плесень. Вслед за акрилом на свет произвели полиэстер, а затем полиэфир. Волокна привлекли внимание своей гигроскопичностью и прочностью. В отличие от натуральных волокон, синтетические можно было красить в любые яркие цвета, что также не могло не привлекать покупательниц. Несмотря на внедрение

синтетических тканей, представительницы прекрасного пола отдавали предпочтение натуральным тканям. В шелковых или хлопковых тканях было комфортнее ощущать себя в жаркую летнюю погоду. Пальто из натуральной шерсти гораздо лучше грели в холодные зимы. Среди бельевого ассортимента, чулки и колготки из синтетики пользовались спросом. На рисунке 3 а представлены наиболее популярные ткани того периода.

К 1990 годам химическая промышленность в области производства тканей вышла на существенно новый уровень. Текстильный ассортимент пополнили бифлекс, микрофибра, флис, дюспо, сатен и многие другие материалы. Ткани также отвечали необходимым требованиям, при этом имели относительно небольшую стоимость. Эти материалы стали носить круглогодично. На рисунке 3 б представлены материалы популярные в начале 1990-х годов [6].



Рисунок 3 – Популярные материалы: а – первой половины 20 века – хлопок, шелк, шерсть; б – второй половины 20 века – флис, кашкорсе, дюспо

На основании проведенного ретроспективного анализа одежды в стиле «кэжуал» была сформирована концепция авторской коллекции «Кэжуал унисекс» [7, 8]. Коллекция в стиле «кэжуал унисекс» сочетает в себе свободу и удобство для современного человека. Коллекция предназначена для девушек, женщин, которые ценят комфорт в одежде, не теряя при этом элегантности [9]. Данная аудитория выбрана, потому что, женщины являются наиболее требовательными к своему внешнему виду, к качеству тканей, пошиву. На базе полученных в результате анализа данных, спрогнозированы перспективные модели полуприлегающего и свободного силуэта. Материалы – смесовые, практичные, износостойкие ткани в сочетании с денимом, фурнитура из натуральных пород, таких как бамбук, дерево (рис. 4).



Рисунок 4 – Фрагмент эскизного ряда авторской коллекции «Кэжуал унисекс». Автор – Черныш Варвара

Список использованных источников

1. wmj.ru [Электронный ресурс] – WMJ – Москва, 2024 – Режим доступа: <https://www.wmj.ru> – Дата доступа: 01.04.2024.
2. Бенуа, С: Мэрилин Монро. Жизнь в мире мужчин: Биография и мемуары; Изд-во Алгоритм, 2020. – 320 с.

3. marieclaire.ru [Электронный ресурс] – Журнал MarieClaire – Москва, 2024 – Режим доступа: <https://www.marieclaire.ru/> – Дата доступа: 01.04.2024.
4. Бенуа, С: Мэрилин Монро. Леди Диана. Принцесса людских сердец: биография и мемуары; Изд-во ЛитРес, 2020.
5. Рустамова, Э. Ш., Фирсова, Ю. Ю. Casual спустя время в мужской моде: матрица стиля: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием ИНТЕКС-2023, Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – С. 187–190.
6. Бузов, Б. А., Румянцева, Г. П. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие; Изд-во Академия, 2010. – 160 с.
7. Инкина, Ан. К., Фирсова, Ю. Ю. Костюм как часть городской среды: сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения проф. Ф. Х. Садыковой, – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – С. 28–31.
8. Осадчая, Е. Е., Фирсова, Ю. Ю. Технические приемы передачи образа в художественном эскизировании костюма // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022, – С. 336–338
9. Зайцева, С. Учебник стилиста. Типы женских фигур: уч. пособие; Изд-во ЛитРес, 2018., – 290 с.

УДК 712.03

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Фан Юй, маг.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Аналитическое исследование посвящено особенностям традиционного китайского садово-паркового искусства и его развитию в современном ландшафтном дизайне. Характерные классические черты, имеющие глубокую философскую традицию, легли в основу современной ландшафтной архитектуры, отражая внимание дизайнера к потребностям современного общества.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, философские концепции, рациональное планирование, урбанизация, культурное наследие.

Ландшафтный дизайн – это искусство и наука планирования, проектирования и управления земельными и открытыми пространствами, которая объединяет природные и искусственные факторы (ландшафт, растения, малые архитектурные формы и т. д.) для создания гармоничного пространства. Задачи ландшафтного дизайна выражаются в следующих аспектах:

- улучшение взаимной координации между природной средой и обществом и установка экологического баланса между людьми и природой, людьми и культурой [1];
- обеспечение жизненного пространства для удовлетворения потребностей людей в отдыхе, развлечениях, образовании, здоровье и социализации;
- отражение исторического наследия и культуры, а также идентификации самобытности и культурной гордости людей;
- способствование экономическому развитию, привлечению туризма и созданию возможностей трудоустройства.

Среди многообразия искусства Китая, отражающего различные эпохи и социально-экономические трансформации, особое место занимает создание искусственных природных ландшафтов. Китайцы высокого происхождения уделяли большое внимание не только традиционным видам искусства, но и устройству парков и садов на своих усадьбах.