

Инновационное развитие техники и технологий в промышленности. Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Москва, 2023. – С. 66–70.

8. Vogue.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vogue.com/>. – Дата доступа: 16.03.2023.
9. Свидетельство о регистрации базы данных 2023622455. Декоративные меховые элементы в цифровом проектировании, редизайне и апсайклинге швейной продукции / М. А. Гусева, А. В. Швайбович, К. К. Али, Е. Г. Андреева // опубл. 18.07.2023. Бюл. № 7. Заявка № 2023622136 от 07.07.2023.
10. Гусева, М. А. Транслирование культурного наследия в декор современной одежды // V Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. Сборник материалов Международной научно-практической конференции с международным участием. Москва, 2023. – С. 35–38.
11. Многослойность в одежде или как приручить модные тенденции // Beauty Plan. Образовательный портал о стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beautyplan.ru/typy-figur/mnogoslojnost-v-odezhde>. – Дата доступа: 16.03.2023.
12. Гусев, И. Д. Адаптационный потенциал швейной продукции для маломобильных потребителей с ограниченными возможностями здоровья / И. Д. Гусев, Е. Г. Андреева, Л. Е. Яковлева, М. А. Гусева // Дизайн и технологии. – 2022. – № 91–92 (133-134). – С. 221–233.
13. Шашкова, О. Д., Гусева, М. А. Востребованность многослойности в капсульном гардеробе современной молодежи // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, посвящённой Ф. М. Пармону. Москва, 2023. – С. 170–173.
14. Гетманцева, В. В. Этапы проектирования персонифицированного сценического костюма / В. В. Гетманцева, М. А. Гусева, Е. Г. Андреева, Л. Горковенко, М. Д. Копылова, Ю. В. Рогожина // Костюмология. 2020. – Т. 5. – № 1. – С. 12.

УДК 687.01

О МОДНЫХ ТRENDAХ ЯПОНСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Молдавская Г.С., студ., Конарева Ю.С., к.т.н., доц.

*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрены особенности японского костюма, сочетающего народные традиции и современную моду. Этот подход позволяет сохранить и передать культурное наследие японского народа.

Ключевые слова: костюм, японский дизайн, традиции, форма, мода, обувь, стиль.

Костюм играет важную роль в процессе коммуникации, так как он помогает передать определенное впечатление о человеке. Одежда может говорить о статусе, профессии, образе жизни, образовании и характере человека. В зависимости от стиля, цвета, фасона и аксессуаров, костюм может передавать определенные сообщения и сигналы, а также подчеркивать индивидуальность и уникальность личности [1].

В 1970-е – начале 1980-х гг. ведущие позиции в мировой моде заняли японские дизайнеры одежды. Можно с полным правом говорить о «японском направлении» в дизайне одежды, тем более что существует несколько направлений в рамках «японского дизайна», каждое из которых развивает определенные тенденции в современной моде. Творчество японских дизайнеров представляет собой удачный пример диалога разных культурных традиций [2].

Современный японский дизайн одежды представляет собой синтез восточной и западной традиций, которые взаимно дополняют и обогащают друг друга, привнося новые элементы в результате творческого процесса. В любом проекте японских дизайнеров, даже

ультрасовременном, присутствует японская традиция, духовно обогащая предметный мир западного человека, которая существенно отличается от европейской.

Японская традиция представляет особый интерес для современного дизайна, поскольку включает в себя ценности, которые важны с точки зрения экологической ориентации в проектировании. Ценным опытом является японский традиционализм – способность японской культуры сохранять и поддерживать традицию на протяжении многих веков, впитывая многообразные влияния извне: прошлое сосуществует с настоящим, живет в настоящем и находится с ним в постоянном диалоге. Для японской традиции несвойственно отрицание прошлого; более того, «новое не может существовать за счет старого, но оно существует благодаря старому, произрастает из него». В этом суть «традиционализма». Японские дизайнеры создают современную одежду, заимствуя из традиции не конкретные формы, а общие принципы создания костюма, композиционные приемы (рис. 1.) [3].



Рисунок 1 – Коллекции японского дизайнера Йоджи Ямамото

Свободный покрой – важнейшая особенность восточной одежды: она не деформирует тело, как европейская, а создает свободное пространство между телом и одеждой [4].

Конструкция этой одежды такова, что при взаимодействии с телом человека, при его творческом участии каждый раз получается новое творение. Этот стиль соответствует японским идеалам красоты, где пространство играет важную роль, а красота проявляется в индивидуальном образе. Этот подход отражает стремление к естественности, характерное для японского искусства, и подчеркивает уважение к природе и ощущение неповторимости каждой вещи. В моделях японских дизайнеров прослеживается комбинация восточной свободной формы одежды с западным стремлением к выражению индивидуальности, что отражает типичные черты европейской традиции.

Нестандартной для европейской культуры является концепция взаимодействия потребителя, которая уходит своими корнями в древнюю японскую историю. Японцы отличаются контекстуальным мышлением, воспринимая себя лишь как часть общества, где каждый человек существует взаимосвязанно с остальными, а идея человечества понимается как возможность взаимодействия и формирования. В японской культуре индивидуальность всегда рассматривается как важная составляющая общества. Этот факт определяет уникальный характер японской культуры.

Соучастие потребителя возможно вследствие незавершенности творения, которая имеет глубокие корни в японской традиции. В японском искусстве завершенность произведения считается несовместимой с движением жизни, поэтому человек может свободно трансформировать одежду в процессе ношения. Японское направление актуализации традиций в искусстве представляет собой перспективный подход, поскольку основывается на гармоничном сочетании прошлого и настоящего. Этот подход к традициям способствует сохранению пространства для творчества, а значит и для развития искусства и культуры [2].

Исторический наряд представляет собой источник вдохновения для модельеров, который



Рисунок 2 – Пример современной японской моды

не иссякает. Он символизирует единство истории, религии и культуры определенного народа. Каждая деталь наряда складывалась на протяжении столетий, обладая своим уникальным предназначением и смыслом. Преобразование ключевых элементов исторического наряда в новую форму современного костюма позволяет сохранить и передать культурное наследие народа [5].

Японки по-прежнему предпочитают обувь, имеющую сходство с традиционной, но сейчас деревянная подошва заменяется на профилированную подошву или платформу с приподнятостью в пяточной части, создавая необычный, но более современный силуэт (рис. 2).

Общая концепция современной моды сводится к свободе индивидуального самовыражения. Это проявляется во всех основных характеристиках, определяющих дизайн формы, в использовании различных материалов, фактур и цветовых сочетаний.

Таким образом, костюм является одним из ключевых средств коммуникации, которое помогает людям передавать определенные сообщения, выражать свою индивидуальность и уважение к окружающим.

Список использованных источников

1. Шанаева, А. М., Конарева, Ю. С. История зарождения и характерные черты уличного стиля. / Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров. Сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции. Москва, 2023. – С. 144–147.
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 443 с.
3. Григорьева, Т. П Японская художественная традиция – ЛитМир Club – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://litmir.club/br/?b=10816&p=42>. – Дата доступа: 20.03.2023.
4. Демшина, А. Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX – начало XXI вв. – Rbook – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rb.rbook.club/book/14218092/read/page/76/>. – Дата доступа: 20.03.2023.
5. Молдавская, Г. С. Этапы развития конструкций и декоративные особенности обуви народов Азии. / Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. – С. 192–202.