

проектировании коллекции // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции, Москва, 07–11 ноября 2023 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 16–22.

3. Глухова, Л. С., Алибекова, М. И. Коллекция обуви и аксессуаров под девизом «Medusozoa» // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2022»: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 14–17 ноября 2022 г. Том 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 51–54.
4. Горшкова, М. И., Алибекова, М. И., Голованева, А. В., Серикова, А. Н. Экспериментальная модная индустрия в продвижении новой эстетики // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 г. Том 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 46–51.
5. Телятникова, М. И., Алибекова, М. И. Разработка коллекции обуви и аксессуаров под девизом «St. Andrews Castle» // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 года. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 227–231.
6. Алибекова, М. И., Белгородский, В. С., Андреева, Е. Г., Гетманцева, В. В. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2022. – № 1(397). – С. 305–310.

УДК 677.074.166.7

КОЛЛЕКЦИЯ ПОЛУЛЬНЯНЫХ ЖАККАРДОВЫХ ПЛЕДОВ «ПТИЦЫ»

*Казарновская Г. В., к. т. н., проф., Червонец П. В., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Статья посвящена разработке коллекции жаккардовых пледов, центральным элементом рисунка которых являются птицы, сидящие парой на ветвях деревьев. Пледы выполнены в черно-белой гамме с использованием пряжи из натуральных волокон: хлопка и льна. Для всех цветовых эффектов рисунка разработаны модельные переплетения, пледы выполнены в материале на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: коллекция, плед, птицы, переплетения, двухслойная структура, натуральное сырье, жаккард.

Применение текстиля в интерьере часто недооценивают и воспринимают как что-то устаревшее, однако, текстиль в дизайне интерьера играет не последнюю, а очень важную, завершающую роль. Без текстиля интерьер комнаты не может восприниматься полноценно, а также без него не будет уюта и приятной домашней атмосферы. [1] Для того, чтобы текстиль в интерьере выглядел красиво и лаконично, необходимо подбирать его с умом, чтобы он хорошо вписывался в остальное оформление и мог представлять собой важный и привлекательный акцент. В зависимости от внешнего вида текстильные изделия могут обогатить интерьер, придать ему уникальность и создать определенную атмосферу. Стилистические особенности текстильных изделий включают в себя:

- текстуру;
- цвет и узоры;
- материалы;
- форму и фактуру;
- функциональность [2].

В интерьере можно использовать такие изделия как, например: пледы, подушки, ковры, шторы для окон и многое другое.

Плед – это изделие из ткани, основной функцией которого является защита от холода, придание интерьеру индивидуальности, комфорта и уюта. Обычно он представляет собой мягкое одеяло, изготовленное из нитей или пряжи различного сырьевого состава с включением таких волокон как шерсть, хлопок, акрил, лён и другие. Одной из ключевых функций пледа является создание дополнительной теплоты и комфорта. Он может быть использован в качестве накидки на диван или кресло, дополнительного одеяла в кровати и даже использоваться как коврик для игр в детской комнате. Кроме того, пледы являются элементом декора благодаря разнообразию цветов и текстур, что позволяет легко сочетать их с другими предметами интерьера.

Коллекция «Птицы» представляет собой серию жаккардовых пледов, выполненных в черно-белой гамме. Каждый плед имеет размеры 180x120 см и разработан с применением натуральных материалов высокого качества, таких как лён и хлопок: в основе использована хлопчатобумажная пряжа линейной плотностью 50 текс; в утке – котонинсодержащая пряжа линейной плотностью 110 текс, в состав которой входят 85 % котонизированного льна и 15 % хлопка. По структуре плед – двухслойная ткань, основы и утка, в которой черного и белого цвета в соотношении 1:1.

Центральным элементом дизайна всех пледов является изображение птиц, которые парой сидят на ветвях деревьев. Узорообразующим элементом эскизов является штрих, который подчеркивает индивидуальный рисунок оперения птиц и форму веток с листьями. Пледы отличаются между собой по тону – от светлого к тёмному (рис. 1).

На эскизе рисунка 1 а центром композиции является пара кружащих в воздухе ласточек, обрамленная растительным узором из листьев. Фон выполнен с преобладанием белого цвета. Дополняющей деталью эскиза являются темные веточки и листья растений, равномерно распределенные по фону. На эскизе рисунка 1 б расположились воробьи по фону, созданному растительным узором, дополненным обилием штрихов на ветках и отсутствием их на листочках, в фоне преобладает серый цвет. На эскизе рисунка 1 в внимание привлекает пара свиристелей, сидящих на ветках с ягодками, выделяющихся на темном фоне.

В каждом из пледов использовано пять цветовых эффектов и шесть ткацких, модельные переплетения для которых представлены на рисунке 2. Белый цветовой эффект в ткани получен двумя видами переплетений: в крупных элементах рисунка (а) и в мелких (б).

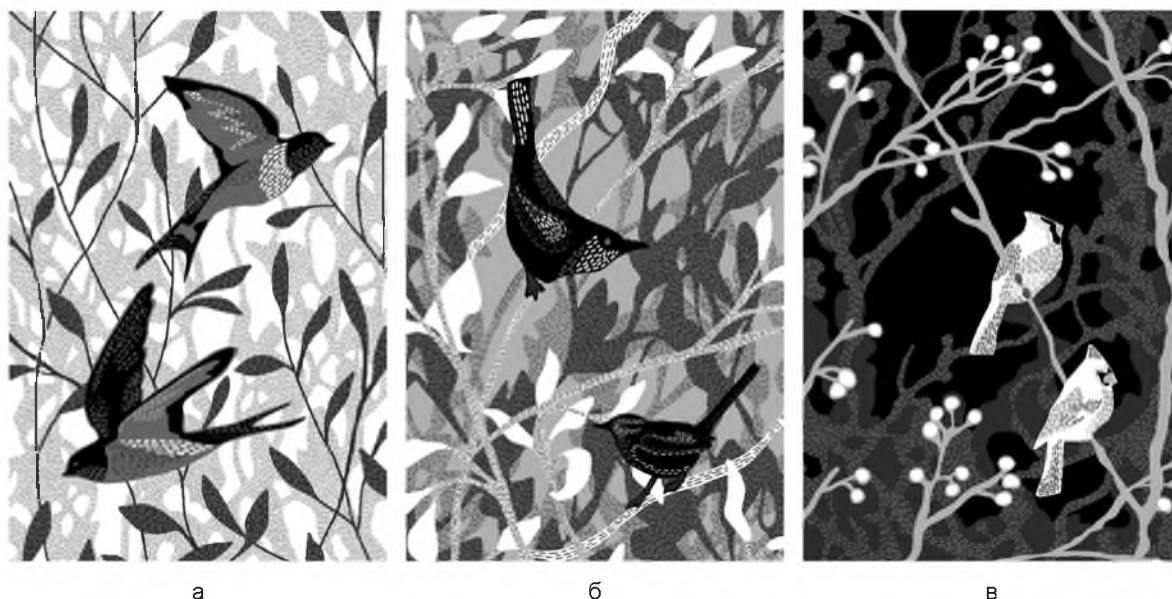


Рисунок 1 – Коллекция жаккардовых пледов «Птицы»:
а – «Ласточки»; б – «Воробьи»; в – «Свиристели»

Все разработанные переплетения являются двухслойными с различными способами соединения слоев: перемещением по контуру заданного узора; по способам «сверху-вниз», «снизу-вверх»), «комбинированный». Применение различных способов соединения слоев в одном рисунке двухслойной ткани позволяет придать фактурность поверхности, расставить акценты на наиболее значимых элементах рисунка.

