

аксессуаров по вдохновению творчеством Мигеля Барсело // ДИСК-2021: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 22–26 ноября 2021 г. Том Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2021. – С. 51–55.

4. Алибекова, М. И., Белгородский, В. С., Андреева, Е. Г., Гетманцева, В. В. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2022. – № 1 (397). – С. 305–310.
5. Глухова, Л. С., Алибекова, М. И. Коллекция обуви и аксессуаров под девизом «Medusozoa» // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2022»: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 14–17 ноября 2022 г. Том Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 51–54.
6. Горшкова, М. И., Алибекова, М. И., Голованева, А. В., Серикова, А.Н. Экспериментальная модная индустрия в продвижении новой эстетики // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 г. Том Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 46–51.
7. Семчукова, К. С., Алибекова, М. И. Шрифт и элементы плакатного жанра в художественном проектировании коллекции // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: Сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции, Москва, 07–11 ноября 2023 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 16–22.
8. Телятникова, М. И., Алибекова, М. И. Разработка коллекции обуви и аксессуаров под девизом «St. Andrews Castle» // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 года. Том Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 227–231.

УДК 685.34

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКИХ ТУФЕЛЬ-МЮЛЕЙ «SWEET ILLUSION»

Фёдорова В.Н., студ., Герасимова М.П., доц., Алибекова М.И., д. иск., доц.
*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрен процесс создания коллекции обуви со сменными каблуками, ставшая вновь востребованной. Идея трансформации активно используется в своей творческой деятельности дизайнерами, конструкторами и модельерами.

Ключевые слова: метод трансформации, коллекция, обувь, источник, инновация, каблук.

Мода циклична и в XXI веке идея обуви-конструктора вновь стала востребованной. Обувные бренды начали выпускать продукцию со сменными каблуками. Замысел новой коллекции обуви заключается в создании ярких туфель-мюлей на фигурном каблуке. Данный вид каблука выбран, так как он подчеркивает креативность мышления и дизайна. Обувь с фигурными каблуками встречается крайне редко в повседневной жизни и всегда привлекает к себе внимание. Такая обувь по большей части непригодна для повседневного ношения, поэтому ее используют либо модели на подиумах, либо просто как выставочные образцы. Однако, именно для этого идея сочетает в себе инновационный подход. Инновация: съемные каблуки (к каждой модели подходит абсолютно любой каблук из коллекции).

Трансформируемая обувь со сменными каблуками совершила настоящую революцию в

мире моды. Теперь одним легким движением руки можно менять каблуки, подбирая тот, который больше подходит по стилю и настроению. А если ноги устали, всегда можно заменить шпильку на более устойчивую форму. Каблук фактически превратился в самостоятельное произведение декоративного искусства.

Каблуки как отдельная запасная часть стали по-настоящему популярными в 1920-е: целлулоидные каблуки с геометрическими узорами и инкрустациями воплощали эстетику ар-деко (рис. 1 а).

Съемный каблук позволяет создавать трансформацию модели по запросу потребителя, что решает вопрос с извечной дилеммой женского покупателя: купить удобные туфли или эффектные. Вдохновением (творческим источником) идеи послужила глянцевая посуда датского дизайнера Helle Mardahl. Изделия Helle Mardahl настолько самодостаточны, что можно любоваться ими просто так (рис. 1 б). Формы посуды неповторимы в силу особенностей производства. Среди ваз и емкостей есть самые разные: от продолговатых кувшинов и сосудов с крышкой до двойных конструкций и небольших изогнутых чаш. Каждый предмет носит название одного или нескольких конфетных вкусов, которые указывают на цвет стекла. Самый популярный оттенок бренда – персиковый «бэбл гам». Влияние датского дизайнера прослеживается в таких чертах обувной коллекции [1, 2], как мягкость цветов, плавность форм, изящество изгибов и контуров, игра с тенями, конфетная колористика.

Собрав весь материал, была отрисована коллекция из 24 моделей (рис. 1 в). Модели включают в себя следующие характеристики:

- голубые мяли на высоком каблуке сине-фиолетового цвета и изогнутой формы с квадратной формой носочной части;
- розовые мяли на высоком каблуке в виде двух округлых камней голубого и серого цветов с квадратной формой носочной части;
- желтые мяли на высоком каблуке в виде двух камней разной формы голубого и серого цвета с квадратной формой носочной части;
- розовые мяли на высоком каблуке состоящий из трех шариков одинакового размера в зеленом и бирюзовом цвете с квадратной формой носочной части;
- зеленые мяли на высоком каблуке состоящий из двух камней желтого и цвета фуксия с квадратной формой носочной части;
- бирюзовые мяли на высоком фигурном каблуке желтого цвета с квадратной формой носочной части;
- мяли в цвете фуксия на высоком каблуке вытянутой формы бирюзового цвета с квадратной формой носочной части;
- голубые мяли на высоком каблуке, напоминающем каплю с квадратной формой носочной части.

Все модели коллекции «Sweet Illusion» имеют одинаковую форму носочной части и имеют одну высоту каблука. Кроме того, модели объединяет стелька светло-зеленого цвета и декоративный элемент в виде сферы или полусферы серого цвета на союзке. Коллекция будет включать в



Рисунок 1 – Авторской коллекции обуви:
а – целлулоидные каблуки с геометрическими узорами и инкрустациями; б – посуда дизайнера Helle Mardahl; в – плакат авторской коллекции

себя только летний сезон. Летние туфли – особая часть женского гардероба [3]. Лето – пора самых ярких красок и самых модных дизайнов в одежде и обуви. Это также и настоящее раздолье для проявления самых эксцентричных и оригинальных дизайнерских идей [4], поэтому совсем неудивительно, что с каждым сезоном все больше коллекций модных дизайнеров посвящено именно летней одежде и обуви [5].

В качестве модели туфель выбрана мюли. Мюли – обувь без задника из кожи фиолетового и пурпурного цвета, очень удобная и комфортная в носке. Мюли идеально подходят для летнего сезона, отличаются универсальностью и практичностью, предназначены для повседневной жизни. В качестве материала верха/низа модели выбрана кожа. Наиболее востребованными являются мюли из натуральной кожи, такие модели характеризуются высоким качеством, такие модели рассчитаны на каждый день, легко выдерживают интенсивные нагрузки и обладают большим сроком службы. Изделия из кожи отличаются великолепным внешним видом, они прекрасно дополняют образ и являются незаменимым элементом гардероба современной женщины. Мюли из искусственной кожи имеют более низкую стоимость, внешне практически не отличаются от натуральных. Эти изделия станут хорошим решением для работы в офисе, прогулке по улице или встречи с друзьями. За счет практичности и удобства в носке такие модели пользуются большим спросом и очень востребованы.

В настоящее время мюли очень актуальны и находятся на пике моды. Современные модели отличаются особым изяществом, подчеркивают женственность и утонченность. Обувь стала очень удобной для повседневной носки, ее часто надевают на работу, учебу, на прогулки и берут в путешествие. Это надежный и практичный вариант, который идеально подходит для летнего и демисезонного времени года. Данную обувь сегодня довольно легко найти в обувных или интернет-магазинах. Многие известные бренды выпускают эксклюзивные коллекции, поражающие своей необыкновенностью, элегантностью и удобством. Как правило, каблук изготавливают из дерева, однако, часто применяют и другие материалы: резину, сталь, кожу, пластик, сплавы, в том числе золото [6]. Каблуки из резины – это самый практичный вариант, в отличие от пластиковых – они неудобны в использовании. Однако, чтобы подчеркнуть легкость материала и добавить сочетаемости цветов в качестве материала для каблука был выбран глянцевый пластик.

Мюли хорошо смотрятся с зауженными джинсами, брюками длиной 7/8, льняными брюками, плиссированными юбками. Не менее хороши они и с прямыми юбками или платьями прямого силуэта. Некоторые модели отлично смотрятся в сочетании с шортами и футболками. На основе анализа модных коллекций и бытовых наблюдений, было решено использовать данную коллекцию мюлей в сочетании с брючными костюмами, юбками разной длины, платьями разных фасонов. Цветовая палитра подбиралась на основе анализа модных тенденций и с учетом сезонных ассоциаций: оттенки розового, фиолетовый, голубой, желтый, серый, светло-зеленый. В некоторой мере на подбор цветов повлиял опыт датского дизайнера Helle Mardahl, умело сочетающего мягкость и вкус.

Целевой потребитель такой обуви – девушка в возрасте от 20–35 лет, с достатком выше среднего. Это смелая девушка, которая не боится быть замеченной. Она любит интересные фасоны, необычный крой, и нестандартные формы. Фигурный каблук подчеркнет ее креативность и нестандартное мышление, наличие съемных моделей каблуков и вариативность модельного ряда позволят владелице обрести свободу и изыск. Обувь может стать самой красноречивой деталью наряда 2024 года, и это нам доказывают многие дизайнеры. Например, Шарль де Вильморен из Rochas, выпустивший красные лаковые сапоги с гигантским голенищем. Или Донателла Версаче и присоединившиеся к ней на последних Неделях моды Бруно Сиалелли из Lanvin и Даниэль Дель Коре, которые настаивают, что мы все должны надеть «Мэри Джейн» на экстремально высокой танкетке или платформе.

Таким образом, туфли-мюли на съемном фигурном каблуке добавят изящества, фактурности, легкости и креативности в гардероб любой женщины и девушки в предстоящем летнем сезоне.

Список использованных источников

1. Гусева, А. Ю., Алибекова, М. И., Третьякова, С. В. Создание коллекции обуви и аксессуаров по вдохновению творчеством Мигеля Барсело // ДИСК-2021: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 22–26 ноября 2021 г. Том Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С. 51–55.
2. Семчукова, К. С., Алибекова, М. И. Шрифт и элементы плакатного жанра в художественном

проектировании коллекции // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции, Москва, 07–11 ноября 2023 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 16–22.

3. Глухова, Л. С., Алибекова, М. И. Коллекция обуви и аксессуаров под девизом «Medusozoa» // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2022»: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 14–17 ноября 2022 г. Том 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 51–54.
4. Горшкова, М. И., Алибекова, М. И., Голованева, А. В., Серикова, А. Н. Экспериментальная модная индустрия в продвижении новой эстетики // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 г. Том 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 46–51.
5. Телятникова, М. И., Алибекова, М. И. Разработка коллекции обуви и аксессуаров под девизом «St. Andrews Castle» // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 года. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 227–231.
6. Алибекова, М. И., Белгородский, В. С., Андреева, Е. Г., Гетманцева, В. В. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2022. – № 1(397). – С. 305–310.

УДК 677.074.166.7

КОЛЛЕКЦИЯ ПОЛУЛЬНЯНЫХ ЖАККАРДОВЫХ ПЛЕДОВ «ПТИЦЫ»

*Казарновская Г. В., к. т. н., проф., Червонец П. В., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Статья посвящена разработке коллекции жаккардовых пледов, центральным элементом рисунка которых являются птицы, сидящие парой на ветвях деревьев. Пледы выполнены в черно-белой гамме с использованием пряжи из натуральных волокон: хлопка и льна. Для всех цветовых эффектов рисунка разработаны модельные переплетения, пледы выполнены в материале на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: коллекция, плед, птицы, переплетения, двухслойная структура, натуральное сырье, жаккард.

Применение текстиля в интерьере часто недооценивают и воспринимают как что-то устаревшее, однако, текстиль в дизайне интерьера играет не последнюю, а очень важную, завершающую роль. Без текстиля интерьер комнаты не может восприниматься полноценно, а также без него не будет уюта и приятной домашней атмосферы. [1] Для того, чтобы текстиль в интерьере выглядел красиво и лаконично, необходимо подбирать его с умом, чтобы он хорошо вписывался в остальное оформление и мог представлять собой важный и привлекательный акцент. В зависимости от внешнего вида текстильные изделия могут обогатить интерьер, придать ему уникальность и создать определенную атмосферу. Стилистические особенности текстильных изделий включают в себя:

- текстуру;
- цвет и узоры;
- материалы;
- форму и фактуру;
- функциональность [2].