

ИНТЕГРАЦИЯ ИННОВАЦИЙ В ДИЗАЙНЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ ОБУВИ

*Егорова В.С., студ., Алибекова М.И., д. иск., доц.
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. *Обувная индустрия постоянно эволюционирует, интегрируя новейшие технологии и дизайнерские решения. От традиционных методов производства до использования передовых материалов, развитие обуви отражает стремление к комфорту и стилю. Инновации в области материалов и дизайна продолжают улучшать качество и функциональность обуви, отвечая на потребности современного общества. Эти постоянные изменения не только формируют внешний вид обуви, но и определяют ее функциональные характеристики. Продвинутое материалы, такие как дышащие ткани, регенерирующие полотна и инновационные полимеры, позволяют создавать обувь, которая обеспечивает оптимальный комфорт.*

Ключевые слова: инновация, регенерация, футуризм, дизайн, эскиз, обувь.

Обувь с регенерирующими материалами представляет собой инновационное направление в области моды. Такие материалы [1] могут восстанавливать свою структуру, уменьшая негативное воздействие на окружающую среду. Например, регенерирующие кожаные альтернативы создаются из растительных волокон, что снижает зависимость от традиционного животного сырья. Кроме того, использование рециклированного и биоразлагаемого сырья в подошвах и верхах обуви также становится распространенным трендом. Это позволяет уменьшить воздействие отходов на природу и промышленность [2]. Обувь с самовосстанавливающимися материалами подчеркивает важность заботы о природе в современной модной индустрии. Подход к созданию обуви с регенерирующими материалами также гармонично сочетается с футуристическим видением моды. В преддверии будущего, обувь с такими материалами представляет собой инновационный шаг вперед. Эта ассоциация с футуризмом подчеркивает стремление к прогрессивным технологиям и экологической осознанности в области моды [3]. Визуально, такие обувные дизайны отражают современные формы и новаторские линии, что является характерной чертой футуристического стиля.

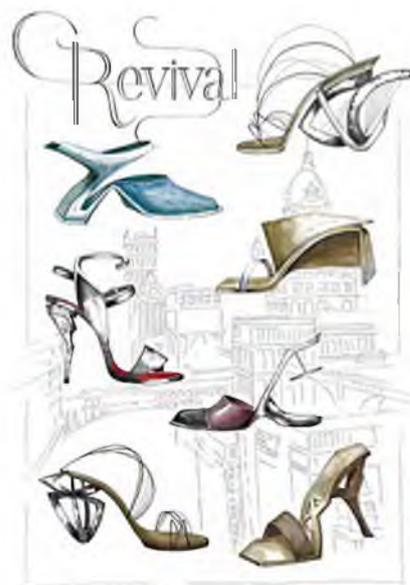
Плакаты футуризма отражают смелый и дерзкий взгляд на будущее. Этот художественный стиль подчеркивает стремление к технологическому прогрессу, динамизму и энергии современного мира. Такие изображения, вдохновленные развитием индустрии и технологии, представляют собой гармонию между искусством и современностью. Эти произведения не только служат рекламными носителями, но и являются визуальным отражением стремления к новаторству. В своей энергичной эстетике такие плакаты продолжают вдохновлять современных художников и дизайнеров, акцентируя важность визуального языка в передаче идей и эмоций. Плакаты футуризма, отображающие урбанистические мотивы, представляют собой уникальное слияние динамичной энергии городской жизни и визуальной экспрессии футуристического стиля. Художники этого направления часто изображали городские пейзажи, здания и транспорт с инновационными, иногда фантастическими, деталями. На этих произведениях часто преобладают геометрические формы, отражающие архитектурные контуры современных городов. Высокоскоростные поезда, электрические линии и многозначительные небоскребы воплощают стремление к технологическому прогрессу и ускоренному развитию.

Цветовая гамма и контрасты, характерные для футуризма, подчеркивают не только продвинутую структуру, но и эмоциональную динамику городской среды. Эти плакаты стали символом не только городской суеты, но и гармоничного слияния человека с высокотехнологичным городским ландшафтом [4]. Сегодня визуальные приемы и художественные тенденции футуризма остаются источником вдохновения для современных дизайнеров и художников. Они продолжают воздействовать на наше восприятие, напоминая о постоянном стремлении к новым выражениям и нестандартным подходам в искусстве.

Итак, в коллекции туфель «REVIVAL», созданной на основе плаката футуризма прошлого столетия (рис. 1 а), процесс дизайна воплотился в уникальные и эстетичные модели, где каждая пара выражает характерные черты городского пейзажа из источника (рис. 1 б).



а



б

Рисунок 1 – Плакат: а – Футуризм СССР; б – Авторское решение плаката

Изящные и тонкие линии моста на плакате нашли свое воплощение в виде ремешков на туфлях. Эти ремешки, вытянутые между верхней частью и подошвой, создают легкость и грацию, подчеркивая женственность образа. В некоторых моделях босоножек архитектурные линии моста стали частью каблука. Это придает обуви структурность и интересный геометрический облик, визуально подчеркивая влияние архитектуры на дизайн. Другим вариантом стилизации каблуков послужили изогнутые формы моста. Все элементы разработки направлены на создание легкости и воздушности, подражая изысканным чертам грациозного моста. Некоторые туфли в коллекции олицетворяют плавность и динамичность линий городского пейзажа. Это выражается в изогнутых формах верха обуви создавая ощущение движения и энергии.

Верхняя часть туфель оформлена металлическими кольцами, выстроенными вдоль контура обуви. На подошве туфель воспроизведен отпечаток металлического вагона, что добавляет интересный элемент дизайна при каждом шаге. Этот оттиск придает обуви индивидуальность и уникальность. Металлические инкрустации в виде кольцевых элементов или небольших деталей на верхней части туфель подчеркивают тему футуризма.

Цвета туфель отражают металлический блеск, используя оттенки серебра, хрома или графита. Это добавляет современность и технологичность к дизайну. Определенные модели в коллекции включают в себя функциональные элементы, такие как скрытые молнии или застёжки, создающие впечатление сложенного и технологичного дизайна. Использование технологичных материалов, таких как металлическая кожа или инновационные регенерирующие материалы, подчеркивает тему футуризма и поддерживает визуальную связь с металлическими элементами плаката. Такие туфли воплощают в себе смелость, современность и технологичность, создавая уникальный дизайн, который вдохновлен динамичными моментами футуризма (рис. 2).

Цветовая гармония туфель отражает палитру плаката, сохраняя соответствие тонов и оттенков. Это создает единый и гармоничный внешний вид для всей коллекции. Основа туфель моделируется под форму зданий, придавая подошве и верхней части геометрические формы и структуры, вдохновленные урбанистической идеей. Верхняя часть туфель оформлена конструктивными элементами, напоминающими оконные рамы и декоративные элементы,



Рисунок 2 – Эскизы авторской коллекции

схожие с теми, что можно увидеть на городских зданиях. Элементы фасадных декораций, такие как колонны, арки или линии окон, могут быть воплощены в украшениях туфель, придающих каждой модели особый характер и стиль. Эксперименты с текстурами, матовыми и блестящими поверхностями, были проведены, чтобы воссоздать эффекты зданий и окон, исследуя возможности использования различных материалов. Каблуки туфель стилизованы под архитектурные формы, такие как геометрические блоки или столбы, что придает обуви структурность и уникальный облик. Такие туфли подчеркивают элегантность и индивидуальность, вдохновленные городской архитектурой. Они становятся не просто обувью, а произведением искусства, которое переносит элементы городского ландшафта на платформу моды. Исходя из этого, вся коллекция туфель становится визуальным и художественным отражением футуристического городского пейзажа, где гармонично сочетаются архитектурные формы и творческие элементы в дизайне обуви.

В заключение, коллекция туфель, вдохновленная плакатами футуризма и реализованная с использованием регенерирующих материалов, стала воплощением синтеза между искусством и инновацией [5]. Проектирование обуви, взятое из эстетики футуристических плакатов, добавило смелости и динамизма каждой модели. Использование регенерирующих материалов в этой коллекции подчеркивает ответственность перед окружающей средой и стремление к устойчивому будущему в области моды [6]. Эта смелая и инновационная коллекция туфель не только отражает креативность художественного направления, но и поднимает важные вопросы о том, как мода может способствовать экологической устойчивости. Таким образом, коллекция «REVIVAL» не только предоставляет стильные и комфортные обувные варианты, но и служит символом переосмысления подходов к дизайну и производству, стремясь к гармонии между инновацией, искусством и заботой о нашей планете.

Список использованных источников

1. Алибекова, М. И., Белгородский, В. С., Андреева, Е. Г., Гетманцева, В. В. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2022. – № 1(397). – С. 305–310.
2. Глухова, Л. С., Алибекова, М. И. Коллекция обуви и аксессуаров под девизом «Medusozoa» // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2022»: сборник материалов Всероссийской научно-практич. конф., в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 14–17 ноября 2022 г. Том 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 51–54.
3. Горшкова, М. И., Алибекова, М. И., Голованева, А. В., Серикова, А. Н. Экспериментальная модная индустрия в продвижении новой эстетики // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 г. Том 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 46–51.
4. Телятникова, М. И., Алибекова, М. И. Разработка коллекции обуви и аксессуаров под девизом «St. Andrews Castle» // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 17–20 апреля 2023 года. Том 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 227–231.
5. Степанова, А. В., Алибекова, М. И. Инновационные идеи при разработке коллекции обуви «Хуман Кинд» // Сборник научных трудов Всероссийской научной конференции с междунар. участием, посв. 110-летию со дня рождения проф. Ф.Х. Садыковой: Сборник научных трудов конференции, Москва, 12 октября 2023 года. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – С. 424–427.
6. Ефименко, В. Р., Алибекова, М. И. Вдогонку за временем. Развитие прогресса в индустрии моды / В. Р. Ефименко, М. И. Алибекова // Сборник научных трудов Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 110-летию со дня рождения проф. Ф.Х. Садыковой: Сборник научных трудов конференции, Москва, 12 октября 2023 года. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – С. 145–149.