

## ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ

*Никитина А. А., студ., Онуфриенко С.Г., доц.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье исследуются вопросы влияния классической анимации на различные аспекты нашей жизни, современную культуру и формирования основ современной анимационной индустрии, в которой она стала отправной точкой для многих технологических и творческих инноваций.

Ключевые слова: классическая анимация, мультфильм, анимационная индустрия.

Классическая анимация, зародившаяся в начале 20-го века и прошедшая долгий путь развития, оказывает значительное влияние на современную культуру. Ее эстетика, персонажи, мотивы и техники стали неотъемлемой частью мировой поп-культуры, оказывая влияние на различные аспекты нашей жизни.

Одним из наиболее значимых аспектов влияния классической анимации на современную культуру является формирование массовой культуры и идентичности. Классические персонажи, такие как Микки Маус, Багз Банни, Том и Джерри стали не только символами анимационной индустрии, но и культурными иконами, которые перешли границы киноэкрана и вошли в повседневную жизнь миллионов людей по всему миру. Их образы часто используются в рекламе, моде, мемах и других аспектах поп-культуры, подчеркивая их культурное значение и влияние.

Более того, классическая анимация сформировала основы современной анимационной индустрии и стала отправной точкой для многих технологических и творческих инноваций. Техники, разработанные в процессе создания классических мультфильмов, такие как мультипликация, ротоскопия и трехмерная анимация, оказались важными для развития кинематографии и спецэффектов. Эти инновации не только повлияли на киноиндустрию, но и на другие отрасли, такие как видеоигры, реклама и визуальные искусства.

Культурное влияние классической анимации проявляется и в сфере социальных ценностей и морали. Многие мультфильмы того времени несли в себе уроки о дружбе, справедливости, толерантности и других важных ценностях, которые оставались актуальными и по сей день. Например, «Красная Шапочка» от Disney воплощает предупреждение о необходимости быть осторожным и беречься незнакомцев, а «Красавица и Чудовище» обучает о ценности внутренней красоты и доброты. Сказочные и фантастические миры, созданные в классических анимационных фильмах, также оказали значительное влияние на современную поп-культуру. Многие элементы этих миров, такие как персонажи, сюжетные линии и стилизация, стали частью коллективного сознания и вдохновляют современных художников, писателей и режиссеров.

Однако, несмотря на все положительные аспекты, классическая анимация также подвергается критике за некоторые аспекты своего влияния на современную культуру. Например, некоторые обвиняют ее в стереотипизации персонажей, пропаганде насилия и нереалистичных идеалах красоты. Эти критики заставляют общество задуматься о том, как использовать наследие классической анимации в современном мире таким образом, чтобы оно продолжало вдохновлять и развивать культуру, но при этом не наносило вреда социальным ценностям и морали.

Классическая анимация оставила след в современной культуре через создание иконических персонажей и мотивов, которые стали неотъемлемой частью мировой поп-культуры. Эти персонажи и мотивы не только стали символами различных эпох и компаний, но и продолжают оставаться востребованными и узнаваемыми десятилетия спустя.

Один из самых узнаваемых иконических персонажей классической анимации – Микки Маус. Созданный Уолтом Диснеем в 1928 году, Микки Маус был первым персонажем, который принес компании Disney мировую известность. Он стал не только символом Disney, но и культурным явлением, который олицетворяет доброту, оптимизм и веселье. Микки Маус стал главным героем множества анимационных фильмов, комиксов, игр и аттракционов, а его образ используется в качестве логотипа компании Disney.

Другим известным персонажем является Багз Банни, созданный студией Warner Bros, в 1940 году. Багз Банни стал символом юмора и хитрости, представляя собой антитезу

традиционным героям мультфильмов. Его яркий образ и остроумные шутки сделали его одним из самых популярных и любимых персонажей мультфильмов всех времен. Багз Банни оставил непередаваемый вклад в американскую культуру, став символом непоколебимого духа и настойчивости.

Кроме того, классическая анимация породила множество других иконических персонажей, таких как Дональд Дак, Том и Джерри, Попай, Скуби-Ду и многие другие. Эти персонажи не только развлекали зрителей своими приключениями, но и передавали важные ценности и уроки жизни. Их образы стали частью нашей культурной идентичности, а их приключения оказывали значительное влияние на мировую поп-культуру.

Особое место в классической анимации занимают мотивы, которые стали характерными чертами этого жанра искусства. Например, мотивы борьбы добра со злом, дружбы и любви присутствуют во многих анимационных фильмах, отражая универсальные ценности и идеалы. Эти мотивы остаются актуальными и в современной культуре, вдохновляя новые поколения аниматоров и писателей.

Классическая анимация внесла свой вклад в развитие музыкальных мотивов и музыкальных номеров. Многие мультфильмы содержат знаменитые музыкальные номера, которые стали классикой жанра, такие как *When You Wish Upon a Star* из «Приключений Пинокио» и *Somewhere Over the Rainbow* из «Волшебника страны Оз». Эти песни остаются популярными и в наше время, проникая в различные аспекты культуры и искусства.

Ключевой характеристикой эстетики классической анимации является уникальный стиль рисунка. От абстрактных форм в мультфильмах 1920-х годов до более реалистичных и детализированных изображений в мультфильмах 1940-х и 1950-х годов, классическая анимация представляет разнообразие стилей и подходов к рисованию. Например, мультфильмы Disney из эпохи золотого века мультфильмов отличаются высоким уровнем детализации и акцентом на реалистичные анимированные персонажи, в то время как мультфильмы Warner Bros, предпочитали более абстрактные и экспрессивные стили рисунка.

Еще одной важной характеристикой эстетики классической анимации является использование цвета. Многие известные мультфильмы этого жанра были созданы в технике цветной анимации, что позволило создавать более яркие и запоминающиеся образы. Цвета в классической анимации часто имеют символическое значение и помогают передать настроение и эмоции.

Еще одним характерным признаком эстетики классической анимации является использование анимационных техник. В течение истории этого жанра были разработаны различные техники анимации, включая рисованную анимацию, кукольную анимацию, стоп-моушен и 3D-анимацию. Каждая из этих техник имеет свои особенности и преимущества, и используется в зависимости от художественного задуманного эффекта. Например, стоп-моушен часто используется для создания пластических и трехмерных эффектов, в то время как рисованная анимация обладает большей экспрессивностью и выразительностью.

Одним из наиболее заметных элементов стиля классической анимации является использование экспрессивной анимации и мимики. Аниматоры часто используют упрощенные формы и выраженные жесты, чтобы передать эмоции и характеры персонажей. Это делает анимацию более привлекательной и понятной для зрителей, и помогает создать сильное эмоциональное воздействие.

Наконец, классическая анимация также известна своими характерными дизайнами персонажей и фонов. Персонажи часто имеют уникальные черты и стилизованные черты, которые делают их неповторимыми и запоминающимися. Фоны и мир, в котором разворачивается действие, также являются важным элементом стиля классической анимации, и часто имеют выразительный и фантастический вид.

В заключении, следует подчеркнуть, что классическая анимация оказывает глубокое и долговременное влияние на современную культуру. Ее значимость простирается через десятилетия, продолжая вдохновлять и формировать новые творческие направления и искусственные выражения. Этот жанр искусства стал неотъемлемой частью нашей культурной идентичности, оставаясь источником удовольствия и вдохновения для поколений.

Классическая анимация, будучи историческим наследием, не просто отражает эпоху, в которой она была создана, но и оказывает глубокое влияние на современную культуру. Ее иконические персонажи, мотивы, эстетика и стиль оставляют непередаваемый след в мире искусства, кино, дизайна и развлечений. Они служат не только источником вдохновения для художников и аниматоров, но и символами общественных ценностей, человеческих эмоций и культурных идеалов.

Современные технологии и инновации напрямую унаследовали свои корни от классической анимации. Это подтверждает не только значимость и влияние этого жанра на культуру, но и его актуальность в современном мире.

Классическая анимация остается актуальной и востребованной, продолжая влиять на современные тенденции и направления в искусстве и развлекательной индустрии.

Более того, классическая анимация служит источником вдохновения для формирования мировоззрения и ценностей новых поколений. Ее замечательные персонажи и истории учат нас добру, мудрости, дружбе и важности мечтать. Она не только развлекает, но и воспитывает, помогая людям понять и осознать мир вокруг себя.

Таким образом, классическая анимация остается неотъемлемой частью нашей культурной ткани, переживая эпохи и сохраняя свое значение и актуальность. Ее влияние на современную культуру невозможно переоценить, и она продолжит вдохновлять и волновать сердца людей в течение многих поколений вперед.

#### Список использованных источников

1. Skillbox Media. История анимации: от стробоскопа до MetaHuman Creator [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/game/dev/istoriya-animatsii-ot-stroboskopa-do-metahuman-creator/#stk-2>. – Дата доступа: 12.04.2024.
2. От традиционной анимации к цифровой: эволюция анимационных техник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://student39.ru/blog/sovety/ot-traditsionnoy-animatsii-k-tsifrovoy-evolyutsiya-animatsionnykh-tehnik/>. – Дата доступа: 12.04.2024.
3. Тарасов Владимир Ильич. Мультипликация в системе современных культурных коммуникации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsiya-v-sisteme-sovremennykh-kulturnykh-kommunikatsii>. – Дата доступа: 12.04.2024.
4. Traditional animation [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Traditional\\_animation](https://en.wikipedia.org/wiki/Traditional_animation). – Дата доступа: 12.04.2024.

УДК 687.016

## ВЛИЯНИЕ МОДЫ СУБКУЛЬТУР НА СОВРЕМЕННУЮ МУЖСКУЮ МОДУ

*Шелестова А.Д. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц.*

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

*Реферат. В 50-е года прошлого века появляются субкультуры – группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством, такое определение этому социально-культурному феномену дал американский социолог Дэвид Рисмен. Субкультуры объединяли людей со взглядами отличающимися от доминантной культуры и иногда противоречили ей. Особую популярность и распространение получили молодежные субкультуры. Анализ данного явления и понятия провёл британский социолог Дик Хэббидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.*

Ключевые слова: субкультура, одежда, ассортимент, мода, иконы стиля 20 и 21 века.

Музыкальная культура приобретает крепкую связь с модной. В 70-е годы появилось множество поджанров рок музыки, исполнители которой продвигали не только самобытный стиль звучания, но и уникальный визуальный образ. Иконами стиля в то время становятся артисты. Дэвид Боуи, Фредди Меркьюри, Эрик Бёрдон, Iggy Pop и другие перевернули моду и взгляды на субкультуры, а также создали наследие образов, находящее отражение в современных костюмах по сей день.

Конечно, важно отметить что данное деление на стили очень условное не существует четких правил и канонов того. Как должны были выглядеть артисты того или иного жанра, однако на примере Дэвида Боуи можно сделать вывод, что создаваемые образы играли большую роль в процессе продвижения артиста и привлечения аудитории. За свою карьеру он сменил не один музыкальный жанр. Каждый переход к новому музыкальному стилю сопровождался сменой