

4.3 Дизайн и мода

УДК 7.03

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ»

Носикова К.А., асп.

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь*

Реферат. Обосновано применение понятия «школа художественного текстиля» на основе исследования дефиниций термина «художественная школа» в искусствоведении, выделены критерии определения и основные признаки школы художественного текстиля.

Ключевые слова: художественная школа, художественный текстиль, школа художественного текстиля.

Для термина «художественная школа», который используется в искусствоведении, так же, как и для термина «школа», который наиболее часто употребляется в системе образования, нельзя применить краткую дефиницию, т. к. в каждом отдельном случае (применительно к конкретному виду искусства) требуются уточняющие дополнения. Как и термин «школа», уточняемый одним или несколькими определениями или обстоятельствами (общеобразовательная школа, высшая школа, научная школа, архитектурная школа, школа актерского мастерства, музыкальная школа, художественная школа, школа дизайна, белорусская школа гобелена, витебская школа художественного текстиля и др.), термин «художественная школа» подразумевает стилистическую общность различных произведений искусства, их связь с географическим местом и временем.

Зарождение школы в искусстве начинается с выделения в определенной природной, социокультурной среде группы художников, близких по творческим устремлениям и созданию ими произведений, близких по ряду существенных признаков, но отличающихся яркой самобытностью с проявлением творческой индивидуальности. Объединение художников (мастеров, учеников мастера) в «школы» основывалось на единстве принципов, методов и техник обучения искусству, художественному ремеслу и происходило, как правило, вокруг того или иного учебного заведения (исключение составляют автодидакты (самоучки), получившие признание, но научившиеся мастерству вне стен учебного заведения и без обучающего).

Понятие «художественная школа» рассматривали А. Н. Гуменюк и О. В. Хмельницкая [1], проблему определения «школы» в искусствоведении исследовали Н. А. Левданская [2], В. В. Бабияк [3], Оскар Бенеш [4], Т. М. Степанская [5]. и др. Анализ исследований позволил выделить следующие критерии определения художественной школы, применимые для различных видов искусств:

- стилистические, связанные с авторитетом и опытом ведущего мастера, демонстрирующие близость творческих принципов и художественной манеры последователей художника, характеризующие особую форму художественного мышления, направление или течение, представленное тем или иным педагогом и его учениками, способ обучения мастерству или технике, общность технических приёмов и материалов;
- региональные и хронологические, обозначающие границы становления и развития, историко-культурные традиции в границах той или иной страны либо региона (национальное либо региональное) в определенный временной период;
- образовательные, характеризующие школу как источник становления профессионального мастерства, дающие знания технических средств и эстетических принципов создания образности в конкретном виде искусства, подразумевающие связь с каким-либо учебным центром с определённой образовательной системой, преемственность совершенного владения техникой определенного вида искусства, традиции в сочетании с особенными новациями, идеологией, устойчивой методикой работы.

При рассмотрении понятия «художественная школа» в декоративно-прикладном искусстве, в частности понятия «школа художественного текстиля», требуется наличие четкого терминологического аппарата, применимого для текстильного искусства, тезауруса, отражающего смысловые связи между понятиями и терминами в данной сфере искусства. Так, например,

в качестве авторской подписи в декоративно-прикладном искусстве используются клейма, а принадлежность к мастерской художника помечается марками. Также сами понятия «художественная школа», «школа художественного текстиля» могут быть синонимичны таким понятиям, как «мастерская художника», «круг художника», т. к. в данной сфере они часто косвенно связаны с особенностями производства и новациями в области технической обработки материалов.

Исходя из наличия перечисленных условий критериев, применительно к текстильному декоративно-прикладному искусству, можно сформулировать следующую дефиницию термина «школа художественного текстиля» – это явление культуры, складывающееся в определённый исторический период и характеризующееся значимостью художественной идеи и определённым отношением к текстильной традиции страны, региона, отдельных личностей, способ трансляции накопленного в текстильном искусстве опыта, демонстрирующий особую форму художественного мышления, направления или течения, уникальные творческие и технические подходы, преемственность обеспечивающая сохранение художественных и педагогических принципов, методов и традиций.

Для выделения определенной школы художественного текстиля, необходимы следующие условия:

- наличие образовательного учреждения для обеспечения подготовки художника по текстилю;
- наличие мастера, обладающего авторским стилем и профессиональными навыками в области текстильного декоративно-прикладного искусства;
- преемственность мастерства и стилевых особенностей (учитель-ученик).

Можно выделить характерные признаки школы художественного текстиля, которые позволят определить феномен той или иной школы:

- совокупность лучших достижений текстильного искусства в сфере профессионального творчества с характерными историко-культурными традициями в определенных географических границах в определенный временной период;
- коллекция произведений, художественно-практических работ, демонстрирующих особую форму художественного мышления, направления или течения, представленного тем или иным педагогом и его учениками, основанного на накопленном опыте и авторитете мастера, выдержанных в едином стиле с использованием общих технических приемов и материалов, близких по манере техники к учителю, демонстрирующие близость творческих принципов и художественной манеры последователей художника;
- связь с каким-либо учебным центром с определённой образовательной системой с устойчивой методикой и техникой работы, объединение ведущих педагогов какого-либо учебного заведения, передающих секреты текстильного ремесла; создающих традиции преемственности совершенного владения техникой текстильного искусства, стабильность и традиции в сочетании с особыми новациями, идеологией;
- единая творческая и педагогическая концепция, наличие взаимосвязи представителей школы и системы продуктивных связей с внешней по отношению к школе средой;
- непрерывная преемственность поколений преподавателей, обеспечивающая сохранение художественных и педагогических принципов, методов и традиций, обмен творческим опытом поколений учителей и учеников, взаимодополняемый теоретическими трудами, формирующий дух творческого новаторства, развивающий и укрепляющий устоявшиеся традиции на протяжении длительного времени.

Согласно перечисленным выше критериям, можно сказать, что в Беларуси в настоящее время существует несколько школ художественного текстиля. Так, например, по региональному признаку можно выделить Минскую, Гродненскую, Витебскую школы, по признаку связи с каким-либо учебным центром с определённой образовательной системой – школы Белорусской государственной академии искусств (Минск), Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), Витебского государственного технологического университета. Также существует ряд авторских школ, выделяющихся по стилистическим признакам, например, школа (круг) художника гобелена Н. С. Лисовской.

В искусствоведении до сих пор присутствует сомнение в правомерности применения термина «художественная школа» в сферах, отличных от изобразительного искусства. Многозначность термина, разнообразие критериев и признаков определения художественной школы в искусствоведении и отсутствие четкого терминологического аппарата затрудняет использование понятия «художественная школа» применительно к различным видам искусств и является серьезным препятствием для проведения полноценных исследований, в том числе в области

художественного текстиля. Это делает вопрос определения понятия «школа художественного текстиля» крайне актуальным. Актуализация понятия «школа художественного текстиля» и его адаптация в искусствоведении является крайне важной для понимания искусства художественного текстиля, выходящего на уровень мирового искусства, и будет способствовать развитию художественного текстиля, популяризации художественных текстильных традиций и сохранению культурного наследия.

Список использованных источников

1. Гуменюк, А. Н. «Школа дизайна» и «художественная школа»: общность и различия понятий / А. Н. Гуменюк, О. В. Хмельницкая // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 106–112.
2. Левданская, Н. А. К проблеме содержания и области применения термина «школа» в современном искусствоведении (на примере Дальневосточного региона) // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. – № 4 (23). – С. 270–275.
3. Бабияк, В. В. Русский академический учебный рисунок: XVIII – начало XX века : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.04 Санкт-Петербург, 2005.
4. Бенеш, О. Искусство северного Возрождения. Его связи с современными духовными и интеллектуальными движениями. – М., 1973. – 224 с.
5. Степанская, Т. М. Проявление традиций русской художественной школы в творчестве современных художников Алтая / Т. М. Степанская // Международный научный периодический журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2009. – №4 (16). – С. 50–55.

УДК 7.05

АКТУАЛЬНОСТЬ АВТОРСКОЙ ОТКРЫТКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ворохобко М.В., ст. преп., Крицкая Ю.В., студ.
*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрена актуальность авторской открытки в современном мире. Открытки уже прошли путь от небольших карточек, которые отправляли как письма, до направления в искусстве.

Ключевые слова: открытка, кардмейкинг, авторская открытка, сувенир.

Объектом исследования является авторская открытка как форма художественного выражения и коммуникации.

Открытки всегда были, есть и будут миниатюрными подарками, создающими атмосферу праздника, выражающими отношение людей друг к другу, оставляющими в памяти наиболее важные события жизни. Они всегда приносят радость, красоту и добрые пожелания в каждый дом.

Общеизвестная история открытки как почтовой карточки насчитывает более 140 лет. За столь долгий срок существования открытки её внешний вид и предназначение неоднократно менялись. Они прошли путь развития от небольших карточек, которые солдаты отправляли на Родину в годы войны, где с одной стороны писали письма, а с другой рисовали разные рисунки, до электронных открыток, которые торговые марки отправляют своим покупателям (рис. 1).

Авторскими принято называть открытки, отпечатанные ограниченным тиражом под наблюдением автора, а то и существующие в одном единственном экземпляре. Авторская открытка ручной работы – это красивый подарок, отражающий вашу индивидуальность. Существует целое ремесло,



Рисунок 1 – Электронная открытка от Ив Роше