



Рисунок 4 – Оценка факторов, которые влияют на выбор потребителей при выборе сумки

При выборе сумки для повседневной носки, респонденты отдают предпочтение моделям из различных текстильных материалов (более 50 %) и кожи (более 40 %). Как было выявлено ранее, способ носки сумок очень важен для потребителей, по результату опроса мы получили следующую градацию наиболее предпочтительных способов носки:

1. Сумки через плечо/на плече.
2. Рюкзаки.
3. Поясные сумки.
4. Сумки, которые носят в руках.

Помимо способа носки, потребители также отметили, что размер изделия имеет очень важное значение при выборе сумки. Результаты опроса показали, что 78 % респондентов чаще выбирают сумки средних размеров, такие как почтальонки, шопперы и не особо крупные рюкзаки.

Результаты опроса были использованы нами при разработке коллекции молодежных сумок сложной геометрической формы.

Список использованных источников

1. Анастасия Никонорова Создаем портрет ЦА, который действительно работает: правила, методы, советы и разбор ошибок / Анастасия Никонорова [Электронный ресурс] // Хабр : [сайт]. – URL: <https://habr.com/ru> .
2. Теория поколений X, Y, Z, беби-бумеров, альфа в России — их ключевые особенности и различия / [Электронный ресурс] // Prostudio : [сайт]. – URL: <https://prostudio.ru> .
3. Андрей Горев Кризис становления: 18–25 лет / Андрей Горев [Электронный ресурс] // b17: [сайт]. – URL: <https://www.b17.ru/> .

УДК 687.057

ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОЙ FASHION-ИНДУСТРИИ

*Янцевич К.А. студ., Полозов Д.А студ., Довыденкова В.П., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены принципы разработки детских коллекций с использованием белорусского орнамента, выполненного в технике patchwork (лоскутное шитье), исследована заинтересованность потребителей в их приобретении. Приведены фотоизображения детских апсайклинг-коллекций, способствующих сохранению белорусской национальной культуры и обеспечивающих возможность переработки отходов швейного производства.

Ключевые слова: национальный костюм, орнамент, детская одежда, лоскутное шитье.

В последнее время все большую актуальность при разработке новых моделей одежды приобретает этнодизайн, основой которого является национальный костюм. Характерные черты белорусского национального костюма все чаще встречаются в коллекциях не только современной

взрослой, но и детской одежды. Носителями народной культуры, гарантом сохранения исторической памяти поколений являются дети. В этой связи, использование элементов и техник изготовления народного белорусского костюма при разработке коллекций детской одежды особенно актуально поскольку способствует сохранению и наследованию традиций, духовных ценностей, а также обеспечивает ресурсосберегающий аспект.

Известным видом рукоделия, применяемым издревле при изготовлении белорусского народного костюма, является patchwork. Техника лоскутного шитья позволяет создавать сложные объемно-пространственные композиции, узоры, фактуры из отдельных геометрических фрагментов и направлена на сохранение, продление жизненного цикла «старых» тканей, переработку межлекальных отходов швейного производства и маломерных остатков.

Термин «patchwork» с английского языка переводится как «изделие из лоскутов». Первые найденные изделия подобного вида датируются 980 г. до н.э., хотя точная дата и мастер, который придумал эту технику, неизвестны. Особую популярность лоскутное шитье приобрело в Англии в 1700-х годах, что было вызвано дефицитом ситца. Остатками текстиля декорировали льняные и шерстяные изделия, создавая разные орнаменты. Иногда формировали и цельные полотна из обрезков тканей – одеяла, покрывала. На Руси лоскутное шитье стало известно задолго до XVIII века. Наши предки не выбрасывали остатки ткани, а изготавливали из лоскутов преимущественно текстиль домашнего назначения [1].

Как декоративное направление patchwork появился в России только в середине XIX века, когда в страну начали импортировать ситец. В крестьянских семьях изделия из обрезков ткани всегда носили практический характер: из них преимущественно шили одеяла. Наряду с этим известны традиции изготовления подобных вещей для торжественных случаев: к свадьбе, рождению ребенка. Такие изделия выполняли больше декоративную функцию. В это время появились разные техники лоскутного шитья [2,3]:

- «Синель» («Шинил») – вид пушистой ткани, полученной путем сшивания нескольких слоев материала и их последующего вспушивания;
- «Барджелло» – одна из ускоренных техник лоскутного шитья, при которой все ткани сшиваются полосами в общую деталь, затем перпендикулярно нарезаются и подпарываются в нужном месте, образуя новую цветовую полосу. В различных комбинациях эти полосы создают очень эффектное цветное полотно;
- «Наборные полосы» – цельное полотно создают из полос ткани различных цветов;
- «Колодец» или «Бревенчатый домик» (в английском варианте «Log Cabin») – не трудоемкая, но эффектная техника рукоделия, предоставляющая неограниченный простор для фантазии. Сущность данной техники заключается в том, что основой является создание блока, состоящего из настроенных полос ткани вокруг центрального квадрата. Чередую пришивание полос разной ширины, их цвет и порядок можно достигнуть большого разнообразия видов этого блока. Например, «Квадрат из треугольников» – один из самых распространенных блоков в лоскутном шитье, состоящий из двух прямоугольных треугольников, которые сшиваются вдоль диагональной стороны, образуя одну «половину» квадрата. Из полученных квадратов можно создать разнообразный узор. При создании элемента «Звезда» вокруг центрального квадрата собирается весь блок, состоящий из треугольников и квадратов.

Для оценки заинтересованности потребителей в приобретении детской одежды, разработанной с использованием элементов народного белорусского костюма в технике «patchwork» из актуального в текущем сезоне материала «джинс», проведен анкетный опрос учащихся средних школ г. Витебска и их родителей, в котором приняли участие 58 человек: 28 человек – учащиеся 6–8 классов и 30 человек – родители учащихся в возрасте от 37 до 43 лет [4].

Анализ результатов исследований позволил установить актуальность разработки современной детской одежды со стилизованными элементами белорусского национального костюма. Такую одежду готовы носить дети и приобретать родители в ценовом диапазоне до 105,00 бел. руб.

Любое проектирование начинается с идеи, выбора источника вдохновения. При создании детских коллекций «Sea wave» и «Маладосць» (рис. 1) источником вдохновения являлась морская волна, с которой ассоциируется действительность каждого человека: изменения и непостоянство, движение и развитие, эмоциональные подъемы и падения. Базовую основу коллекций составляют символы белорусского национального костюма.

Разработанная с использованием различных элементов белорусского национального костюма и техник лоскутного шитья детская коллекция одежды «Sea wave» состоит из семи моделей, включающих следующие виды одежды: жилет, жакет, брюки, юбка, сарафан, платье.



а



б

Рисунок 1 – Модели коллекций детской одежды: а – «Sea wave»; б – «Маладосць»

В моделях использованы элементы стилизованного белорусского орнамента «Сям'я», «Энергія», «Продкі». В платье использован орнамент «Продкі», символизирующий переход традиций из поколения в поколение. В данной основной модели коллекции была использована техника лоскутного шитья «Барджелло», которая позволила создать динамичный образ волны. В сарафане, юбке и жакетах присутствует часть орнамента «Энергія»: полосы символизируют продолжительность жизни, божественную, животворящую энергию. В некоторых моделях использована также техника «Синель» («Шинил»), текстура которой символизирует «неровности» жизни. Полосы различной ширины на рукавах модели жакета, отождествляются со ступенями при движении к своим мечтам и целям. В модели жакета присутствуют контрастные черные и белые полосы, олицетворяющие победы и поражения в жизни человека, ее быстротечность. По низу жилета располагается базовый элемент народного орнамента «Сям'я». Название орнамента говорит о значимости семьи, с которой начинается становление каждого человека. Именно через предков передаются традиции молодому поколению. Контраст жизни достигнут за счет белых и синих полос.

Коллекция одежды «Маладосць», предназначенная для детей в возрасте от 15,5 до 18 лет, была разработана с использованием того же источника вдохновения, но больше внимания уделено стилизации белорусских орнаментов (рисунок 1, б). Она состоит из семи моделей, включающих следующие виды одежды: блузки, жакет, бомбер, удлиненный жилет, брюки, юбку, сарафан, корсет. В моделях серии использованы элементы стилизованных белорусских орнаментов: «Багацце», «Душа», «Чысціня» и «Маладосць», а также следующие техники лоскутного шитья: «Квадрат из треугольников», «Наборные полосы», «Колодец» и «Звезда».

Разработанные коллекции детской одежды «Sea wave» и «Маладосць», базирующиеся на сочетании стилизованных традиционных элементов белорусского народного орнамента и природных явлений, отображают быстротечность, динамичность и непостоянство жизни, что свойственно психологическим особенностям детей старшего школьного и подросткового возраста. Обе коллекции способствует духовному и нравственному развитию ребенка, сохранению белорусской национальной культуры и обеспечивает возможность переработки отходов швейного производства в виде маломерных концевых остатков и межлекальных выпадов.

Список использованных источников

1. Техника пэчворк: история и особенности рукоделия в технике лоскутное шитье. Режим доступа: <https://decobay.by/poleznye-sovety/chto-takoe-patchwork.html>. – Дата доступа: 03.04.2024.
2. Шитьё из обрезков разных тканей и лоскутов для начинающих. Режим доступа: <https://natrukodel.ru/shite/iz-obrezkov-tkaney>. – Дата доступа: 08.04.24
3. Янцевич, К. А., Довыденкова, В. П. Модная одежда и аксессуары в стиле «пэчворк» / К. А. Янцевич, В.П. Довыденкова // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. – В 2-х т. – Т. 2. – Витебск : УО «ВГТУ», 2022.
4. Янцевич, К. А. Разработка апсайклинг-коллекции детской одежды в технике patchwork / К. А. Янцевич, В. П. Довыденкова // Мотивы культурных традиций и народных промыслов и коллекция современной одежды, обуви и аксессуаров / Сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции (7 ноября 2023 г.). – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – 208 с.