



Рисунок 3 – Сравнительный анализ модели-оригинала (а) и реконструируемой модели (б)

В процессе работы были изучены методы и средства воссоздания силуэтной формы исторического костюма; получены параметрические данные, характеризующие объемно-силуэтную форму и особенности конструктивного решения плечевого и поясного изделий, составляющих свадебный женский комплект 1914 года; освоены способы адаптации исторического кроя к графике чертежей конструкции одежды, построенных по современным методикам; приобретены навыки использования забытых приемов и способов изготовления исторических видов одежды и техники изготовления элементов исторического декора костюма начала XX века.

Используемый метод изучается в рамках дисциплины «Основы аналитической реконструкции исторической одежды» и применяется при выполнении выпускной квалификационной работы студентами специальности 262200 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Спроектированный и изготовленный в материале женский свадебный костюм 1914 года будет использован в учебном процессе в качестве наглядного пособия, а материалы по анализу исторической системы кроя предназначены для формирования базы методических материалов.

Список использованных источников

1. Малинская А., Смирнова М. Разработка коллекции моделей: теория и практика. Иваново, 2008, ИГТА, С. 156-157.
2. Кузьмичев, В.Е. Художественно-конструкторский анализ и проектирование системы «фигура-одежда»: учебное пособие [Текст] / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. Иваново: ИГТА, 2010. – 300 с.
3. Кричевский А. Друг домохозяйки. Руководство кройки и шитья. Пособие для кружков кройки и шитья при клубах, сельбудах, жилкопах и пр. Издание автора. Херсон -1919 г.

УДК 687.1:7.067.26

ОСОБЕННОСТИ ОТДЕЛКИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Студ. Мурашко В.С., м.т.н., ст.преп. Иванова Н.Н.

Витебский государственный технологический университет

Традиционный народный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии нашего народа. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспосабливаясь под новые условия жизни его носителя.

Костюм представляет собой определенную систему предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающую социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а также с образом, поведением конкретного человека, выражая его индивидуальность.

На формирование состава, покроя, особенностей орнамента белорусского народного костюма оказывали влияния географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций.

Художественные элементы народной одежды не теряют своего значения и сегодня. Знаки орнамента несли определенный смысл, и сегодня могут рассказать специалистам кем и для чего вышивался узор. Кто хоть раз надевал традиционный белорусский костюм, обязательно ощущал эту защищенность, заложенную цветом и знаками орнамента.

Одним из древнейших и развитых видов бытового искусства белорусов является вышивка, сохранившая в силу экономических и природно-географических условий немало самобытных черт и особенностей. Она неотделима от народного костюма. Являясь составным элементом культуры, вышивка отражает социальную среду ее бытования, художественные вкусы и мастерство ее создателей, их представления об окружающей действительности. Подобно другим видам народного орнаментального творчества вышивка несет на себе яркий отпечаток общеэтнической и локальной принадлежности, отражая тем самым историю развития народа в целом и его отдельных групп. Поэтому результаты ее исследования дают возможность осветить некоторые вопросы этнокультурной истории народа.

Преобладающим и повсеместно распространенным материалом для вышивания являлись хлопчатобумажные нити белого, красного и других цветов.

Народным костюмам присущ определенный колорит. Так, в белорусском народном костюме преобладают различные оттенки красного цвета. В сочетаниях с белым, синим или зеленым цветами он звучит особенно декоративно. Умело применяя эти цвета, можно создавать детские костюмы различного назначения, вызывающие ощущение здоровья и задора.

Образной выразительности костюма можно добиться количественным соединением цветов и их оттенков.

Приемы художественного оформления народной одежды отличаются большим разнообразием и имеют ярко выраженный самобытный для каждого народа характер.

Широкое применение в оформлении одежды, имело искусство вышивания, кружевоплетения, узорного ткачества, вязания. Красочности и выразительности народного костюма достигали цветом и характером исполнения отделки, соблюдением определенных пропорций и ритма, ее расположением в одежде.

Использовались такие виды отделки, как:

- вышитые и вытканые узоры;
- набивные рисунки;
- кружевные полоски, канты;
- настроченные ленты и тесьма.

Например, орнаментальные узоры на переднике, рубаше, сарафане располагали так, чтобы они акцентировали наиболее заметные участки одежды. Иногда отделкой подчеркивали только ворот и нижние края рукавов. Нередко декоративную нагрузку несли соединительные швы, подчеркивающие одновременно красоту формы. Тот или иной способ украшения был связан со структурой и фактурой материала. Например, одежду из льняных и хлопчатобумажных тканей полотняного переплетения украшали способом ткачества или вышивкой по счету нитей.

Все эти традиционные приемы оформления широко применяются художниками при создании детской одежды.

В настоящее время трудоемкие и поэтому дорогостоящие виды ручной отделки стало возможным перенести на ткани, тесьму, ленты путем набивки рисунка на ткань или механического ткачества, что позволило применять их в массовом производстве детской одежды.

Примером могут служить новые отделочные материалы: узорная тесьма, цветная бахромка, шнур, вьюнчик.

Народный костюм – это сложный комплекс, состоящий из нескольких частей. В костюме каждого народа есть свои отличия в деталях, дополняющих одежду (головные уборы, пояса, рукавицы, обувь, чулки). Такие детали могут органично входить в современный детский костюм, дополнять одежду, придавать ей выразительность и общую завершенность ансамбля.

Изучение принципов использования различных элементов прикладного народного искусства в современной детской одежде говорит о том, что народное искусство во всем своем многообразии является школой хорошего вкуса, образцом высокого мастерства для специалистов, занимающихся разработкой и созданием моделей одежды. Обращение к народному искусству как творческому источнику совершенствует профессиональные знания художников и модельеров, развивает искусство моделирования костюма, обогащает его художественно-выразительные средства.

Художественные элементы народной одежды не теряют своего значения сегодня и дают богатый материал, способный направить художника на путь новых творческих исканий.

Выработанные в процессе длительного времени художественные приемы оформления одежды и ее дополнений остаются жизненными в наше время и имеют тенденцию нового развития.

Использование художниками в оформлении тканей и одежды ярких, самобытных национальных художественных традиций способствует эстетическому воспитанию детей, развивает их вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа.

Одежда как один из видов материальной культуры каждого народа всегда отличалась целесообразностью, многообразием форм и покроя, самобытностью и разнообразием декора.

Творческое обращение к различным видам народной одежды с традиционными формами, покроем и способами художественного оформления способствует расширению и обновлению ассортимента.

Будучи выполненным из качественно новых тканей, с творческой интерпретацией формы и покроя, костюм выглядит современно и вместе с тем сохраняет национальный оттенок.

В настоящее время народный стиль используется в сценическом костюме. В нем используются различная отделочная тесьма с белорусским орнаментом и другие, возможные виды отделок.

Выявлено использование различных вышивок, узоров. В моделях белорусского народного костюма для девочек предлагается использование в качестве отделочных элементов настрачивание отделочной тесьмы, различных фигурных отделочных строчек.

Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды. Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-конструкторы, создавая бытовую модную одежду.

Так же фольклорные коллективы выступают в национальных костюмах, демонстрируя нам всю красоту и колорит одежды.

Следует обратить внимание на свойства народного костюма, такие, как форма и покрой костюма, линии силуэта, конструктивные линии, представляющие интерес с точки зрения не только рациональности, но и красоты. Это также убранство народной одежды, цвет, техника узора, чувство материала и т.д. Именно эти черты народного костюма составляют содержание понятия "народные мотивы". Народные мотивы – это преломление народных традиций в современном искусстве создания одежды.

В качестве отделочных материалов для разрабатываемой модели белорусского народного костюма для девочек предлагается использовать отделочную тесьму с белорусским орнаментом и атласную ленту. Также в качестве отделки используются фигурные отделочные строчки. Дополнением к народному костюму служат цветы, которые предлагается использовать как украшение на голову.

Колорит и вышивки народного костюма и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. При этом они добиваются величайшего разнообразия, основываясь на простом конструктивном решении.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современный костюм, можно заключить, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного.

Народный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками.

УДК 687.01:572.087

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАЗМЕРНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФИГУР ДЕВОЧЕК ШКОЛЬНИЦ

К.т.н., доц. Наурызбаева Н.Х., студ. Рачковская Т.С.

Витебский государственный технологический университет

Для обеспечения потребителей соразмерной одеждой необходимо совершенствование размерной типологии. Это вызвано тем, что процесс акселерации, изменения социально-экономического характера, миграция населения, смена поколений привели к изменчивости фигур потребителей и, в первую очередь, детского населения.

В связи с этим было проведено исследование действующей (РБ) и новой (ОАО «ЦНИИШП») РФ размерных типологий, и размерных признаков девочек школьного возраста.

По рекомендациям ОАО «ЦНИИШП» были смещены нижние возрастные границы группы младшего школьного возраста с 6,5 лет до 7 лет и группы подросткового возраста с 15,5 лет до 14,5 лет. Это обусловлено тем, что у современных детей с 14,5 лет до 15,5 лет значения размерных признаков и частота их встречаемости близка к подростковой, а не младшей школьной возрастной группе.

Анализ результатов по ведущим размерным признакам показал (рисунки 1-4):

Младшая школьная группа:

- значения обхвата груди третьего (T_{16}) в действующей размерной типологии (РБ) варьируют от 60 см до 72 см, в новой размерной типологии (разработанной ОАО «ЦНИИШП») от 60 см до 76 см;
- значения обхвата талии (T_{18}) в действующей размерной типологии (РБ) варьируют от 51 см до 66 см, в новой размерной типологии (разработанной ОАО «ЦНИИШП») от 54 см до 72 см;
- значения обхвата бедер (T_{19}) в действующей размерной типологии (РБ) варьируют от 73 см до 81 см, в новой размерной типологии (разработанной ОАО «ЦНИИШП») от 72 см до 89 см;
- значения роста (T_1) в действующей размерной типологии (РБ) варьируют от 122 см до 146 см, в новой размерной типологии (разработанной ОАО «ЦНИИШП») от 122 см до 152 см;

Старшая школьная группа: