



Рисунок 6 – Фотографическое изображение карты напряжения и давления жакета из х/б ткани на манекене – 164-120-126

По выявленным недостаткам созданы рекомендации по корректировке конструкции для устранения дефектов и для улучшения гармоничности восприятия жакета во всех размерах.

Процедура виртуальной примерки разрабатываемого изделия обуславливает возможность производства оценки антропометрического, динамического и конструкторского соответствия одежды фигуре потребителя и техническому заданию в трехмерной виртуальной среде, без изготовления макета. Кроме этого виртуальная примерка позволяет заранее оценить визуальное восприятие получаемой объемно силуэтной формы одежды в разных размерах.

Список использованных источников

1. Сурикова О.В., Сурикова Г.И., Кузьмичев В.Е. Комплексная оценка адаптированности систем кроя одежды к морфологическим особенностям фигур // Швейная промышленность. – 2008. - №5. – С. 39-42
2. О.В. Сурикова, Г.И.Сурикова, А.В. Румянцева, А.Ю. Степанова Разработка базы данных для технологии автоматического конструирования одежды по размерным и ростовым рядам фигур // «Текстиль, одежда, обувь, средства индивидуальной защиты в XXI веке». Материалы IV Межд. научно-практич. конф. - Шахты: Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса. – 2013. с.98-102.
3. О.В. Сурикова, А.В. Румянцева Разработка базы данных для технологии автоматического конструирования женской одежды на фигуры разных размерных вариантов // Инновации молодежной науки. Материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых. – СПб.: СПГУТД., 2013.

УДК 687.02

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ЖЕНСКОГО СВАДЕБНОГО КОСТЮМА НАЧАЛА XX ВЕКА

Ст. преп. Корнилович А.В., к.т.н., доц. Смирнова М.Р.

Ивановский государственный политехнический университет

Реконструирование исторического костюма невозможно без изучения и анализа систем кроя, практических приемов и методов конструктивного моделирования одежды, характерных для выбранного временного периода. Цель работы - осуществление аналитической реконструкции моделей периода первой мировой войны, столетие со дня начала которой отмечалось в 2014 году.

В качестве объектов исследования использованы старые фотоизображения свадебного женского костюма, датированные 1914 годом. Интерес с точки зрения конструирования состоял в том, что в начале XX века кардинально изменилась конструкция женского городского костюма, на что повлияли большие преобразования как в сфере политических изменений, так и достижения женщин в борьбе за свое равноправие. Этому способствовала и первая мировая война, поставив женщин в ситуацию, когда им пришлось полностью заменить мужчин в тылу. Несмотря на то, что большинство Домов мод во время войны были закрыты, женщины, предвосхищая так называемую "уличную моду", сами создавали новые, удобные формы одежды, изучение и анализ которых заслуживает особого внимания.

Анализ рассматриваемого исторического периода показал, что дефицит как рабочего времени, так и материалов, создали *новые каноны моды*, не требующие большого количества ткани и декоративных элементов ручной работы. Женская одежда стала развиваться по пути максимального упрощения кроя с отказом от моделирования фигуры за счет корсета и минимизации отделки.

Реконструируемый нарядный комплект представлен типичным для городского костюма ассортиментом — блузой и юбкой.

На первом этапе работы осуществлен анализ фотоизображения костюма, результатом которого стала информация о его силуэтной форме, покрое, структурном решении - расположении конструктивных и

РАЗДЕЛ 4

декоративных линий членения, виде застежки, отделочных элементов [1]. Далее была предварительно определена форма конструкции основных деталей изделий с учетом рассматриваемого исторического периода [1].

Метод параметризации [2] позволил установить величины композиционных прибавок, которые были использованы при построении чертежей конструкций блузы и юбки по историческим алгоритмам кроя, изложенным в книге А. Кричевского (рис. 1 а,б) [3].

Полученный крой послужил в качестве базового, на основе которого осуществлено построение модельных особенностей реконструируемого комплекта. Для изделий выбраны лен и хлопок, близкие по текстуре и цветовой гамме оригиналам.

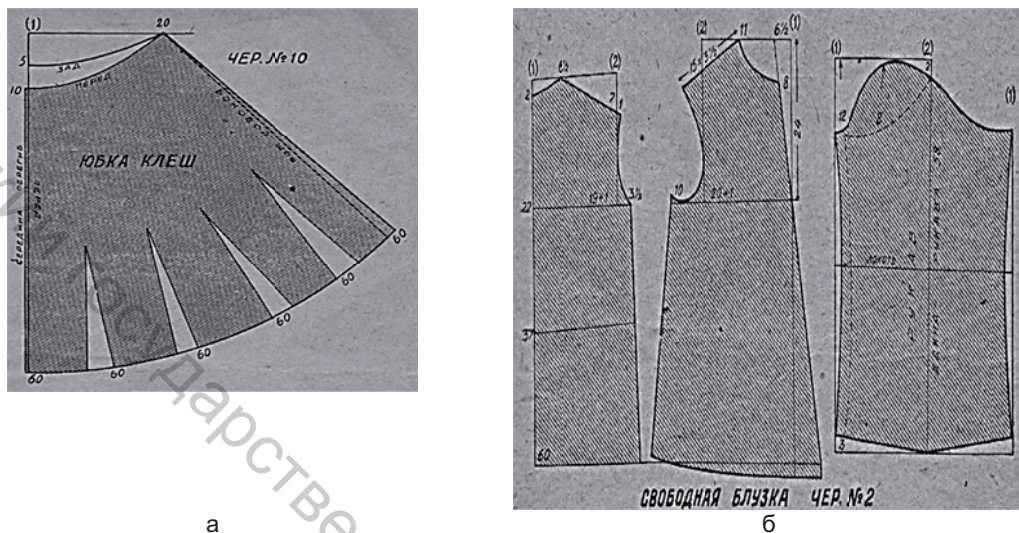


Рисунок 1 – Конструкции по системе кроя А. Кричевского [3]: а- юбки; б- свободной блузки

Выполнение сравнительного анализа объемно-силуэтной формы конструкции модели-оригинала и реконструируемой модели подтвердило правильность выполненных этапов аналитической реконструкции (рис. 2, 3).

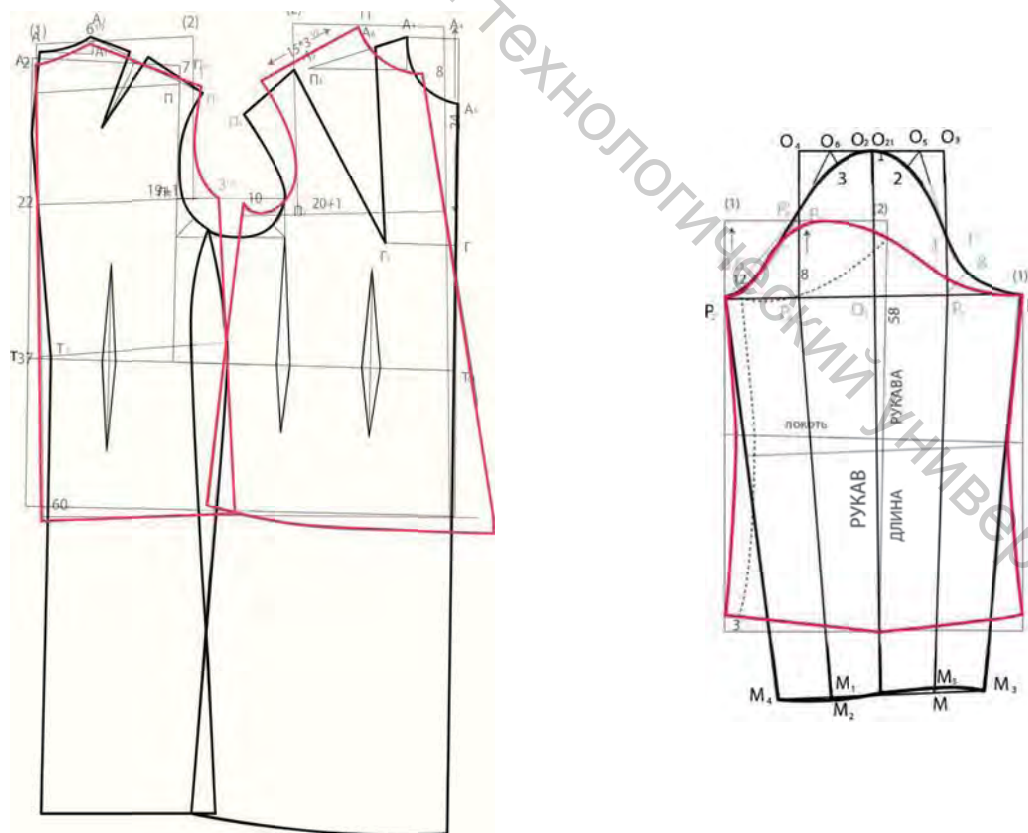


Рисунок 2 – Совмещенные чертежи конструкций стана плечевого изделия и рукава современного и исторического кроев



Рисунок 3 – Сравнительный анализ модели-оригинала (а) и реконструируемой модели (б)

В процессе работы были изучены методы и средства воссоздания силуэтной формы исторического костюма; получены параметрические данные, характеризующие объемно-силуэтную форму и особенности конструктивного решения плечевого и поясного изделий, составляющих свадебный женский комплект 1914 года; освоены способы адаптации исторического кроя к графике чертежей конструкции одежды, построенных по современным методикам; приобретены навыки использования забытых приемов и способов изготовления исторических видов одежды и техники изготовления элементов исторического декора костюма начала XX века.

Используемый метод изучается в рамках дисциплины «Основы аналитической реконструкции исторической одежды» и применяется при выполнении выпускной квалификационной работы студентами специальности 262200 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Спроектированный и изготовленный в материале женский свадебный костюм 1914 года будет использован в учебном процессе в качестве наглядного пособия, а материалы по анализу исторической системы кроя предназначены для формирования базы методических материалов.

Список использованных источников

1. Малинская А., Смирнова М. Разработка коллекции моделей: теория и практика. Иваново, 2008, ИГТА, С. 156-157.
2. Кузьмичев, В.Е. Художественно-конструкторский анализ и проектирование системы «фигура-одежда»: учебное пособие [Текст] / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. Иваново: ИГТА, 2010. – 300 с.
3. Кричевский А. Друг домохозяйки. Руководство кройки и шитья. Пособие для кружков кройки и шитья при клубах, сельбудах, жилкопах и пр. Издание автора. Херсон -1919 г.

УДК 687.1:7.067.26

ОСОБЕННОСТИ ОТДЕЛКИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Студ. Мурашко В.С., м.т.н., ст.преп. Иванова Н.Н.

Витебский государственный технологический университет

Традиционный народный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии нашего народа. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспосабливаясь под новые условия жизни его носителя.