

5. Пат. РФ 2177273, МПК А41D31/02, А47G9/02. Способ снижения миграции составляющих объемного несвязанного утеплителя через швы. Бекмурзаев Л.А., Куликов Ф.А., Романова Е.В., Паченцева С.Г., Шалак Н.М.; заявитель и патентообладатель Южно-Российский гос. ун. экон. и сервиса. - 2000116852/12; заявл. 26.06.2000; опубл. 22.12.2001
6. Метелева, О.В. Самоклеящийся материал как основа формирования непроницаемого соединения в одежде / О.В. Метелева, Е.В. Дьяконова, Л.И. Бондаренко // Изв. вузов. Технология текстильной пром-сти, 2014. - № 5 (353). – С. 105-108

УДК 687.02

РАЗРАБОТКА ИСХОДНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ МЕТОДИКИ ГАРМОНИЗАЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ФИГУР РАЗЛИЧНЫХ РАЗМЕРОВ И РОСТОВ

Маг. Катанаева И.В., Травкина Г.С., к.т.н., доц. Сурикова О.В.

Текстильный институт Ивановского государственного политехнического университета

Системы автоматизированного трехмерного проектирования одежды позволяют обеспечить быструю сменяемость новых моделей, повысить удовлетворенность потребителей и обеспечить высокое качество швейных изделий. Внедрение в отечественную швейную промышленность инновационных технологий проектирования одежды способствует дальнейшей модернизации производства, снижению материальных затрат производителей.

В основе автоматизации процесса проектирования и изготовления одежды лежат различные методики конструирования одежды, определяющие как получение плоских разверток деталей одежды, так и виртуальное представление пространственного образа одежды в трехмерной среде. Однако, несмотря на высокий уровень визуализации проектируемых изделий и реалистичность фигур потребителей в современных САПР одежды, до настоящего времени не обеспечена достоверность виртуального представления прогнозируемой внешней формы отшитого изделия в трехмерной среде. Поэтому при конструировании одежды требуется примерка отшитого образца изделия для определения необходимости корректировки конструкции деталей, чтобы добиться соответствия проектного решения эскизному и техническому заданию, а также высокого качества посадки проектируемого изделия на соответствующей фигуре потребителя.

Актуальность работы обоснована тем, что использование данной процедуры на предприятии позволит существенно сэкономить трудовые, материальные и временные ресурсы по разработке и внедрению модели на производство.

Было рассмотрено общее состояние проблемы, описаны способы ее решения в других САПР и программах.

С помощью программы Marvelous Designer были разработаны виртуальные манекены с параметрами 164-84-90, 164-96-102, 164-120-126, выполнена проверка соразмерности этих манекенов и реальной фигуры в компьютерной программе Rhinoceros 4.0.

Объектом исследования являются женские типовые фигуры и ОСФ плечевой одежды. Исследовались женские типовые фигуры 2 полноты, 164 роста, размеров от 84 до 136. ОСФ одежды характеризовали конструктивными прибавками: к ширине плеча Пшп, к полуобхватам груди Псг3, талии Пст и бедер Псб. Диапазон исследуемых конструктивных прибавок: Пшп=1-2,5см, Псг3=6-8см, Пст=4-10см, Псб=4-6см.

В программе Marvelous Designer была произведена подготовка деталей и виртуальная примерка жакета на полученные манекены: загружены детали жакета, заданы физические свойства и текстура ткани, отрегулировано положение деталей относительно поверхности виртуального манекена и произведено сшивание деталей (рис. 1-3).



Вид спереди



Вид сбоку



Вид сзади

Рисунок 1 – Фотографическое изображение виртуальной примерки жакета из х/б ткани на манекене – 164-84-90



Вид спереди

Вид сбоку

Вид сзади

Рисунок 2 – Фотографическое изображение виртуальной примерки жакета из х/б ткани на манекене – 164-96-102



Вид спереди

Вид сбоку

Вид сзади

Рисунок 3– Фотографическое изображение виртуальной примерки жакета из х/б ткани на манекене – 164-120-126

Виртуальная примерка жакетов на манекены позволила оценить антропометрическое соответствие по показателям соразмерности и сбалансированности жакета фигуры с помощью карты давления жакета на тело и напряжения ткани, а также визуальную оценить внешний вид готовых изделий (рис. 4-6).

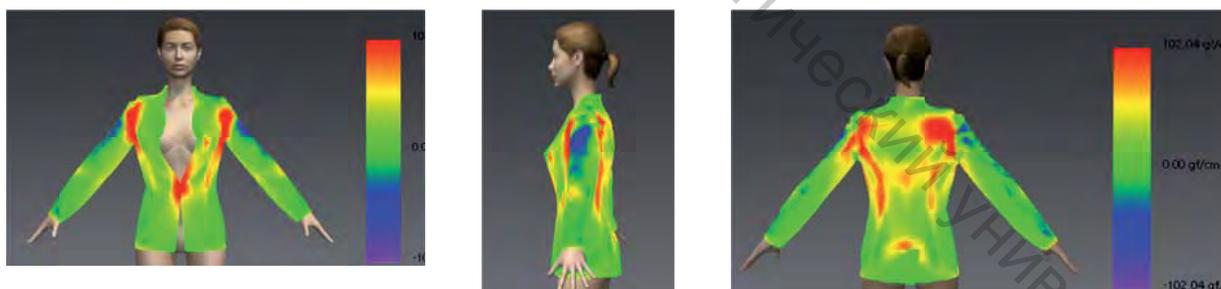


Рисунок 4 – Фотографическое изображение карты напряжения и давления жакета из х/б ткани на манекене - 164-84-90

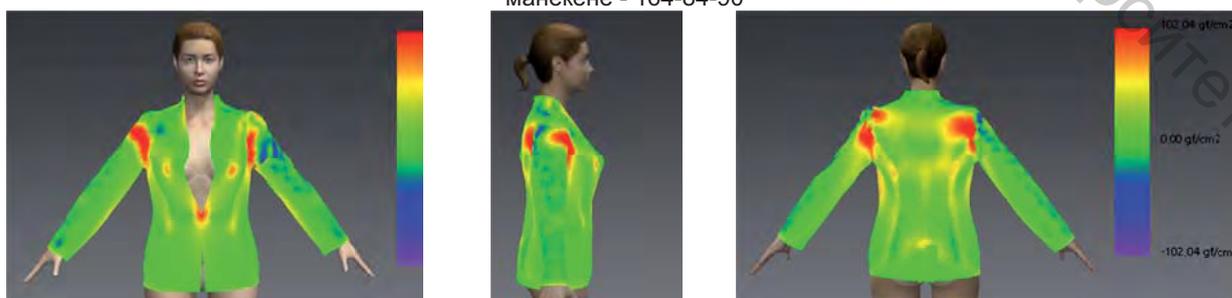


Рисунок 5 – Фотографическое изображение карты напряжения и давления жакета из х/б ткани на манекене - 164-96-102

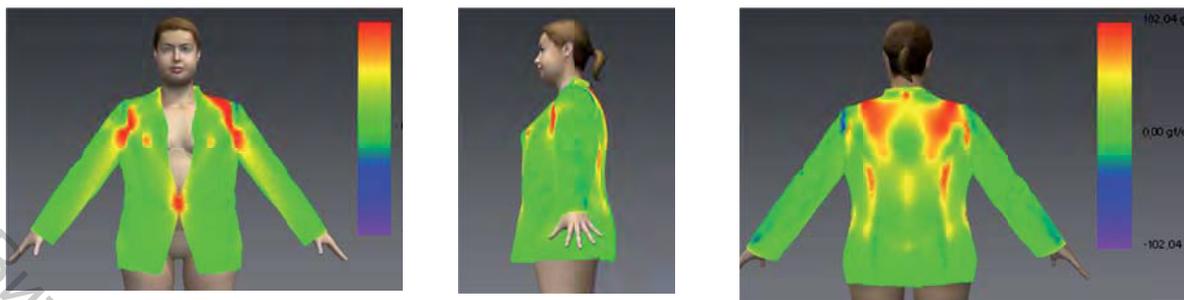


Рисунок 6 – Фотографическое изображение карты напряжения и давления жакета из х/б ткани на манекене – 164-120-126

По выявленным недостаткам созданы рекомендации по корректировке конструкции для устранения дефектов и для улучшения гармоничности восприятия жакета во всех размерах.

Процедура виртуальной примерки разрабатываемого изделия обуславливает возможность производства оценки антропометрического, динамического и конструкторского соответствия одежды фигуре потребителя и техническому заданию в трехмерной виртуальной среде, без изготовления макета. Кроме этого виртуальная примерка позволяет заранее оценить визуальное восприятие получаемой объемной силуэтной формы одежды в разных размерах.

Список использованных источников

1. Сурикова О.В., Сурикова Г.И., Кузьмичев В.Е. Комплексная оценка адаптированности систем кроя одежды к морфологическим особенностям фигур // Швейная промышленность. – 2008. - №5. – С. 39-42
2. О.В. Сурикова, Г.И.Сурикова, А.В. Румянцева, А.Ю. Степанова Разработка базы данных для технологии автоматического конструирования одежды по размерным и ростовым рядам фигур // «Текстиль, одежда, обувь, средства индивидуальной защиты в XXI веке». Материалы IV Межд. научно-практич. конф. - Шахты: Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса. – 2013. с.98-102.
3. О.В. Сурикова, А.В. Румянцева Разработка базы данных для технологии автоматического конструирования женской одежды на фигуры разных размерных вариантов // Инновации молодежной науки. Материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых. – СПб.: СПГУТД., 2013.

УДК 687.02

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ЖЕНСКОГО СВАДЕБНОГО КОСТЮМА НАЧАЛА XX ВЕКА

Ст. преп. Корнилович А.В., к.т.н., доц. Смирнова М.Р.

Ивановский государственный политехнический университет

Реконструирование исторического костюма невозможно без изучения и анализа систем кроя, практических приемов и методов конструктивного моделирования одежды, характерных для выбранного временного периода. Цель работы - осуществление аналитической реконструкции моделей периода первой мировой войны, столетие со дня начала которой отмечалось в 2014 году.

В качестве объектов исследования использованы старые фотоизображения свадебного женского костюма, датированные 1914 годом. Интерес с точки зрения конструирования состоял в том, что в начале XX века кардинально изменилась конструкция женского городского костюма, на что повлияли большие преобразования как в сфере политических изменений, так и достижения женщин в борьбе за свое равноправие. Этому способствовала и первая мировая война, поставив женщин в ситуацию, когда им пришлось полностью заменить мужчин в тылу. Несмотря на то, что большинство Домов мод во время войны были закрыты, женщины, предвосхищая так называемую "уличную моду", сами создавали новые, удобные формы одежды, изучение и анализ которых заслуживает особого внимания.

Анализ рассматриваемого исторического периода показал, что дефицит как рабочего времени, так и материалов, создали *новые каноны моды*, не требующие большого количества ткани и декоративных элементов ручной работы. Женская одежда стала развиваться по пути максимального упрощения кроя с отказом от моделирования фигуры за счет корсета и минимизации отделки.

Реконструируемый нарядный комплект представлен типичным для городского костюма ассортиментом — блузой и юбкой.

На первом этапе работы осуществлен анализ фотоизображения костюма, результатом которого стала информация о его силуэтной форме, покрое, структурном решении - расположении конструктивных и