

Эскизы были созданы в программах Adobe Photoshop и Corel DRAW.

Был произведен заправочный расчет ткани и разработаны модельные переплетения для изготовления изделия на автоматическом шестичелночном ткацком станке с программным управлением SLXP 540/1 S 550; жаккардовой машиной с программным управлением LX 1602 фирмы Staubli.

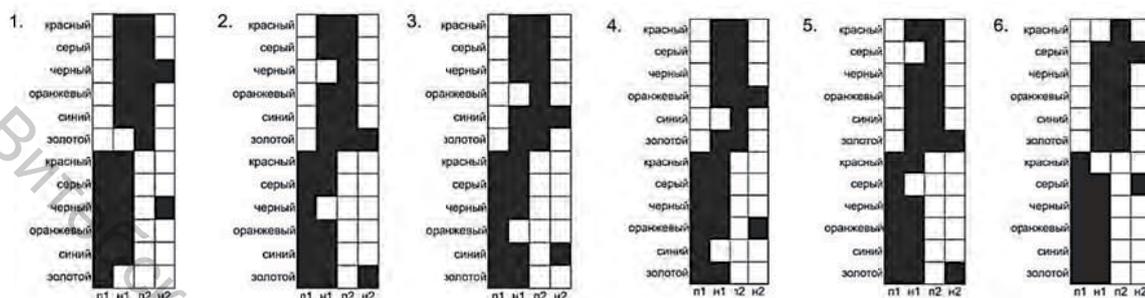


Рисунок 2 – Модельные переплетения

По структуре штучное изделие (декоративное панно) является шестиуточным гобеленом. В ткани используются шелковые нити и метанит. Размеры готового изделия 35x42 см.

Таким образом, коллекция декоративных жаккардовых панно по мотивам слущких поясов может использоваться как современная сувенирная продукция, вызывающая интерес к белорусской истории и традициям.

Слущкие пояса – это произведения шелкового ткачества с особой композиционной гармонией и изысканной орнаментикой, они являются одним из высочайших достижений мировой художественной культуры.

Слущкие пояса являются национальной ценностью белорусского народа и возрождение их производства, а также производства текстильных изделий на основе орнаментального решения слущких поясов важно для страны, потому как аутентичные пояса и их фрагменты в музеях Беларуси остались в считанных экземплярах. Слущкий пояс может стать символом страны наряду с другими национальными достопримечательностями.

УДК 687.151.2

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Студ. Хабадзе Н.И., ст. преп. Корнилович А.В.

Ивановский государственный политехнический университет

Коллекция, как любая художественная система, проектируется по общеизвестным законам композиции. Искусство композиции коллекции моделей состоит в умении дизайнера организовать отдельные элементы в единое целое для выражения концептуальной идеи [1].

В качестве источника вдохновения выбрано творчество известного режиссёра Андрея Тарковского, которое ассоциируется не только с его фильмами «Андрей Рублёв» (1966 г.), «Солярис» (1972 г.), «Ностальгия» (1983 г.) и др., являющимися шедеврами мирового кинематографа, но и с ежегодно проводимым в г. Иваново международным кинофестивалем «Зеркало». Поэтому модели вечерней одежды и были выбраны объектами дизайна и проектирования.

По назначению разрабатываемая коллекция – нарядная, однако сюжеты фильмов Тарковского лишены всякого «гламура», режиссёр изображал мир таким, какой он есть, без «украшательств». Его фильмы – это зеркальное отражение реальности по другую сторону экрана.

В ходе разработки дизайн-проекта возник конфликт между содержанием творчества режиссёра и назначением коллекции в целом. Композиция разрушалась, присутствие нескольких доминант лишило её уравновешенности. Образы сопротивлялись манипуляциям, которым подвергались мысленно или графически.

Успешному разрешению данной проблемы способствовало использование метода ассоциативной композиции, образного подхода, содержащего эвристический потенциал [2,3].

Ассоциативная композиция помогла связать методы выражения формальной композиции и высокие духовно-чувственные задачи, которые были поставлены при разработке коллекции. Так слово «огонь» ассоциировалось с такими предметными образами, как, костёр, пожар, которые, в свою очередь, генерировали чувственные и эмоциональные ассоциации, порой совершенно противоположные. Пример логического преобразования объекта в более тонкую эмоциональную и чувственную ассоциации, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Ассоциативные ряды

Ассоциируемый объект - огонь	Предмет-ная ассоциация	Чувст-венная ассоциация	Эмоция	Материальные средства композиции		
				Цвета	Характер линий	Формально-композиционное изображение
Пожар	Бедра, тревога	Тревога	Красный, серый, чёрный, тёмно-красный	Беспорядочные, резкие линии; трепет сердца, напряжённое ожидание, предчувствие беды.		
Костёр	Веселье, радость	Радость	Красный, зелёный, оранжевый, жёлтый, розовый, голубой	Плавные, округлые лучистые линии; взрыв эмоций, состояние эйфории, полёта.		

Логическая схема преобразований представлена методической формулой: осознать – прочувствовать – выразить (организовать) [4].

Посредством различных ассоциативных рядов, предложенных авторами, были деликатно решены самые сложные задачи художественного проектирования, нашедшие свое выражение в авторской интерпретации при разработке коллекции вечерней одежды с использованием принципов формальной композиции.

За основу при разработке коллекции «Отражение» были взяты чувства и эмоции, такие как тревога, радость, сострадание, надежда, возникающие в процессе просмотра фильмов Андрея Тарковского через призму личного восприятия. С помощью материальных средств композиции эти чувства были отражены сначала графически, а затем воссозданы в геометрической и скульптурной пластике с использованием материалов.

Список использованных источников

1. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие/ А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. – Иваново: ИГТА, 2008, 276с.
2. И.А. Розенсон. Основы теории дизайна. Учебник для вузов, 2003, «Питер», -218 с.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии/ Буймистру Т.А – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 236 с.: ил.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум/ Чернышев О.В. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.

УДК 687

ИМИДЖ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Д.т.н., проф. Шершнева Л.П., ст. преп. Герасименко И.И.

*Институт менеджмента и индустрии моды Московского Государственного
Университета Технологий и Управления имени К.Г. Разумовского
(Первый казачий университет)*

Мир, в котором мы живем, – это мир стремительных перемен и жесткой конкуренции, именно поэтому интенсифицировались проблемы имиджирования деловых субъектов. Это можно объяснить тем, что имидж является продуктом больших массивов информации, несущих в себе стремление стилизовать и упорядочить стереотипы поведения и нравственные установки, культивирующие "нужные" реакции окружения (аудитории).

Имидж человека, это его облик. Он может быть дан человеку от природы, так называемый габитарный имидж, или специально сконструированный- статусный имидж, который является одним из наиболее востребованных в жизни и общении людей. Он появился с развитием общественной жизни у человечества и служил изначально для обозначения половых различий, признаков "свой - чужой", статуса членов племени и т.д. Для этих целей использовали раскраску тела, украшения и т.п. Постепенно эта функция развивалась и