

предпочтения антропогенным качествам, способствующим креативным общением. «Креативные пространства – те, в которых люди получают возможность свободного самовыражения, творчества, уникальности жизни». В таких пространствах у людей начинает работать воображение, что развивает личностные качества.

Эмоциональная насыщенность архитектурного пространства многофункционального пешеходного моста даст посетителям ощущение сопричастности, вовлеченности в жизнь города.

Интенсивное использование моста как пешеходной улицы будет способствовать быстрой окупаемости близкорасположенных объектов торговли за счет большого потока людей.

Современный обширный зарубежный опыт проектирования и строительства многофункциональных пешеходных мостов свидетельствует, что они стали неотъемлемой частью урбанизированных рекреационных систем. Их наделяют функциями важных городских объектов. Своим обликом они завоевали право считаться знаковыми сооружениями. Потребности горожан в различных формах коммуникативных процессов от пассивного отдыха до интерактивного участия в публичных процессах породили возникновение такого новейшего вида архитектурных сооружений, как многофункциональный пешеходный мост. Двудеяная сущность этого сооружения как моста налаживать "связи" в рекреационных городских системах, а как многофункционального объекта – формировать "узлы" в функциональных структурах города позволяет рассматривать его в качестве проводника и внедрения одних процессов в другие – отдыха в активность и наоборот, и тем самым участвовать в формировании интегрированных урбанизированных рекреационных систем. Исследование показало, что в мировой практике проектирования и строительства многофункциональных пешеходных мостов они решают социально-градостроительные задачи различного уровня с различной степенью ответственности. Однако профессиональная оценка особо отмечает решения с высокой значимостью участия этих объектов в социальных проблемах градостроительных ситуаций.

Многофункциональные пешеходные мосты являются средством регулирования социальной активности городских территорий.

УДК 745.522.1

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЖАККАРДОВЫХ ПАННО ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

*Студ. Пархимович Ю.Н., к.т.н., доц. Казарновская Г.В.
Витебский государственный технологический университет*

Слущкие пояса получили мировую известность еще в XVIII веке и с тех пор являются национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации.

Для художников и историков важно изучить рисунки и композиции оригинальных поясов слущкого типа, которые приобрели огромную популярность в XVIII веке. Также это возможность производить сувенирную продукцию высокого класса, которая может быть популярна во всей Европе, так как слущкие пояса – это часть не только белорусской истории, но и истории Польши, Литвы, Украины, России.

В рамках реализации Государственной программы возрождения технологий и традиций производства слущких поясов и развития национальной сувенирной продукции на 2012-2015 года на предприятии «Слущкие пояса» было создано новое производство по изготовлению копий и аналогов слущких поясов. Эта продукция изготавливается на новейшем ткацком оборудовании фирмы Staubli.

Сувенирная продукция - важная часть туристического бизнеса, ведь каждому гостю страны хочется увезти домой необычную вещь, рассказывающую об истории государства, в котором он побывал.

Сувенирной продукцией, созданной по мотивам слущких поясов, могут быть как копии исторических поясов, так и менее дорогостоящие и менее масштабные изделия, такие, как шелковые закладки для книг, чехлы для очков и телефонов, маленькие декоративные пояса, декоративные панно в интерьер и т. д.

Особенно популярным может стать декоративное панно, так как оно имеет небольшие размеры и легко вписывается в интерьер жилого или офисного помещения.

Нами была создана коллекция декоративных жаккардовых панно по мотивам слущких поясов.

Коллекция была создана на основе исследований, проведенных Г.В. Казарновской и Н. А. Абрамович, литературы по истории слущкого пояса и экспонатов белорусских музеев.

Основным источником вдохновения для коллекции послужил исторический слущкий пояс из костела в городе Глубокое Витебской области, датируемый второй половиной XVIII века.

Технологии создания поясов на сегодняшний день утрачены. Слущкие пояса ткались на ручных станках в технике уточного гобелена, т.е. все цветовые эффекты в рисунок пояса получены исключительно нитями утка. Основным сырьем для изготовления слущкого пояса является натуральный шелк и золотые нити плоского сечения, которые используются в кайме пояса и на его концах.

Кафедрой дизайна Витебского государственного технологического университета совместно с кафедрой ткачества разработана структура, технология изготовления аутентичного пояса на современном ткацком оборудовании.

Г.В. Казарновской было проведено исследование технологии изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слущкой мануфактуре. Было изучено строение исторического пояса, сотканного на Слущкой мануфактуре в XVIII веке, найденного в костеле в городе Глубокое Витебской области и хранящегося в музее древнебелорусской культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Технологической особенностью данного исторического аналога является то, что прокладывание утков в середнике и в бордюре осуществляется не по всей ширине пояса, а также наличие большого числа утков, выполняющих роль «броше». И только в кайме золотые и черные утки прокладываются по всей ширине пояса. В ручном ткачестве такой характер прокладывание утков представляет особую сложность, в машинном способе его реализовать практически невозможно. При разработке технического задания для конструирования ткацкого станка учитывались все особенности структуры пояса.

На РУП «Слуцкие пояса» была произведена наработка как опытного образца аналога слуцкого пояса с использованием в основе и утке полиэфирных нитей (в качестве одного из утков применен люрекс, по цвету и линейной плотности близкий к золотой нити), так и аналога с использованием шелковых и золотых нитей. В заправке ткацкого станка пять ткацких навоев: два с настилочной основой, два – с прижимной, на пятом навое – кромочные и басовые нити. Частота вращения главного вала станка 20 мин⁻¹ при максимальной скорости станка 60 оборотов в минуту. В поясе сформирован на концах и в середнике рисунок, не отличающийся от рисунка аналога исторического пояса.

Таким образом, разработанная технология и файл, содержащий код для управления работой ткацкого станка, позволили впервые воспроизвести аутентичный аналог слуцкого пояса, исторически выполнявшегося в технике ручного ткачества.

В Витебском художественном музее прошла выставка «Раритеты», на которой были представлены экспонаты из собрания Музея старобелорусской культуры, среди экспонатов был представлен и уникальный образец ручного ткачества – знаменитый слуцкий пояс из костела в городе Глубокое Витебской области, датируемый второй половиной XVIII века, копия которого была произведена на современном ткацком станке на РУП «Слуцкие пояса».

Двухсторонний четырехлицевой пояс слуцкого производства сохранился в разрезанном виде.

Он имеет сдержанный и торжественный характер украшения, основанного на преобладании глубоких красных, светло-охристых и черных тонов. Такая цветовая гамма позволяет использовать пояс в разных жизненных ситуациях – от праздников до поминальных церемоний. Его середник состоит из небольших полос, горизонтально разделенных значительно более узкими полосами. Основной художественный эффект создается за счет растительной орнаментации бордюров и голов. Пояс завершают слегка вытянутые, прямоугольной формы парные медальоны, каждый из которых заполняет композицию с изображением срезанных стволов деревьев. От них вверх поднимаются изящно переплетенные стебли, которые будто расцветают бутонами и резными листочками.

Художественно-композиционное решение данного исторического слуцкого пояса и послужило основой для композиций панно в разрабатываемой нами коллекции.

В качестве источника вдохновения использовались и другие образцы слуцких поясов, найденные в литературных источниках. Орнаментальные мотивы и колорит поясов были тщательно изучены и художественно переработаны.

Первый эскиз декоративного панно, который стал основой будущей коллекции, и был впоследствии изготовлен в материале на РУП «Слуцкие пояса», представляет собой прямоугольный вытянутый по вертикали формат, композиция которого повторяет композицию головы исторического слуцкого пояса, а также имеет такую же ширину – 35 см.

Колорит панно максимально приближен к цветовому решению исторического аналога.

Центром панно являются два основных вертикальных мотива в виде расцветающих ветвей, которые образуют два медальона. Окружают центр композиции два вертикальных и два горизонтальных бордюра, на которых изображены стилизованные цветы, бутоны и ветви. Объединяющими элементами являются небольшие листочки, кружки и веточки, которые расположены по центру и краям основного поля, окаймленного бордюрами.

Мотивы, использованные в панно, – это стилизованные элементы рисунка исторического пояса XVIII века.



Рисунок 1 – Эскиз декоративного жаккардового панно по мотивам слуцких поясов

Эскизы были созданы в программах Adobe Photoshop и Corel DRAW.

Был произведен заправочный расчет ткани и разработаны модельные переплетения для изготовления изделия на автоматическом шестичелночном ткацком станке с программным управлением SLXP 540/1 S 550; жаккардовой машиной с программным управлением LX 1602 фирмы Staubli.

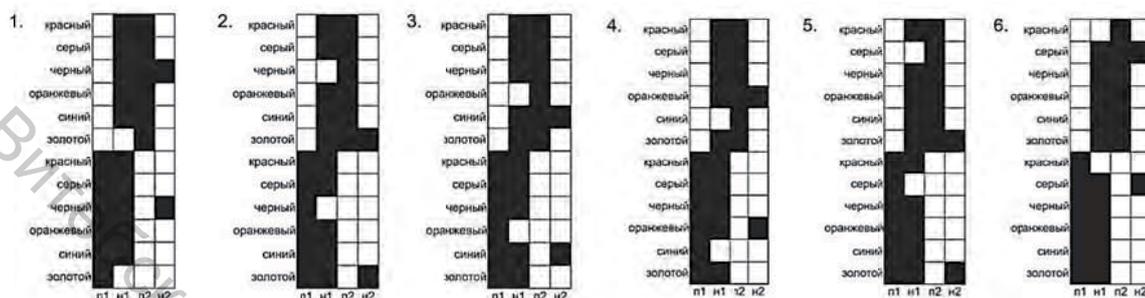


Рисунок 2 – Модельные переплетения

По структуре штучное изделие (декоративное панно) является шестиуточным гобеленом. В ткани используются шелковые нити и метанит. Размеры готового изделия 35x42 см.

Таким образом, коллекция декоративных жаккардовых панно по мотивам слущких поясов может использоваться как современная сувенирная продукция, вызывающая интерес к белорусской истории и традициям.

Слущкие пояса – это произведения шелкового ткачества с особой композиционной гармонией и изысканной орнаментикой, они являются одним из высочайших достижений мировой художественной культуры.

Слущкие пояса являются национальной ценностью белорусского народа и возрождение их производства, а также производства текстильных изделий на основе орнаментального решения слущких поясов важно для страны, потому как аутентичные пояса и их фрагменты в музеях Беларуси остались в считанных экземплярах. Слущкий пояс может стать символом страны наряду с другими национальными достопримечательностями.

УДК 687.151.2

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Студ. Хабадзе Н.И., ст. преп. Корнилович А.В.

Ивановский государственный политехнический университет

Коллекция, как любая художественная система, проектируется по общеизвестным законам композиции. Искусство композиции коллекции моделей состоит в умении дизайнера организовать отдельные элементы в единое целое для выражения концептуальной идеи [1].

В качестве источника вдохновения выбрано творчество известного режиссёра Андрея Тарковского, которое ассоциируется не только с его фильмами «Андрей Рублёв» (1966 г.), «Солярис» (1972 г.), «Ностальгия» (1983 г.) и др., являющимися шедеврами мирового кинематографа, но и с ежегодно проводимым в г. Иваново международным кинофестивалем «Зеркало». Поэтому модели вечерней одежды и были выбраны объектами дизайна и проектирования.

По назначению разрабатываемая коллекция – нарядная, однако сюжеты фильмов Тарковского лишены всякого «гламура», режиссёр изображал мир таким, какой он есть, без «украшательств». Его фильмы – это зеркальное отражение реальности по другую сторону экрана.

В ходе разработки дизайн-проекта возник конфликт между содержанием творчества режиссёра и назначением коллекции в целом. Композиция разрушалась, присутствие нескольких доминант лишило её уравновешенности. Образы сопротивлялись манипуляциям, которым подвергались мысленно или графически.

Успешному разрешению данной проблемы способствовало использование метода ассоциативной композиции, образного подхода, содержащего эвристический потенциал [2,3].

Ассоциативная композиция помогла связать методы выражения формальной композиции и высокие духовно-чувственные задачи, которые были поставлены при разработке коллекции. Так слово «огонь» ассоциировалось с такими предметными образами, как, костёр, пожар, которые, в свою очередь, генерировали чувственные и эмоциональные ассоциации, порой совершенно противоположные. Пример логического преобразования объекта в более тонкую эмоциональную и чувственную ассоциации, представлен в таблице 1.