

УДК 7.05

АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГАЛСТУКА

Ст.преп. Толобова Е.О.

Витебский государственный технологический университет

Галстук является неотъемлемым аксессуаром мужского костюма, его самой информативной и коммуникативной деталью. Производством галстуков занимаются ведущие фирмы практически во всех странах мира, особенно в Англии, Франции, Италии, Японии, Корее, Чехии и других странах.

Форма. Первое появление галстука историки относят к третьему веку нашей эры. История мужского костюма показывает, что на появление и первые стадии развития галстука в большей мере оказал влияние, прежде всего военные и социальные события. С этими событиями связано появление форм «фокале», «сток», «солитер», «крават», «стейнкерк». С начала 19 столетия под влиянием развития промышленности и нового художественного направления – романтизма начинается и новый период в истории развития галстука, который получил название «Золотого века». Название этого периода в полной мере отражает расцвет галстука и превращение его в «мерило элегантности». С этого времени можно говорить о и художественном оформлении галстуков – о рисунках и структурах галстучных тканей. Галстук в мужском костюме 19 века помимо выполнения декоративной функции становится индивидуальной характеристикой мужчины, галстук стал «говорить» о сословной принадлежности, политических пристрастиях, литературных склонностях своего обладателя, о знании им направлений в моде, о знании светских приличий. С этого времени можно говорить о проявлении информативной роли галстука. Вторая половина 19 века ознаменована очередным поворотом в истории галстука, связанным с промышленной революцией. Образ аристократа заменился образом «делового человека», пришел идеал респектабельности. Все разнообразие галстуков свелось к четырем базовым формам: «фор-ин-сенд», «аскот», «бабочка», «регата». В начале 20 века формы галстука претерпевают некоторые изменения. Основное предпочтение на протяжении всего 20 столетия отдается галстуку «фор-ин-хенд». В России такие галстуки назывались самовязами. Существенным нововведением в истории галстука 20 века стало совершенствование его кроя. К этому времени складывается основная форма, существующая и сегодня. Во второй половине 20 века происходят значительные изменения в ширине галстуков. 80-90-е годы характеризуются поворотом в оформлении галстучных тканей и ее структуре. Актуальность приобрели материалы, имитирующие разные поверхности: вытравной бархат, гофрированные и плиссированные ткани, ткани с эффектом галогенового свечения и другие. 20 век для галстуков стал веком авангардных предложений по исполнению из нетрадиционных материалов. Но эти предложения не приобрели статус модных направлений и не повлияли на изменения формы галстука.

Ассортимент жаккардовых галстучных тканей достаточно широк, они вырабатываются в шелковой промышленности, в основном из искусственных и синтетических нитей. От рисунков плательных тканей рисунки для галстуков отличаются прежде всего композиционным построением. Как и в ремизном ткачестве, жаккардовые галстучные рисунки вырабатываются с раппортным повторением, но в готовом изделии они представляют собой монокомпозицию, поэтому при проектировании рисунков необходимо учитывать требования к композиции штучного изделия. Вторая особенность галстучных тканей состоит в том, что они, являясь, как правило, единственным украшением мужского костюма, функционируют только в ансамбле с тканью сорочки и костюма. Все изменения моды в рисунках сорочечных и костюмных тканей требуют изменения характера галстучных рисунков. Однако существуют рисунки, которые остаются «вне моды», т. е. присутствуют в ассортименте галстучных тканей постоянно. К ним относятся такие классические рисунки, как горох, штампы, клетки. В рисунках галстучных тканей используются два вида композиционного построения: регулярное ритмическое повторение в раппорте отдельных мелких мотивов или купонное решение. Чаще всего это богато орнаментированная полоса, которая вырабатывается на станке по горизонтали, в направлении утка, а в готовом изделии располагается по диагонали. При работе над рисунками галстучных тканей необходимо выполнять предварительные эскизы, вписывая их в заданную форму галстука. В современных галстучных тканях широко используются различные сочетания переплетений и фактурных эффектов, усиливающих выразительность рисунка.

Список использованных источников

1. Галстук. // Cosmopolitan. 1997. -№3. - с. 159.
2. International textile. Акционерное общество «Дизайн-мода», бюро анализа и прогноза моды. – лето 1999.

УДК 721.05

КОНЦЕПЦИЯ РЕСТОРАНА ПОД ПЕШЕХОДНЫМ МОСТОМ

Студ. Гречиго М. В., асс. Ушкина И.М.

Витебский государственный технологический университет

Серьезное изменение масштабов городов, стремительное индустриальное развитие привели к изменению городской среды. Если раньше рост городов осуществлялся экстенсивно, за счет расширения, то внедрение прогрессивных экологических и инженерных технологий создает новые условия для адаптации нерационально используемых земель. Высокая потребность в территориях для городского

развития диктует острую необходимость разработки новых приемов застройки. К настоящему моменту в современной архитектуре сложился новый подход – использование старых традиций на базе новых технологий. Все чаще пешеходные мосты играют одну из главных ролей в модернизации городских территорий, идя навстречу требованиям современного общества. Поэтому понятно, что эстетичность и функциональность архитектурной концепции таких мостов должна отвечать ожиданиям их пользователей.

Изначально мосты, сооруженные для передвижения людей и гужевого транспорта, выполняли лишь коммуникационную функцию. На некоторых из них, в соответствии социально-градостроительной потребности, стали возникать объекты торговли и сопутствующего ей сервиса. Со временем мосты с дополнительными функциональными объектами превратились в архитектурно-пространственные многофункциональные комплексы. С развитием и преобразованием транспортных коммуникаций мосты с такими комплексами стали пешеходными.

Современные тенденции слияния городских объектов отдыха и развлечений в единство с общественно-обслуживающими пространствами и объединения их одной рекреационной системой приводит с одной стороны – к формированию крупных планировочных многофункциональных комплексов, а с другой – значимости в такой урбанизированной рекреационной системе пешеходных мостов. Структурная роль «связи», выполняемая мостами в этих системах, преобразуется в роль «узла», когда общественная деятельность из городской среды перетекает на мосты. Современная практика проектирования и строительства городских пешеходных мостов свидетельствует о превращении мостов в многофункциональные комплексы. Выбор функций в них рассчитывается «на возможно больший спектр посетителей».

«Архитектура многофункциональных центров может варьироваться в соответствии с внутренним наполнением и контекстом поставленных задач».

Необходимо решать задачу соотношения моста и окружающей среды. Под окружающей средой понимается как естественная природа, так и самая разнообразная городская застройка.

Поиск наиболее удачного соотношения моста со сложившимися городскими районами не подчиняется точным законам. Вопрос о том, как они должны соотноситься между собой, в разное время решался по-разному в зависимости от преобладающих эстетических взглядов. В настоящее время наблюдается тенденция к органичному включению новых построек либо в природный ландшафт, либо в существующий городской контекст. Для решения этой задачи необходимо выявить в сложившейся городской среде наиболее общие, типичные черты и затем сохранить эти черты в новом сооружении.

Главное достоинство многофункциональных мостов – экономичность. В центрах крупных городов экономия площадей необходима. А с учетом того, что уплотнение застройки центра городов неизбежно, здания-мосты являются одним из возможных путей решения данной проблемы.

Подавляющее большинство современных мостов предназначено только для движения транспорта и пешеходов.

Тенденция возвращения к жилым мостам начинает набирать обороты в Европе и США. Это относится как и к общественным, так и жилым постройкам. Эта тема активно развивается современными проектами, однако, реализованных объектов на сегодняшний момент единицы. Беларусь, как и страны ближнего Зарубежья не могут похвастаться подобными сооружениями, (исключение составляет мост «Багратион» в Москве). Современные дизайн-проекты предполагают эволюцию моста от транспортного сооружения до многоцелевого объекта. Подобная архитектурная конструкция могла бы привнести в городскую среду особый колорит.

Беларусь активно позиционирует себя как туристическую страну. В Витебском регионе по оценкам экспертов наиболее успешно развивается фестивальный туризм. Развитие таких архитектурных объектов, может принести не плохой доход, привлечь туристов и отдыхающих, не только в Беларуси, но и за пределами, поднять страну на новый туристический и экономический уровень, стать конкурентоспособными в этой области. Предлагается провести реконструкцию моста 1000-летия Витебска с расположенным под ним рестораном.

Местонахождение в центре города, живописный вид на многочисленные склоны парка им. Фрунзе и реку Витьбу привлечёт туристов и посетителей ресторана. Так же учитывается рельеф местности под необходимость ресторана: вход для посетителей, возможность подъезда служебного транспорта, вид со смотровой площадки и периметра ресторана. Наличие подобных сооружений связано с брендированием города, как центра современной архитектуры и дизайна.

При анализе конструкции сооружения перенят опыт Max Pritchard Architect в проекте Bridge House в Австралии и BRT Architekten в проекте моста Living Bridge. Дополнительные сваи необходимы для поддержки уровня, на котором находится ресторан, так же они будут выполнять не только функциональную роль, но и эстетическую. При выборе материалов ставка делается на эко-тенденцию: сочетание дерева, камня, бетона и стекла будет основополагающим в проекте моста-ресторана.

Немалую роль в проектировании ресторана будет играть и интерьер – внутренняя среда предприятия общественного питания (пространственная организация, предметное насыщение, микроклимат и др.) имеет свою специфику. Она должна наиболее полно соответствовать комплексу функционально-утилитарных и эмоционально-эстетических требований.

Основная проблема при проектировании кафе и ресторанов разместить в зале максимальное количество столов и при этом обеспечить посетителям комфортную обстановку. Задача дизайнера сводится к определению функциональных и габаритных размеров элементов и изделий мебели; определению рациональной расстановки оборудования с учетом организации функциональных зон, обеспечения оптимальных проходов и траекторий движения людей при различной организации пространства.

В современных тенденциях проектирования универсальных пространств, к которым относятся и пространства, сформированные на многофункциональных пешеходных мостах, все более характерны

предпочтения антропогенным качествам, способствующим креативным общением. «Креативные пространства – те, в которых люди получают возможность свободного самовыражения, творчества, уникальности жизни». В таких пространствах у людей начинает работать воображение, что развивает личностные качества.

Эмоциональная насыщенность архитектурного пространства многофункционального пешеходного моста даст посетителям ощущение сопричастности, вовлеченности в жизнь города.

Интенсивное использование моста как пешеходной улицы будет способствовать быстрой окупаемости близкорасположенных объектов торговли за счет большого потока людей.

Современный обширный зарубежный опыт проектирования и строительства многофункциональных пешеходных мостов свидетельствует, что они стали неотъемлемой частью урбанизированных рекреационных систем. Их наделяют функциями важных городских объектов. Своим обликом они завоевали право считаться знаковыми сооружениями. Потребности горожан в различных формах коммуникативных процессов от пассивного отдыха до интерактивного участия в публичных процессах породили возникновение такого новейшего вида архитектурных сооружений, как многофункциональный пешеходный мост. Двудеяная сущность этого сооружения как моста налаживать "связи" в рекреационных городских системах, а как многофункционального объекта – формировать "узлы" в функциональных структурах города позволяет рассматривать его в качестве проводника и внедрения одних процессов в другие – отдыха в активность и наоборот, и тем самым участвовать в формировании интегрированных урбанизированных рекреационных систем. Исследование показало, что в мировой практике проектирования и строительства многофункциональных пешеходных мостов они решают социально-градостроительные задачи различного уровня с различной степенью ответственности. Однако профессиональная оценка особо отмечает решения с высокой значимостью участия этих объектов в социальных проблемах градостроительных ситуаций.

Многофункциональные пешеходные мосты являются средством регулирования социальной активности городских территорий.

УДК 745.522.1

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЖАККАРДОВЫХ ПАННО ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

*Студ. Пархимович Ю.Н., к.т.н., доц. Казарновская Г.В.
Витебский государственный технологический университет*

Слущкие пояса получили мировую известность еще в XVIII веке и с тех пор являются национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации.

Для художников и историков важно изучить рисунки и композиции оригинальных поясов слущкого типа, которые приобрели огромную популярность в XVIII веке. Также это возможность производить сувенирную продукцию высокого класса, которая может быть популярна во всей Европе, так как слущкие пояса – это часть не только белорусской истории, но и истории Польши, Литвы, Украины, России.

В рамках реализации Государственной программы возрождения технологий и традиций производства слущких поясов и развития национальной сувенирной продукции на 2012-2015 года на предприятии «Слущкие пояса» было создано новое производство по изготовлению копий и аналогов слущких поясов. Эта продукция изготавливается на новейшем ткацком оборудовании фирмы Staubli.

Сувенирная продукция - важная часть туристического бизнеса, ведь каждому гостю страны хочется увезти домой необычную вещь, рассказывающую об истории государства, в котором он побывал.

Сувенирной продукцией, созданной по мотивам слущких поясов, могут быть как копии исторических поясов, так и менее дорогостоящие и менее масштабные изделия, такие, как шелковые закладки для книг, чехлы для очков и телефонов, маленькие декоративные пояса, декоративные панно в интерьер и т. д.

Особенно популярным может стать декоративное панно, так как оно имеет небольшие размеры и легко вписывается в интерьер жилого или офисного помещения.

Нами была создана коллекция декоративных жаккардовых панно по мотивам слущких поясов.

Коллекция была создана на основе исследований, проведенных Г.В. Казарновской и Н. А. Абрамович, литературы по истории слущкого пояса и экспонатов белорусских музеев.

Основным источником вдохновения для коллекции послужил исторический слущкий пояс из костела в городе Глубокое Витебской области, датируемый второй половиной XVIII века.

Технологии создания поясов на сегодняшний день утрачены. Слущкие пояса ткались на ручных станках в технике уточного гобелена, т.е. все цветовые эффекты в рисунке пояса получены исключительно нитями утка. Основным сырьем для изготовления слущкого пояса является натуральный шелк и золотые нити плоского сечения, которые используются в кайме пояса и на его концах.

Кафедрой дизайна Витебского государственного технологического университета совместно с кафедрой ткачества разработана структура, технология изготовления аутентичного пояса на современном ткацком оборудовании.

Г.В. Казарновской было проведено исследование технологии изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слущкой мануфактуре. Было изучено строение исторического пояса, сотканного на Слущкой мануфактуре в XVIII веке, найденного в костеле в городе Глубокое Витебской области и хранящегося в музее древнебелорусской культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».