

на классической триаде черный, красный, белый с большим акцентом на красный цвет. Для того, чтобы чистый красный цвет не выглядел агрессивным и не выбивался из общей концепции навигации был подобран нужный оттенок. Оттенок красного подбирался в сторону серого. Это значит, что цвета не «воюют» между собой и гармонично смотрятся друг с другом. Белый цвет шрифта не был изменен на красных блоках, т.к. имеет достаточно высокий цветовой контраст.

В системе навигации использовано две гарнитуры с двумя разными начертаниями. Arial – для текстовой информации и AvantGarde – для цифр. Были выбраны именно эти гарнитуры, так как в них есть чистота и ясность графемы, отсутствуют засечки и они очень привычны для визуального восприятия. Жирное начертание используется для цифр на табличках аудиторий, что позволяет больше акцентировать внимание на номере аудитории – это основная информация в табличке аудитории. AvantGarde был использован для цифр, потому что в этой гарнитуре цифры смотрятся более четко и воспринимаются лучше, чем у Arial, а также имеют более приятное жирное начертание.

В итоге получилась система, которая помогает ориентироваться в здании и не несет ничего лишнего. Легко читается, лаконична и логична, а также соответствует настроению учебного корпуса.

УДК 677.074

## ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВОВ ТРАДИЦИОННОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТКАНЕЙ

*К.т.н., доц. Самутина Н.Н., доц. Минин С.Н.*

*Витебский государственный технологический университет*

На протяжении нескольких столетий в изобразительном искусстве Белоруссии были созданы произведения большой художественной ценности. Они свидетельствуют об удивительной одаренности белорусского народа.

В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства, выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в работе были поставлены следующие задачи:

- исследовать орнаментальные мотивы Витебской области;
- выполнить копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами;
- переработать копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп.

Мы еще располагаем возможностью эмпирического наблюдения аутентичного бытования объекта изучения – текстильных артефактов и их художественных комплексов (народного костюма и декоративного убранства сельского интерьера Витебской области и других районов Республики Беларусь). В прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл. Но с течением времени он утратил свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративность. А между тем в народном орнаменте как в древних письменах отложилась тысячелетняя мудрость народа, зачатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы» [1].

Изучение традиционного белорусского орнамента на примерах трех образцов текстильных постилков, относящихся к текстильному наследию Витебской области конца XIX начала XX века показало, что орнаментика белорусских узоров в этом регионе носит преимущественно геометрический характер. Обычные вариации ромба и квадрата иногда используются в комплексе с растительными мотивами, в которых присутствуют изображение «древа жизни», стилизованного в виде креста или вазона с цветами, антропоморфные фигуры в бордюрах, птицы, восьмилепестковая розетка, различные по рисунку укрупненные геометрические фигуры с отростками. Установлено, что «древо жизни» символизирует бесконечность и вечную жизнь, пожелание предков современникам быть здоровыми, богатыми, иметь урожай, плодородных и сытых животных [2, 3].

В музее кафедры дизайна сохранились уникальные носители художественно-ремесленных традиций, которые на наших глазах становятся уже историей. Белорусский народный текстиль, как репрезентант этноопределяющих особенностей и этнокультурных символов, сохраняет свое основополагающее значение в развитии национальной культуры и создании визуального имиджа Беларуси. В преддверии образцах народного ткачества показанные мотивы можно разделить на несколько групп: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные (рисунок 1). Для трех исследуемых образцов отличием являются орнаментальные мотивы и используемая цветовая гамма, а общие элементы композиционного построения следующие:

- все орнаменты в силу особенностей их получения на ручном ткацком станке являются двухлицевыми, при этом лицевая сторона является негативом изнаночной и наоборот;
- образцы выработаны чистошерстяными нитями, окрашенными вручную. Устойчивость окраски достаточно низкая, так как при стирке происходило затекание красителя с нитей более темного на светлый цвет;

- колористическое решение двухцветное;
- присутствует каймы с четырех сторон образцов.

Поверхность образцов определена законами зеркальной симметрии или представляет собой квадрат с расположенными в узлах сетки геометрическими узорами.

В народном ткачестве растительные мотивы представляют группу оберегов. В представлении народов Восточной Европы большой апотропейной (обереговой) силой обладали листья, ягоды и почки рябины, семена льна. Растения лука и чеснока, обладающие острым вкусом и запахом, представлялись отгоняющими всякую нечисть. Мак, полынь и мята употреблялись у славян в качестве оберега в семейных обрядах. Растения, имеющие колючки и шипы, например роза, шиповник, репейник в народной традиции служили также оберегами (рисунок 1, а, б). Широкое распространение в орнаментальных мотивах получили также изображения калины, барвинка, руты, василька, обладающие апотропейными функциями, а также символизирующими любовь и брак. Зооморфные мотивы голубя представлены в зеркально отражении, что в христианской символике означает благу весть, а в народной – любовь и привязанность (рисунок 1, а, б). Мотив вазы проникает в народный текстиль в XVIII веке и символизирует здоровье, полную и счастливую жизнь. Таким образом, комбинированное сочетание вазы с голубями в окружении роз символизирует пожелание любви в супружестве, добра и мира. Проведенные исследования показали, что данная постилка могла служить атрибутом обряда свадьбы или подарком молодоженам с пожеланиями долгой совместной и счастливой жизни [4].



а



б



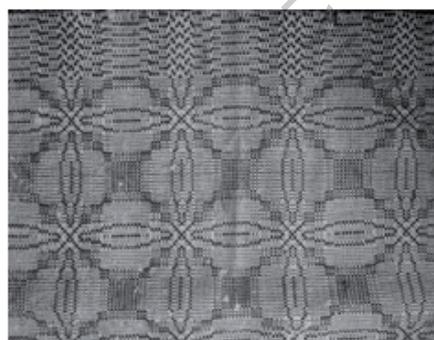
в



г



д



е

Рисунок 1 – Образцы постилок, находящиеся в музее кафедры дизайна УО «ВГТУ»: а), в), д) лицо образцов 1 – 3; б), г), е) изнанка образцов 1 – 3

Среди геометрических мотивов наиболее часто встречаются мотив ромба, креста (рисунок 1 в - е). Их можно отнести к солярным символам, характерным для всех славянских народов. Крест – один из

древнейших символов человечества, возникших еще в доисторическое время, как знак Солнца и произошел от изображения двух перекладин, спиц «солнечного колеса».

В языческих солнечных культах крест или перекрещенное колесо служат как знаки Солнца – символы жизни, ибо солнце и свет – есть жизнь (рисунок 1 в - е). В христианской символике крест также символизирует жизнь или спасение ради жизни загробной. Так что этот знак сохранил и после перехода в христианскую символику свое жизнеутверждающее значение.

Мотив восьмиконечной звезды в народном белорусском ткачестве появляется в XVII веке после церковного раскола в России с приходом на территорию Речи Посполитой церковников – старообрядцев (рисунок 1 в - г). Восьмиконечный семантический знак, символ бога Саваофа, отца бога сил-воинов, использовался в русской иконописи и христианской православной символике дониконианских времен и сохранился в искусстве старообрядцев Русского Севера и Беларуси [5]. В декоративном решении обычно использовался зеленый верхний четырехугольник и красный цвет, подстилающий его. Проведенный анализ образцов показал, что постилки на рисунке 1 в - е могли служить атрибутом оберега жилища, предметом интерьера, носящим сакральный, обрядовый смысл, защитой от потусторонних сил и связующим звеном с загробной жизнью.

В рамках исследования была проведена работа по выполнению копий фрагментов образцов текстиля различными графическими средствами. Далее, на основе фрагментов мотивов узора, присутствующих в образцах постилок, созданы форэскизы портьерных, мебельно-декоративных тканей и скатертных полотен.

Для ткачества характерной особенностью является использование натурального цвета материала: сурового тона льняной нити, коричневых оттенков шерстяной пряжи. Частыми сочетаниями цветов в тканях были красный и зеленый с синим или белым, черный с желтым. Со временем пришли в забвение символический смысл древних мотивов и традиционные композиционные взаимосвязи между отдельными элементами орнамента разрушались. В настоящее время традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные форм орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символической гармонии белого и красного цвета на буйную полихромную. Это и было взято в основу колористического решения форэскизов разрабатываемых тканей.

#### Список использованных источников

1. Белорусский орнамент в его многообразии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=723579>. – Дата доступа 14.10.2014.
2. Рисунок и фактура ткани [Электронный ресурс] / О тканях.- Москва, 2012. – Режим доступа : <http://archvuz.ru/>. – Дата доступа 21.05.2014.
3. Модные цветовые сочетания [Электронный ресурс] / Famteo.ru.- Москва, 2012. – Режим доступа : <http://allmoda.net/>. – Дата доступа 21.05.2014.
4. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обрядах XIX – начала XX века / Г. С. Маслова. – Москва : Изд-во Наука, 1998 – 214 С.
5. Похлебкин, В. В. Словарь международной символики и эмблематики / В. В. Похлебкин. – Москва : Изд-во Международные отношения, 2001 – 558 С.

УДК 659 : 747. 012

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «АРТ-МАРШРУТ ВИТЕБСК»

*Студ. Ходько Р.С., доц. Тарабуко Н.И.*

*Витебский государственный технологический университет*

В современном мире туризм является одной из высокодоходных и наиболее динамичных отраслей экономики. Белорусская туристическая индустрия все более активно включается в мировой рынок. Важнейшим направлением деятельности фирм, работающих в туристической сфере, является продвижение новых продуктов, реклама и реализация пакетов инновационных туристических предложений. Средства массовой информации, специальные издания, рекламные проспекты переполнены разнообразными туристическими предложениями, и путь к успеху заключается в том, чтобы довести до потенциального клиента соответствующую информацию и вызвать его ответные действия. Выделяется в отдельную категорию такой вид туризма, как культурный, или познавательный. Культурный туризм – это духовное присвоение личностью подлинников культуры в идентичном пространстве страны или города. «Арт-маршрут Витебск» – это туристический проект, предоставляющий все возможности для ознакомления с историей, культурой, традициями Витебска.

Идея создания туристических арт-маршрутов в Витебске просто витала в городе, пронизанном культурным пространством художественных музеев, выставочных залов, мастерских художников и художественных факультетов вузов и колледжей, а так же исторической парадигмой авангардного искусства, прописанного в Витебске в начале XX века. Уникальность города, родины Иегуды Пэна и Марка Шагала, УНОВИСа, художественных традиций и инноваций не подвергается сомнению. Стоит задача показать привлекательность проекта в глазах туристов, желающих увидеть не просто красоту природы и архитектуры Витебска, а прочувствовать творческую атмосферу, неповторимость города, его культурную значимость. В программу Арт-маршрута может входить как посещение мест, связанных с темой маршрута, например, музея Шагала, его дома, так и мест с ним связанных – старого Витебска, сувенирных лавок, тематических кафе и многое другое. Концепция проекта Витебских Арт-маршрутов реализовалась одновременно с обсуждением создания «Зеленой карты Витебска», это общественная инициатива, которую