

отсутствии деталей. Несмотря на лаконичность выражения, в наброске заложены огромные возможности ярко и убедительно раскрыть характер или психологическое состояние модели, ее позу, выразительность жеста, динамику движения. Набросок желателно начинать сразу, быстро нанося на бумагу всю массу натуры, едва заметной линией, определяя движение, положение в пространстве, пропорции и характеристику изображаемого.

Требуются внимание, острый взгляд, быстрота соображения, хороший глазомер, техника руки и волевое усилие. По мере определения формы и движения натуры следует придавать линии различную толщину и тональность, избегая тяжелой монотонности и однообразия в нажимах.

Наброски профессионалов, даже если идет сбор подсобного материала, направлены на выявление характера моделей, ее пластического образа. В соответствии с этим подбирается и рисовальный материал. Краткосрочность набросочной работы требует серьезного внимания к технике применения рисовального материала. Дефицит времени заставляет чаще всего работать мягкими, свободно наносимыми материалами по бумаге. Из карандашей в набросках чаще всего используют графитные, в основном это мягкие сорта. Пользуются также цанговыми карандашами с толстым мягким грифелем. Карандашу присущи большие изобразительные возможности, с его помощью можно создавать линейные и тональные наброски разные по интенсивности звучания линий и пятен. Карандашом можно рисовать с помощью тонких линий, иногда делая усиленный нажим на карандаш, достигая тем самым активизации линии в нужных местах. Карандаши позволяют рисовать обобщенно, свободно трактовать и контурные очертания предметов, и светотеневые отношения в наброске. Можно слегка подцветить изображения, используя в набросках мягкие цветные карандаши.

Рисую цветными карандашами, нельзя нарушать общую тональность наброска. Особенно уместно применение цветных карандашей при изображении флоры и фауны, различных архитектурных зарисовок. Пером и тушью делают небольшие изящные наброски с тонкой и лаконичной линией и малым количеством тона. В перьевом наброске, как и в карандашном, особенно хороша линия. Очень удобен для выполнения набросков «мягкий материал» рисовальный и прессованный уголь, сангина, сепия, соус. Эти материалы позволяют работать быстро, широко, разнообразно, дают возможность создавать эффектные, выразительные рисунки с передачей в них только самого главного, характерного в объекте. Использование «мягкого материала» в набросках и зарисовках облегчает и ускоряет процесс становления цельного видения в рисунке.

Набросок может быть исполнен и пятном краски. Тональное пятно, применяемое в наброске, позволяет зафиксировать найденные в натуре эффекты освещения, общую тональность мотива. Наброски акварелью и тушью желателно выполнять на тех сортах бумаги, которые позволяют с наибольшим эффектом работать в данной технике. Для ускорения работы в набросках широко применяется цветная бумага – серая, коричневая, желтоватая. В этом случае светлые места и блики рисуются мелом, а остальное – карандашом, углем, сангиной.

Благодаря тому, что цветная бумага представляет собою готовый фон, получается огромная экономия времени: достаточно тронуть рисунок в двух – трех местах мелом, чтобы придать ему рельефность или дать впечатление яркого освещения.

Набросок можно исполнять штрихами, пятнами, комбинировать все средства. Штрих в отличие от линии имеет более короткую протяженность. В наброске штрихом больше возможности передать объем изображаемого предмета, светотеневые градации. Чем реже нанесены штрихи, тем светлее будет пятно, чем гуще, тем темнее. Штрихи в наброске могут иметь параллельную направленность или перекрещиваться, однако, положенные по форме, они более рельефно передают объемный характер формы и ее пространственную протяженность. Имея определенный запас наблюдений, наброски можно и даже желателно делать по представлению и по памяти.

Особую направленность имеют наброски и краткосрочные зарисовки, сделанные по воображению. Набросок дает возможность работать раскованно и, вместе с тем, сосредотачивать свое внимание на самом существенном, исключая второстепенное. Передать мимолетное впечатление, сказать мгновению: «Остановись, ты прекрасно!» – такова задача наброска.

УДК 745.522.1

ГОБЕЛЕН В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ В 2011 – 2015 ГОДАХ

Доц. Лисовская Н.С.

Витебский государственный технологический университет

За период с 2011 г. по 2015 г. в Беларуси был проведен ряд выставок декоративно – прикладного искусства, где были представлены гобелен, батик, пэчворк, войлок, текстильные арт – объекты, художественное ремизное авторское ткачество. Персональные юбилейные выставки белорусских гобеленщиков в основном состояли из работ, выполненных за последние 10 – 15 лет. Интересен международный проект - выставка – конкурс визуальных искусств студентов высших учебных заведений «Арт – сессия», где есть раздел «Художественный текстиль». В 2014 году проект прошел уже в 20 раз и в нем приняли участие студенты Беларуси, России, Латвии, Германии. Валерия Каплан – студентка кафедры дизайна УО «ВГТУ» стала лауреатом конкурса в номинации «художественный текстиль». В рамках

международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» белорусские художники - текстильщики неоднократно устраивали выставки гобелена. Также в июле 2013 г. был проведен открытый областной праздник - конкурс мастеров традиционного ткачества «Палатняныя пераплеты». Конкурс был заявлен сначала как областной, но получился международным: участники - мастера из Беларуси, России, Латвии, Литвы. Во время «Славянского базара» традиционно устраивается Город мастеров. В Беларуси в Домах ремесел развивается традиционное народное ткачество. В 2012 г. в Минске был проведен текстильный пленер «Метафоры и метаморфозы», в 2013 г. – «Игры с дождем», в 2014 г. – в Смолевичах под Минском - «Снежное лето». Впервые, по итогам предыдущих пленэров, в социальных сетях откликнулись художники из России, Грузии, Украины, Чили. На открытии выставки было продемонстрировано слайд – шоу из их работ. Также предпринята экспериментальная попытка заочного участия: художники - текстильщики со всей Беларуси во время пленера создают работы по теме пленера и привозят их к открытию выставки. Куратор проекта известный белорусский искусствовед Лариса Финкельштейн ставит целью: «Оторвать текстиль от стены», таким образом, во время пленэров создаются текстильные скульптуры. Объемный и пространственный текстиль был представлен в Минске во Дворце искусств на выставках по результатам текстильных пленэров «Метафоры и метаморфозы», «Белартдэко - 2013», в Витебске - на выставках «Созвучие», «Витебск – Минск. Диалог». С 10 октября по 12 ноября 2013 года в Витебском областном краеведческом музее работала выставка художественного текстиля «Диалог. Витебск - Минск», где были выставлены работы 25 художников - текстильщиков из Минска, Витебска, Полоцка. Всего в экспозиции было 62 работы: гобелены, батик, войлок, текстильные объекты. В рамках выставки 5 ноября 2013 года состоялось заседание круглого стола на тему «Современный художественный текстиль: основные проблемы и тенденции развития», в котором приняли участие художники, искусствоведы, преподаватели и студенты Витебского государственного технологического колледжа отделения «декоративно - прикладное искусство», Витебского государственного колледжа культуры и искусств, кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета, художественно - графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, кафедры народного декоративно - прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусской государственной академии искусств. Состоялся профессиональный диалог: о монументальном белорусском гобелене рассказала член Белорусского союза художников Пилюзина Н. В., об опыте проведения текстильных пленэров «Метафоры и метаморфозы» - искусствовед Л. Д. Финкельштейн, кандидат искусствоведения Цыбульский М.Л. исследовал развитие витебского гобелена. Доцентом кафедры дизайна УО «ВГТУ» Лисовской Н. С. был сделан иллюстрированный обзор белорусского гобелена, студенткой Захаровой А.А.- обзор текстильных триенале дальнего и ближнего зарубежья, что позволило обозначить место белорусского художественного текстиля в современном культурном процессе. Обсуждены основные проблемы подготовки кадров художников - текстильщиков. Подвел итоги круглого стола профессор Белорусской государственной академии искусств Шунейко Е. Ф. Цель проведения круглого стола - привлечь внимание общественности к проблемам профессионального декоративно - прикладного искусства, в частности, художественного текстиля, обозначить перспективы его развития в Беларуси. Также в Беларуси в 2013 г. издан альбом «Современное белорусское декоративно - прикладное искусство. XXI Век», изд. «Белорусская энциклопедия», готовится к изданию альбом «Витебский художественный текстиль».

Состоялись научно - практические конференции: «Современное состояние развития декоративно - прикладного искусства Беларуси», г. Минск, Дворец искусств, 18 ноября 2011 г., доклад Лисовской Натальи «Витебский гобелен»; «Народный текстиль и одежда Витебщины», г. Лепель, Лепельский Дом ремесел, 12 декабря 2013 г., доклад Лисовской Натальи «Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле».

Далее дан список выставок художественного текстиля и выставок с участием текстильных работ, прошедших в Беларуси в период с 2011 – 2015 г.

2011 год :

1 - Республиканская выставка художественного текстиля «Каляровая низка», г. Витебск, культурно - исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина», 8 - 31 июля 2011 г.;

2 - Персональная выставка художественного текстиля Лисовской Натальи «Седьмое небо», Витебск, Библиотека им. Ленина, 21 октября - 2 декабря 2011 г.;

3 - Республиканская выставка ДПИ « Пространство и форма», г. Минск, Дворец искусств, 2012 г.:

4 - Выставка гобелена «Фактура и пространство» преподавателей кафедры дизайна УО «ВГТУ», г. Полоцк, Полоцкий национальный историко - культурный музей - заповедник, художественная галерея, декабрь 2011 г. - январь 2012 г.;

5 - Персональная выставка авторского художественного ткачества Непочелович Аллы Ивановны «Цветы неба», г. Минск, Музей истории г. Минска.

6 - Совместный проект гобелена Лисовской Натальи и живописи Осипова Вадима «Ты + я, я + ты», г. Могилев, Могилевский областной художественный музей имени П. Масленикова, 11 марта - 26 апреля 2012 г.;

7 - Групповая выставка гобелена « Каляровая низка», г. Минск, Музей современного изобразительного искусства, 21 марта - 31 марта 2012 г.;

8 - Выставка художественного текстиля и керамики «Вдохновение», г. Минск, МИД Беларуси, 16.05. 2012 г., Германия, г. Берлин, Российский Дом науки и культуры, 3 апреля 2013 г.

9 - Выставка гобелена и текстильных кукол «Текстильный калейдоскоп», г. Витебск, художественный музей, 06.06 - 31 .06. 2012 г.

- 10 - Республиканская выставка по итогам 1 Белорусского текстильного пленера «Метафоры и метаморфозы», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 26.09 - 03.10 2012 г.
2013 г. :
- 11 - Персональная юбилейная выставка гобелена Петруль Людмилы, г. Минск, Дворец искусств, 28.03. – 16.04.2013 г.;
- 12 - Выставка витебских художников в Смоленске «ART - Витебск», живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, Россия, г. Смоленск, Дом художника, 26 апреля - 28 мая 2013 г.;
- 13 - Передвижная выставка белорусских мастеров художественного текстиля в рамках Дней культуры Республики Беларусь в Республике Польша «Узорный спев» по мотивам традиционного белорусского рушника, Польша, г. Жешув (Гурнашленское воеводство), художественная галерея, 2 - 20 июня 2013 г.; Польша, г. Бытом (Подкарпатское воеводство), художественный музей, 1 - 20 июля 2013 г.; Польша, г. Варшава, Российский центр науки и культуры 18 – 19 октября 2013 г.; Германия, г. Нинбург, июль - август 2014 г.
- 14 - Республиканская выставка по итогам 2 Белорусского текстильного пленера «Игры с дождем», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 23 - 24 июля 2013 г.;
- 15 - Выставка современного художественного текстиля «Созвучие», », г. Витебск, культурно - исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина», 23 августа - 29 сентября 2013 г.;
- 16 - Персональная юбилейная выставка гобеленов Лисовской Натальи «Древо жизни», г. Витебск, художественный музей, 8 октября - 10 ноября 2013;
- 17 - Выставка современного художественного текстиля «Диалог.Витебск - Минск» г. Витебск, художественный музей, октябрь 2013 г.;
- 18 - 2 Триеннале современного белорусского декоративно – прикладного искусства «Беларт -дэко», девиз «От традиции к новаторству», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 26 ноября - 15 декабря 2013 г.;
- 19 - Персональная юбилейная выставка гобеленов Кривоблоцкой Галины «В поисках весны», г. Минск, Дворец искусств, 25.11. – 15.12.2013 г.
- 20- Республиканская выставка «От съезда к съезду», г. Минск, Республиканская художественная галерея «Дворец искусств», декабрь 2013 г.
2014 г.:
- 21- Республиканская выставка современного искусства «От квадрата к объекту», Проект «Твердое и мягкое», г. Минск, Белэкспо, пр. Победителей, 14, 21 апреля – 10 июня 2014 г.;
- 22 - Республиканская выставка «Арена - БелАрт», выставка к чемпионату мира по хоккею, г. Минск, Дворец искусств, 30.04. – 18.05.2014 г.;
- 23 - Передвижная областная выставка, посвященная 70 – летию освобождения Беларуси, г. Ушачи.
- 24 - Выставка художественного текстиля «Семь +», г. Минск, Центр современных искусств, 15.05 – 10.06. 2014 г.
- 25 - Выставка керамики и текстиля «Весеннее настроение», г. Минск, МИД Беларуси, 5 марта 2014 г.
- 26 - Выставка по результатам 3 текстильного пленера « Снежное лето», г. Смолевичи, август - ноябрь 2014 г.
2015 г.:

В настоящее время идет подготовка к республиканской выставке художественного текстиля «Связующая нить», которая состоится в рамках «Славянского базара в Витебске». «Связующая нить» – это связь поколений, преемственность традиции в художественном текстиле. Перед нами стоит задача – обеспечение преемственности традиций в декоративно – прикладном искусстве, популяризации ценностей национальной культуры в обществе. Образцы белорусского народного ручного ткачества вдохновляют профессиональных художников – прикладников на создание новых произведений. Авторское переосмысление культурного наследия происходит за счет использования разнообразных ткацких технологий, народных мифов и легенд, цитирования и трансформации орнаментальных мотивов, композиционных и колористических решений. Таким образом, можно проследить связь народного ручного ткачества и современного художественного текстиля.

Необходимо отметить огромную роль национальной культуры, использования народных традиций и региональных особенностей местности в становлении современного белорусского художественного текстиля.

УДК 75.021.32

АНАТОЛИЙ ИЗОИТКО. ХУДОЖНИК СЕРЕБРЯНОГО СВЕТА

Студ. Балабушко Л.В., доц. Лисовская Н.С.

Витебский государственный технологический университет

Когда умирает человек – это трагедия, когда умирает художник – это еще и огромная потеря для искусства... 27 июля 2014 г. ушел из жизни талантливый витебский художник Анатолий Сергеевич Изоитко. Смерть неожиданно и трагично вырвала Анатолия Сергеевича из творческой жизни. Анатолий Изоитко родился в деревушке Черневици, что на Глубоччине. После окончания средней школы №7 города Полоцка работал на Полоцком заводе стекловолкна художником-оформителем. В 1979 году поступил в Витебский технологический институт легкой промышленности на отделение художественного оформления и