

Реклама как социальный феномен интересна, прежде всего, с точки зрения ее влияния на потребителя. Однако часто реклама вводит потребителя в заблуждение, предоставляя недостоверную информацию о том или ином товаре, оскорбляет чувства потребителя и содержит откровенную ложь. Несмотря на все законы и декларации о рекламной этике, пресса и телевидение наполнены скрытой рекламой – в обзоры, статьи, репортажи и даже в новостные сообщения вставлены славословия товару или фирме. Социология рекламы характеризует скрытую рекламу как уникальную технологию управления массовым сознанием и покупательским поведением. Это – очень быстрый и эффективный способ внедрения товаров в потребление.

УДК 741.021.2

РОЛЬ НАБРОСКОВ И ЗАРИСОВОК В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

Студ. Бунто Е.А., доц. Крупская С.Н.

Витебский государственный технологический университет

Набросок – часть мира рисунка, но его особая часть, которая в полной мере была осознана только на рубеже XIX-XX веков. Его парадоксальность заключается в том, что краткосрочное изображение способно выразить то, что с трудом удастся достичь многочасовой работой.

Главное назначение наброска – краткая фиксация отдельных наблюдений или возникших в ходе текущей работы замыслов художника. Молниеносные перовые росчерки, раздумья с карандашом в руке исполняются в творческом порыве и скрывают в себе мощный творческий заряд. Этот заряд, как сжатая пружина, аккумулирует в себе энергетику первого впечатления от контура.

В наброске привлекает красота виртуозно положенных на бумагу линий, которая действительно завораживает или волшебство мастера, передающего образ несколькими росчерками пера, кисти, карандаша. Образ, который позволяет одним зрителям дополнить в своем сознании опущенные художником детали, а другим – безмолвно застыть пораженными нахлынувшими чувствами.

Наброски и краткосрочные зарисовки как непосредственная передача изобразительными средствами окружающей действительности имеют очень древнюю историю. Если первобытные художники передавали в рисунке жизненные моменты, движение, экспрессию, то художники Древнего Египта уже стали стилизовать форму предметов. Расцветом краткосрочного рисунка, как и всего рисунка в целом, следует считать эпоху Возрождения.

Линия приобрела пластическую силу, способность в самом нажиме передавать объем, пространство. Сформировалось то, что сегодня мы называем проектным процессом, выраженным графически.

Чаще всего набросок выполняется в линиях. Ею пользовались первобытные художники, она служит исходным приемом для быстрого линейного рисунка и сегодня. Линия может быть одностолбчатой, исполненной шариковой ручкой или фломастером, но чаще всего это разнотолщинная и разнотональная линия, то мощно определяющая ключевые повороты форм тела, то пропадающая в белизне бумажного поля. Такие свойства линии как плавность и непрерывность, позволяют выявлять и одновременно обобщать характерные особенности живых форм.

Каждый изгиб, каждое увеличение и уменьшение толщины линии должны служить творческому замыслу. Линия – самое минимальное средство в руках художника.

Если в длительном рисунке возможны всякие доработки, то в наброске они не допускаются. Ограниченные несколькими минутами времени художники вынуждены отбрасывать детали и несколькими линиями схватывать лишь самое существенное, самое характерное для данной модели. Следовательно, из всей суммы впечатлений, получаемых им от модели, он должен уметь сразу выделить именно то главное и самое характерное, которое одно только ему и нужно. Это развивает и оттачивает его наблюдательность и для начинающих всегда представляет наибольшую трудность. У них всегда замечается стремление перегружать свой набросок обилием подробностей в ущерб главному и характерному. Это происходит именно от неумения разбираться в своих впечатлениях: начинающему все они кажутся одинаково важными, он теряется в них, не умеет сделать из них выбор и стремится все их перенести на бумагу в возможно большем количестве. Между тем набросок от этого только проигрывает. Лишь путем долгого упражнения и многих наблюдений художник причащается сразу подмечать характерные особенности предметов, подчеркивать их и сосредотачивать на них все свое внимание. Особенно труден для начинающих первый этап, когда ничего не получается, нет навыков быстрого рисования, линия не «живет» на бумаге, трудно передать объем и пространство малыми средствами. Острое чувство понимания природы происходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти.

Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Они могут быть выполнены с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.

Для наброска характерны скорее некоторая простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. Набросок ориентирован на преимущественную фиксацию характера и движения.

Обобщенность изображения природы и модели в наброске строится на строжайшем отборе самых типичных и наиболее характерных черт или признаков предмета, по которым мы и узнаем его даже при

отсутствии деталей. Несмотря на лаконичность выражения, в наброске заложены огромные возможности ярко и убедительно раскрыть характер или психологическое состояние модели, ее позу, выразительность жеста, динамику движения. Набросок желательно начинать сразу, быстро нанося на бумагу всю массу натуры, едва заметной линией, определяя движение, положение в пространстве, пропорции и характеристику изображаемого.

Требуются внимание, острый взгляд, быстрота соображения, хороший глазомер, техника руки и волевое усилие. По мере определения формы и движения натуры следует придавать линии различную толщину и тональность, избегая тяжелой монотонности и однообразия в нажимах.

Наброски профессионалов, даже если идет сбор подсобного материала, направлены на выявление характера моделей, ее пластического образа. В соответствии с этим подбирается и рисовальный материал. Краткосрочность набросочной работы требует серьезного внимания к технике применения рисовального материала. Дефицит времени заставляет чаще всего работать мягкими, свободно наносимыми материалами по бумаге. Из карандашей в набросках чаще всего используют графитные, в основном это мягкие сорта. Пользуются также цанговыми карандашами с толстым мягким грифелем. Карандашу присущи большие изобразительные возможности, с его помощью можно создавать линейные и тональные наброски разные по интенсивности звучания линий и пятен. Карандашом можно рисовать с помощью тонких линий, иногда делая усиленный нажим на карандаш, достигая тем самым активизации линии в нужных местах. Карандаши позволяют рисовать обобщенно, свободно трактовать и контурные очертания предметов, и светотеневые отношения в наброске. Можно слегка подцветить изображения, используя в набросках мягкие цветные карандаши.

Рисуя цветными карандашами, нельзя нарушать общую тональность наброска. Особенно уместно применение цветных карандашей при изображении флоры и фауны, различных архитектурных зарисовок. Пером и тушью делают небольшие изящные наброски с тонкой и лаконичной линией и малым количеством тона. В перьевом наброске, как и в карандашном, особенно хороша линия. Очень удобен для выполнения набросков «мягкий материал» рисовальный и прессованный уголь, сангина, сепия, соус. Эти материалы позволяют работать быстро, широко, разнообразно, дают возможность создавать эффектные, выразительные рисунки с передачей в них только самого главного, характерного в объекте. Использование «мягкого материала» в набросках и зарисовках облегчает и ускоряет процесс становления цельного видения в рисунке.

Набросок может быть исполнен и пятном краски. Тональное пятно, применяемое в наброске, позволяет зафиксировать найденные в натуре эффекты освещения, общую тональность мотива. Наброски акварелью и тушью желательно выполнять на тех сортах бумаги, которые позволяют с наибольшим эффектом работать в данной технике. Для ускорения работы в набросках широко применяется цветная бумага – серая, коричневая, желтоватая. В этом случае светлые места и блики рисуются мелом, а остальное – карандашом, углем, сангиной.

Благодаря тому, что цветная бумага представляет собою готовый фон, получается огромная экономия времени: достаточно тронуть рисунок в двух – трех местах мелом, чтобы придать ему рельефность или дать впечатление яркого освещения.

Набросок можно исполнять штрихами, пятнами, комбинировать все средства. Штрих в отличие от линии имеет более короткую протяженность. В наброске штрихом больше возможности передать объем изображаемого предмета, светотеневые градации. Чем реже нанесены штрихи, тем светлее будет пятно, чем гуще, тем темнее. Штрихи в наброске могут иметь параллельную направленность или перекрещиваться, однако, положенные по форме, они более рельефно передают объемный характер формы и ее пространственную протяженность. Имея определенный запас наблюдений, наброски можно и даже желательно делать по представлению и по памяти.

Особую направленность имеют наброски и краткосрочные зарисовки, сделанные по воображению. Набросок дает возможность работать раскованно и, вместе с тем, сосредотачивать свое внимание на самом существенном, исключая второстепенное. Передать мимолетное впечатление, сказать мгновению: «Остановись, ты прекрасно!» – такова задача наброска.

УДК 745.522.1

ГОБЕЛЕН В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ В 2011 – 2015 ГОДАХ

Доц. Лисовская Н.С.

Витебский государственный технологический университет

За период с 2011 г. по 2015 г. в Беларуси был проведен ряд выставок декоративно – прикладного искусства, где были представлены гобелен, батик, пэчворк, войлок, текстильные арт – объекты, художественное ремизное авторское ткачество. Персональные юбилейные выставки белорусских гобеленщиков в основном состояли из работ, выполненных за последние 10 – 15 лет. Интересен международный проект - выставка – конкурс визуальных искусств студентов высших учебных заведений «Арт – сессия», где есть раздел «Художественный текстиль». В 2014 году проект прошел уже в 20 раз и в нем приняли участие студенты Беларуси, России, Латвии, Германии. Валерия Каплан – студентка кафедры дизайна УО «ВГТУ» стала лауреатом конкурса в номинации «художественный текстиль». В рамках