

Для передачи глубины пространства, линии на переднем плане должны быть более широкими и тёмными. Уходя вдаль, линия становится светлее и тоньше. Возможно использование карандашей различной мягкости. При прорисовке эллипса, его ближайший край необходимо также выполнить более широкой и тёмной линией. Светотень передаётся штриховкой, которая помогает окончательно выявить объём и пространство перспективного рисунка. Свет направлен сверху слева или справа. Лучше брать освещение так, чтобы большие плоскости были на свету, и было меньше затенённых мест.

Элементы переднего плана штрихуются более контрастно. Дальний план – светлее. Тональность плоскости усиливается к её ближайшему краю. Через штриховку должны читаться геометрические тела, линии их построения. Работа выполняется по воображению, освещение условное, поэтому падающие тени не изображаются. Примеры работ, выполненные абитуриентами, прилагаются [3,62] (рис.5).

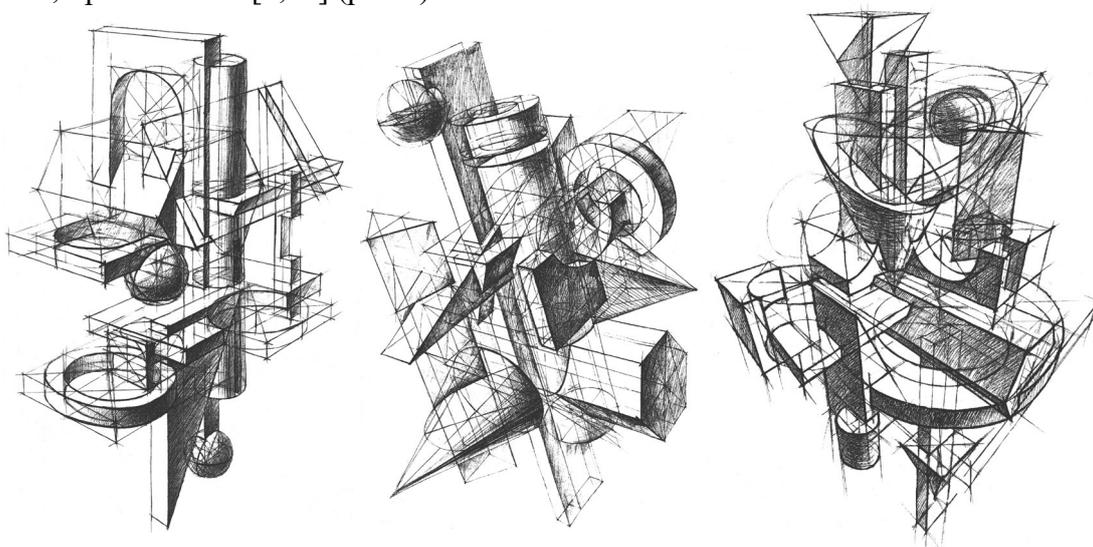


Рис. 5.

#### Список литературы

1. Туровская Г. Е. Основы архитектурного рисунка: Учеб.- методич. пособие для студентов арх. специальностей вузов. – Минск; БНТУ, 2008. – 92 с., ил.
2. Короев Ю. И. Начертательная геометрия: Учеб. для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Архитектура – С, 2003. - 424 с., ил.
3. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок: учеб. пособие для вузов – М.; Стройиздат, 1983. – 296 с., ил.

УДК 378: 687.016 (091)

### КУРС «ИСТОРИЯ КОСТЮМА» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА

*Минин С.Н.  
УО «ВГТУ», Витебск*

**Ключевые слова:** специальная художественная дисциплина, история костюма, стиль эпохи, мода, орнамент.

Как специальная дисциплина «История костюма» преподаётся на кафедре дизайна для специализации «дизайнер костюма и ткани» в объёме около 200 академических часов. Курс рассчитан на три семестра и состоит

из лекций, практических занятий и учебной практики по истории искусств и истории костюма.

Основной целью преподавания дисциплины является формирование профессиональной компетенции будущих дизайнеров костюма и ткани в области истории костюма и орнаментальных мотивов, определение факторов, влияющих на формообразование костюма для использования полученных знаний в последующей творческой деятельности.

Будучи специальной художественной дисциплиной, история костюма изучает не только виды одежды, обуви, но и прически, головные уборы, аксессуары, украшения в их историческом развитии, что и определяет понятие «костюм» в широком смысле слова.

Костюм – это сложная знаковая система, указывающая на социальную, общественную, этническую принадлежность человека, его пол, возраст, занятия, профессию, политические взгляды и т.д. История костюма отражает процесс изменения моды – смены стилей и форм, архитектуру, эстетические и нравственные ценности, религиозные взгляды, идеал красоты и этикет. Поэтому основными задачами преподавания данной дисциплины является не только изучение формальных характеристик одежды – силуэтных линий, конструктивных и композиционных построений, техники исполнения, декоративного и цветового решения, но и формирование представлений о стиле, то есть общности образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов исторических эпох или художественных направлений.

Таким образом, являясь неотъемлемой частью стиля, костюм является наиболее ярким отражением моды, непродолжительного господства вкусов и привязанностей. Появление и формирование этих вкусов и привязанностей, т.е. факторов, влияющих на формообразование костюма, орнаментальных мотивов и цветовых сочетаний, связано не только с субъективными факторами (вкусы сюзеренов и их фаворитов (например, в эпоху Людовика XIV), их возраст и физические недостатки и т.п.), но и с объективными -- развитие промышленности, появление новых технологий (ткацкие станки, анилиновые красители, ткани из искусственных волокон и т.д.).

Костюм отражает также политические взгляды и пристрастия (например, у санкюлотов и якобинцев во Франции XVIII века, карбонариев и националистов в Италии, Польше, Венгрии в XIX веке, фашистов и национал-социалистов в Италии и Германии в XX веке).

Таким образом, костюм является носителем важной информации об уровне экономического развития общества, его политическом устройстве, нравственных, эстетических и религиозных ценностях и взглядах.

На современном этапе подготовки художника-дизайнера особенно важным является вопрос о месте и роли дизайнера в формировании художественной среды.

Участвуя в создании социального продукта: одежды, обуви, аксессуаров – художник принимает на себя обязательство по проектированию не столько модной вещи, отличающейся использованием новых материалов и технологий, сколько предмета – носителя стиля. Поэтому теоретические знания о стилях, цикличности моды, особенностях формообразования костюма особенно важны в системе подготовки художников костюма, ибо без этих сведений невозможна разработка собственных коллекций и дипломных работ.

Преподавание данной дисциплины тесно связано с историей искусств, поэтому учебная практика после второго курса (III семестр) проводится в

виде изучения как архитектурных стилей различных эпох, так и народного и исторического костюмов с последующим выполнением копий костюма и орнамента.

Таким образом, изучение дисциплины позволяет более профессионально разбираться в художественных стилях и направлениях, атрибутировать художественное произведение, более полно понимать замысел художника и создавать собственный эстетически ценный продукт, имеющий социальную значимость.

Резюме: основной задачей преподавания курса «История костюма» является формирование профессионального подхода в определении стиля, знаний в области материальной культуры.

УДК 744

## ОБУЧЕНИЕ ЗНАКОВО-ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ЧЕРТЕЖА В КУРСЕ «ЧЕРЧЕНИЕ»

*Рыбакова Т.И.*

*УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск*

**Ключевые слова:** графическая подготовка, знаково-графическая информация чертежа, расчетно-графическая работа, блоки опорной информации, самодиагностика знаний, тестовый контроль.

Профессиональное художественное образование на художественно-графических факультетах включает в себя и **графическую подготовку** студентов, которая осуществляется в процессе обучения способами, средствами и правилам изображения пространственных форм на плоскости.

**Графикой** (греч. graphikē, от grapho – пишу, черчу, рисую) называется вид изобразительного искусства, включающий рисунок и различные виды его воспроизведения и размножения (гравюра, литография, офорт и др.).

**Техническая графика** – разновидность графики, изучающая правила выполнения изображений геометрических фигур, предметов и изделий с помощью чертежных инструментов. Черчение (техническая графика) как учебная дисциплина изучается в лицеях, колледжах, высших учебных заведениях. Она содержит правила и приемы выполнения изображений геометрических тел, деталей, сборочных единиц, механизмов, строительных объектов, земной поверхности и т.п. Черчением также называют процесс выполнения изображений геометрических тел, предметов и изделий с помощью чертежных инструментов. Эскизы, чертежи, схемы, графики являются **графическими средствами информации**, которые широко используются во многих сферах жизни и деятельности человека.

В процессе многогранной учебной деятельности студентов графическая подготовка осуществляется изучением различных дисциплин: «Начертательная геометрия», «Черчение (техническая графика)», «Перспектива», при этом изучение черчения (технической графики) имеет основополагающее значение.

Так как черчение является графической дисциплиной, основу его изучения составляет выполнение чертежей - графических работ. При построении чертежа основной задачей является «перевод» представления об объемном предмете в плоскостное изображение, а при чтении чертежа решается обратная задача: на основе восприятия плоскостного изображения мысленно