

А. Б. Лисьева, Н. Н. Самутина

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭСКИЗОВ ТКАНЕЙ В СТИЛЕ АР-ДЕКО

Стилевое направление ар-деко появилось в период 1920–1940-х годов XX века и было одинаково хорошо принято как архитекторами, так и дизайнерами по всему миру. Еще не раз после окончания своего триумфа оно выходило из тени: 1960-е и 1980-е гг., 2017-й год и по-прежнему не теряет своей актуальности.

Цель работы – рассмотреть стиливое направление ар-деко в качестве основы для разработки эскизов тканей. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи исследования:

- выявить особенности стиля ар-деко в текстильном дизайне;
- рассмотреть виды пластики и стилизации, которые будут актуальны для современного этапа развития производства;
- создать эскизы тканей.

При решении первой задачи исследования установлены некоторые основные черты, в числе которых обильность, оригинальность и разнообразие. Изучая виды пластики и стилизации в текстильном дизайне проанализированы работы Р. Дюфи (шелк и гобелены, ковры и мебельные шпалеры), С. Делоне (театральные костюмы) и А. Нимейера (печатные ткани). Установлены следующие особенности: использование этнических орнаментальных элементов; уход от реалистичности; яркость и насыщенность цветов; простота и понятность произведений, отсутствие подтекста и тайного смысла в сочетании с некоторой вычурностью; плавность линий и контуров; симметричность; геометрическая точность элементов (в более поздних образцах). При этом общего принципа получения рисунка на ткани нет, так как разнообразные по цветам и орнаментам рисунки перекликаются с геометрически выверенным орнаментом. В композиционном решении мотивы основаны на линейно-пятновом и пятновом сочетании, комбинации фактур, созданных растительными и животными мотивами в орнаменте. Цвета: канареечно-желтый, изумрудный, павлиний синий, ярко-красный и пурпурный.

На основе вышеизложенного были созданы эскизы раппортных тканей, которые могут быть получены с помощью печати. В них можно выделить следующие общие особенности:

- визуальным источником для мотивов стали животный и растительный миры: стилизованные цветы гвоздики, заяц-беляк и женское тело;
- главным композиционным элементом является асимметрия;
- элементы орнамента композиционно объединены с фоном за счет линейной контурной отрисовки объектов;
- соотношение цветových пятен фона и рисунка уравновешены.

Семантика орнамента из цветков гвоздики символична, встречается у многих народов, является знаком привязанности, очарования в любви и здоровья. Фигура зайца олицетворяет возрождение, осторожность и интуицию, а обнаженная женщина символизирует Природу и свободу от пороков. При создании раппортов использовалась статичная схема с элементами динамики: мотивы расположены в шахматном порядке с различными поворотами объектов, цветовой ритм, основанный на контрасте мотива и фона, создает иллюзию волнообразного движения композиции, тем самым связывая элементы рисунка между собой. Такая схема достаточно часто используется при построении раппортных композиций. Цветовые сочетания выбраны ближе к современным вариантам стиля ар-деко: пастельные кремовый, бежевый, серо-коричневые оттенки в сочетании с темно-синим и шоколадными цветами, бордо и темно-вишневого.

Созданные дизайн-проекты тканей для интерьера на основе полученного анализа возможны к внедрению на практике на текстильных предприятиях.

Список литературы

1. Ар-деко. Искусство и технический прогресс [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://artchive.ru/encyclopedia/4267~Art_Deco. (Дата доступа: 21.03.2022).

2. *Войтович В. С., Самутина Н. Н.* Дизайн-проект социального пространства // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы Международной научно-технической конференции. 2019. С. 101–104.
3. *Захаревич В. Д., Самутина Н. Н.* Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы Международной научно-технической конференции. 2019. С. 107–108.
4. *Казарновская Г. В., Самутина Н. Н.* Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур // Вестник Витебского государственного технологического университета. 2018. № 2 (35). С. 18–28.
5. *Прищеп А. В., Самутина Н. Н.* Художественное оформление коллекции духполотных жаккардовых ковров // Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК). 2017. № 2. С. 189–190.
6. *Samutsina N., Abramovich N.* Simulation And Visualization Of One-And-A-Half-Layer Fabrics // AIP Conference Proceedings. International conference on textile and apparel innovation (ICTAI 2021). 2022. С. 020004.
7. *Самутина Н. Н.* Дизайн льняных двулицевых жаккардовых тканей // Молодь – науці і виробництву – 2021: Інноваційні технології легкої промисловості. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. 2021. С. 127–128.
8. Стиль ар-деко: история возникновения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://remesla.by/razdely-sajta/312-stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.html?> (Дата доступа: 06.04.2022).