

Д. О. Крючкова

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск
 Научный руководитель: Н. С. Лисовская

ТВОРЧЕСТВО ФОТОХУДОЖНИКА ПАВЛА ЛЕОНИДОВИЧА БРАНШТЕТЕРА

Данная работа посвящена памяти фотохудожника Павла Леонидовича Бранштетера (02.09.1954–01.03.2022).

Бранштетер Павел Леонидович родился 02.09.1954 в деревне Максимовка Городского района Витебской области. В 1981 г. окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института. Учился у Столярова, Орлова и Антимонова. В период с 1984 г. по 2001 г. был фотографом в институте «Витебксельстройпроект», с 2004 г. преподавал на кафедре дизайна и моды Витебского государственного технологического университета. Был членом Белорусского общественного объединения «Фотоискусство», членом Белорусского союза дизайнеров. Работал в жанре портрета, натюрморта, репортажа, пейзажа и др. В творчестве доминируют циклы: «Уходящая Беларусь. Витебщина» и «Визуальный дневник». Работы публиковались во многих изданиях, таких как: «Фотомагазин», «Фотомагия», «Беларусь», «Знамя юности» и др.

Павел Леонидович видел всю красоту нашего мира через объектив своего фотоаппарата. За визуальной простотой кадра прячется глубокий смысл, который можно прочесть в мелочах. Именно в этих мелких деталях и заключается вся красота фотографии. У автора нет похожих снимков: он показал Витебск абсолютно разным. Фотографии вызывают совершенно разные чувства: от желания увидеть все собственными глазами до грусти от невозможности этого сделать. Это можно увидеть на кадрах: «Витебск. И стены, и окна», «Про kota на крыше», «Мимикрия», «Рассвет над Витебском», «На обочине», «Об окнах», «Витебск – северная столица», «Витебск, которого нет», «Меланхолия текущей воды», «Двина в апреле».

Еще одна из любимых тем – природа: «Прошлогодний снег», «Вечерние тени», «Блуждать оборотами», «Калужница и болотце», «Вечерний звон», «Неизбежная весна», «Новое утро». Природа завораживает своими пейзажами, приносит положительные эмоции, можно бесконечно наблюдать за тем, как она играет с нами. Любая пора года вдохновляет автора на великолепные снимки.

Представляет интерес ряд постановочных кадров: «Повысить ответственность», «Первоцветы», «После сна», «Китайское ретро», «Агрессивные инструменты», «Вперед в прошлое», «Прошлый век», «Летний натюрморт», «О конце лета по календарно - естественным причинам», «Этюд с грушами», «Розы поминальные - утраченному и прошедшему», «Натюрморт 4», «Ненужные ключи», «Прошлый век 4», «Прошлый век 9», «Самиздат, 5 экземпляр», «О будущем лете», «Скромные плоды моего запущенного сада», «С наступающим», «Аб пакутах». Фотохудожник использует не только цифровое фото, но и аналоговое. Необходимо отметить в этих снимках выразительное грамотное композиционное решение, а также обдуманый выбор предметов, составляющих натюрморт. Павел Леонидович обладает огромным мастерством, чтобы не просто изобразить предметы, а передать настроение и мысли зрителю.

Целая серия работ посвящена портретам современников, друзей. Языком фотографии можно рассказать историю не только одного человека, но и целой семьи, целого рода, а порой даже и всего человечества. Историю жизни, начиная со студенческих лет, можно проследить по работам Павла Леонидовича. Это еще одна грань творчества фотохудожника – документальный снимок. Рассматривая эти кадры, можно окунуться в атмосферу 80-х и 90-х годов 20-го века.

Таким образом, целый мир фотографии Бранштетера Павла Леонидовича вмещает в себя как традиционные аналоговые фотографии, так и современные цифровые технологии.

Список литературы

1. *Цыбульский М. Л.* Бранштетер Павел Леонидович // Регионы Беларуси: Энцикл.: в 7 т. Т. 2. Минск, 2010. – С. 92–93.