

И. П. Василевская

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск
Научный руководитель: Е. О. Толобова

АКТУАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ОФОРМЛЕНИИ ПЕЧАТНЫХ ТКАНЕЙ

На протяжении всей летописи человечества убранство и текстиль являются неотъемлемой частью в жизни людей. Текстильные материалы не только защищают от непогоды и знойных дней, создают комфорт, но и несут в себе эстетические характеристики. Через разнообразие одежды можно определить статус, культуру, предпочтения, традиции человека. Издавна наши предки подходили с особой скрупулезностью к украшению текстиля, из которой шилась одежда. Они вышивали простейшие орнаменты, служившие оберегом от злых духов, и рассказывали о его владельце. Образцы текстильных изделий обнаруживаются в гробницах фараонов, могильниках, также изображения узорчатых тканей встречаются на старинных миниатюрах и в монументальных росписях, интерьерах [3].

Развитие техники и технологий печати на ткани было достаточно длительным и включало несколько этапов, начиная от деревянных печатных форм до современных компьютерных технологий [4]. Машинизация текстильного оборудования решила судьбу печати на ткани настоящего времени. Этот процесс повлиял на скорость производства ткани, на разнообразие материалов, и, в конечном счете, на художественную составляющую печатного полотна. Цифровая печать на сегодняшний день позволяет раскрыть в полном объеме весь потенциал дизайнера текстильных изделий. При цифровом нанесении возможно с пиксельной точностью передать цветность, композицию и раппорт текстильного материала.

Основным элементом в формировании текстильных изделий является мотив, который влияет на создание аутентичного образа текстильного полотна, делая его запоминаемым и эффектным. Выбор источников вдохновения для разработки текстильных рисунков должен быть созвучным с ситуацией в обществе в данный исторический момент, искусство современного орнамента откликается на знаковые события в истории общества [2]. В настоящее время, в ходе построения сюжетной линии текстильных изделий, дизайнеры предугадывают запросы потребителей, которые беспокоятся о своем здоровье и активно выступают за экологию. Оттого идея чистоты окружающего мира оказывает влияние на текстильные тренды нынешних и будущих сезонов, основываясь на сочетании естественности и противоестественности, реальности и надуманности, надежности и смелости в решении смысловой нагрузки. Биоцентризм – это идея об охране природы, определяющая тесное взаимоотношение человека с окружающей средой. Актуализация темы биоцентричного дизайна происходит путем исследования живой природы, космического пространства, в размышлениях о загадочных мирах и созданиях. Изображение на ткани в растительном и зооморфном стиле может содержать в себе как имитацию поверхности (панциря, меха, листьев), так и сложно стилизованные природные формы. Стилистика текстильных рисунков ввиду почти безграничных возможностей цифровой печати последние годы редко возвращалась к фотореализму, дизайны сложно стилизованы, имитируют ручную работу, тонкую графику, пастель [1].

В процессе дизайн-проектирования была разработана серия печатных раппортов «Секреты дивного сада» для праздничной платьевой ассортиментной группы. Творческие источники – детально проработанные, мелкоузорчатые, мотивы цветов, насекомых и пресмыкающихся – демонстрируют изящество и прихотливость ручной графики, сплетая линейный рисунок в изысканную паутину линий. Контурные линии передают эффект мелкого кружева на полотне. Отрисованные изображения полны фантазийной составляющей, объединяющей в себе тонкость и аристократизм элементов, текучесть и легкость рисующей. Цветокоррекция серии, связанная родственными холодными оттенками синего, вкраплениями благородного бордового цвета, создает праздничное настроение серии. В работах присутствуют различные наложения, передающие эффект переливов от одного тона к другому, флуоресцентных свечений линии.

Серия создавалась путем синтеза ручной и компьютерной графики. Вначале вырисовывался каждый бионический элемент, затем сканировался и переводился в jpg. С помощью программы Photoshop создавался раппорт, убедительный по расположению элементов и композиции в целом и добавлялись цвета, соответствующие данному мотиву.

Материалом для печати была выбрана востребованная на сегодняшний день ткань – атлас. Его свойства – необходимая формоустойчивость для создания драпировок, характерный шелковый блеск, передающий подвижность цвета в пластике готового изделия. Платье из этого вида ткани отличается праздничностью и торжественностью.

Каждая работа обладает своеобразной выразительностью графических средств, включающих в себя динамику форм в построении раппорта, гибкость линии и двупланность стилизованных элементов с активной доминантой. Композиция раппорта согласована с изобразительным замыслом, способом его реализации, созвучна с эстетическим восприятием и современна актуальному моменту времени.

Созданная серия печатных раппортов, отвечающая духу времени, прогрессивным технологиям, несущая в себе качественную изобразительную составляющую, делает акцент на оригинальности текстильного изделия нарядной ассортиментной группы. Разработанная коллекция может быть конкурентоспособна на рынке продукции текстильного производства и востребована среди молодого поколения, стремящегося раскрыть, проявить индивидуальность и уверенность.

Список литературы

1. *Крылов М. И.* Развитие цифровой печати на тканях и использование новых возможностей в текстильном дизайне. Санкт-Петербург: Вестник Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 2021. 326 с.

2. *Сафронова И. Н., Глуценко И. М.* Исторические традиции и современные приемы декорирования в дизайне костюма. Санкт-Петербург // Науки об образовании, искусствоведение, 2018. 51 с.

3. *Торбаев Б. П., Жолдасбекова К. А., Темиришиков К. М.* Орнамент: понятия, этапы развития, использования в украшении текстиля // Евразийский союз ученых, 2016. 142 с.

4. *Турлюнов Л. Н., Францева Н. В.* Текстильный орнамент: путь эволюции от набойки до компьютерных технологий в печати. Алтай: Вестник Алтайского государственного университета, 2020. 157 с.