

Н.Н. Бодяло

Витебский государственный технологический университет
Московский проспект, 72, Витебск, Республика Беларусь, 210038
kito_bodyalo@mail.ru
ORCID: 0000-0001-7093-6195

С.С. Алахова

Витебский государственный технологический университет
Московский проспект, 72, Витебск, Республика Беларусь, 210038

Н.А. Химдиат

Витебский государственный технологический университет
Московский проспект, 72, Витебск, Республика Беларусь, 210038

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Аннотация

Рассматривается проблема развития и сохранения традиций народной культуры Беларуси. Приведены результаты исследований художественно-декоративных и конструкторско-технологических особенностей традиционного белорусского женского костюма, основная ценность которого состоит в логике форм и конструкций, рациональности, целесообразности и в то же время многообразии вариантов внешнего вида за счет различных приемов декора, техник исполнения. В результате проведенного исследования выявлен принцип единой конструктивной основы в различных вариантах традиционного белорусского женского костюма, который созвучен сегодняшним принципам проектирования одежды. Установлено, что крой, месторасположение декора и технология его выполнения в костюме белорусской женщины логично взаимообусловлены. Определены пути творческой трансформации форм деталей в современные модели женской одежды в этническом стиле.

Ключевые слова: одежда, народный костюм, орнамент, этнический стиль.

N.N. Bodyalo

Vitebsk State University of Technology
Moscow Av., 72, Vitebsk, Republic of Belarus, 210038
kito_bodyalo@mail.ru
ORCID: 0000-0001-7093-6195

S.S. Alakhova

Vitebsk State University of Technology
Moscow Av., 72, Vitebsk, Republic of Belarus, 210038

N.A. Himdiat

Vitebsk State University of Technology
Moscow Av., 72, Vitebsk, Republic of Belarus, 210038

Continuity of folk culture traditions in modern clothing

Abstract

The problem of development and congress of folk culture of Belarus is considered. Presents the results of research on the artistic and decorative and design-technological features of the Belarusian women's costume, the main value of which lies in the logic of forms and designs, rationality, expediency, and at the same time in the variety of appearance options due to various decorative techniques, technical performance. As a result of the study, the principle of a single constructive basis in various versions of the traditional Belarusian women's costume was revealed, which is consonant with today's principles of clothing design. It has been established that the cut, the arrangement of the decor and the technology of its implementation in the Belarusian costume are logically interdependent. The ways of creative transformation of the forms of details into modern models of women's clothing in ethnic style are determined.

Keywords: clothing, folk costume, ornament, ethnic style.

Введение. Современная мода быстротечна, одни тенденции стремительно сменяются другими. Каждый сезон предприятия легкой промышленности должны выпускать новые модели одежды,

чтобы удержать своего потребителя. Создать интересные и многоликие образы поможет обращение к одному из богатейших источников вдохновения – традиционному белорусскому женскому костюму. Это позволит современной моде сохранить национальную самобытность.

В настоящее время наблюдается все больший интерес к национальной белорусской эстетике, в том числе к одежде в этническом стиле. Отечественная промышленность ориентирована на расширение ассортимента изделий в народном стиле, однако на сегодняшний день еще имеет место отрыв современного проектирования одежды от традиционного белорусского костюма, который несет в себе бесценный многовековой опыт целого народа. Поэтому исследование национального женского костюма и поиск путей его творческой трансформации в современные гармоничные модели одежды является актуальным.

Сегодня как никогда важна роль изучения традиционного белорусского женского костюма, выявления его конструктивных и художественных решений, применения этих знаний в условиях новых технологий и оборудования в дизайн-проектировании женской одежды. Этнический первоисточник творчества объединяет логические формы, интересные композиционные, фактурные и орнаментальные решения. Использование этой информации способствует обогащению и художественному развитию новых моделей женской одежды с особым народным колоритом. Традиционный белорусский женский костюм как источник вдохновения дает возможность объединить современную моду и историю нашей страны и получить в результате неповторимые по своей красоте изделия, пользующиеся спросом у покупателей.

Однако, прежде чем создавать современную женскую одежду по мотивам традиционного белорусского женского костюма, необходимо тщательно исследовать первоисточник, стараясь войти в самую суть структуры всего комплекса (элементы костюма, ткань, орнамент, вышивка, узорное ткачество, особенности колорита), осмыслить принципы кроя, традиционные принципы расположения вышивки и др.

Полученные результаты и их обсуждение. Проведенные исследования показали, что одежда жителей отдельных районов Беларуси имела свои отличительные особенности, притом что весь традиционный белорусский женский костюм обладал общими чертами: ассортиментом используемых материалов, многослойностью, компактностью, лаконичным объемом, мягкостью и плавностью контуров, художественно-декоративной отделкой.

Ассортимент традиционных материалов для изготовления народного белорусского костюма сформировался под влиянием условий жизни на территории Беларуси в умеренно-континентальном климате. Основными тканями, применявшимися для народной крестьянской одежды, были дотканые лен и шерсть простого полотняного переплетения. Весь процесс, связанный с обработкой волокон и изготовлением тканей, выполнялся вручную и сохранил в себе древние черты, нашедшие отражение в народном фольклоре. Ширина дотканого полотна зависела от ширины ткацкого станка, от техники ткачества и была равна 42–45 см, в редких случаях 60–70 см. Длина же полотна, в свою очередь, изменялась в зависимости от вида изделия, что способствовало рациональному крою без отходов [Химдиат и др., 2018, с. 140].

Художественно-декоративное оформление каждого локального комплекса было выдержанно в едином стилевом решении: например, отделка на рубашке обязательно перекликалась с отделкой на других элементах, входящих в состав комплекса. Также в одном изделии могли гармонично сочетаться различные виды отделки, выполненные в разных техниках. В свою очередь, каждое изделие завершало образ в целом.

Важным структурным параметром художественно-декоративного оформления народного костюма является орнамент, который сообщает знаковую, символическую, неповторимость образу белорусской женщины. Характер орнамента и принципы его построения играют большую роль в композиции традиционного белорусского женского костюма, так как он не только декорирует поверхность, но и подчеркивает, ярче выявляет форму изделия. Прямолинейность и герметичность орнамента обусловлена техникой ткачества.

Орнамент обычно подчинен структуре ансамбля, поверхность которого он украшает. Столетиями отработывалось традиционное расположение и соотношение частей узора, их единство с кроем женской одежды, головного убора. Орнаментальные мотивы, расположенные по всей поверхности изделия или какой-то части, не только украшают, но и подчеркивают его форму и размер [Химдиат, Алахова, 2018, с. 397].

Декор располагался на самых «уязвимых» участках одежды – в местах отверстий (горловина, низ рукавов и изделия), а также в местах соединения отдельных полотнищ ткани – швах. Разнообразие орнаментики в женской одежде достигается путем использования мотивов разного масштаба и расположением на поверхности изделия – вертикально, горизонтально, диагонально. По месту расположения различают декор угловой, центральной, боковой, краевой, сплошной, смешанный.

В результате анализа удалось установить, что орнамент выполняет ряд художественных конструктивных функций: соединение разных материалов, цветов, конструирование формы, разбивку плоскостей. Комбинирование орнаментальных мотивов, варианты различного расположения его на поверхности изделия, использование различных видов ритма обогащают художественно-декора-

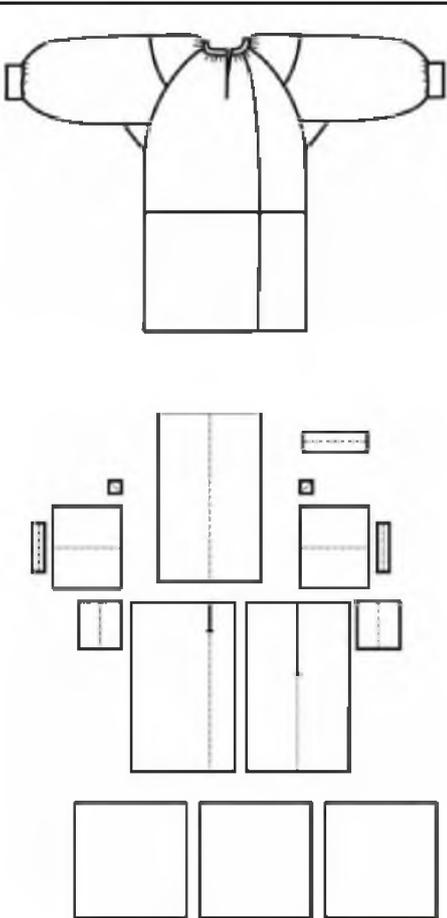
тивную отделку элементов традиционного женского костюма.

Проектирование одежды на основе ретроспективных исследований конструктивных решений этнического костюма широко востребовано в современной практике разработки женских моделей одежды.

Исследование и анализ выявил многообразие традиционных женских комплексов, которые включают различные виды плечевой и поясной одежды: рубаха, безрукавка, юбка, фартук, головной убор. Для реализации проектных задач проведен анализ конструктивных решений одного из видов плечевой женской одежды – длинной льняной рубахи [Химдиат, Алахова, 2018, с. 132–133], являющейся основным компонентом женского костюма (табл. 1).

Таблица 1

Элементы геометрического строения формы традиционной белорусской женской рубахи

Внешний вид, конструкция женской рубахи	Геометрическая фигура, определяющая форму детали изделия	Название детали	
		в народном изделии	в современном изделии
	Прямоугольник с вертикальным удлинением	Станіна, чэхлік	Перед, спинка
	Прямоугольник с горизонтальным удлинением	Рукаў, полікі, абшлагі	Рукав, кокетка, манжеты
	Квадрат	Ластавіца, ніз станіны	Л а с т о в и ц а , нижняя часть переда

Внешний вид каждого элемента, входящего в состав традиционного белорусского женского костюма, а также детали кроя, как правило, имеют вид простых геометрических фигур: прямоугольника, вытянутого по вертикали; прямоугольника, вытянутого по горизонтали; квадрата и др. [Этнотехнологическая компонента..., 2014]. Каждая деталь с прямыми срезами не только несет конструктивные и эстетические функции, но и способствует экономичности кроя. Прямой крой крестьянской народной рубахи дает основание считать ее единой конструктивной основой. Особенность прямого кроя заключается в полном либо частичном отсутствии линии проймы и мягкой форме лифа.

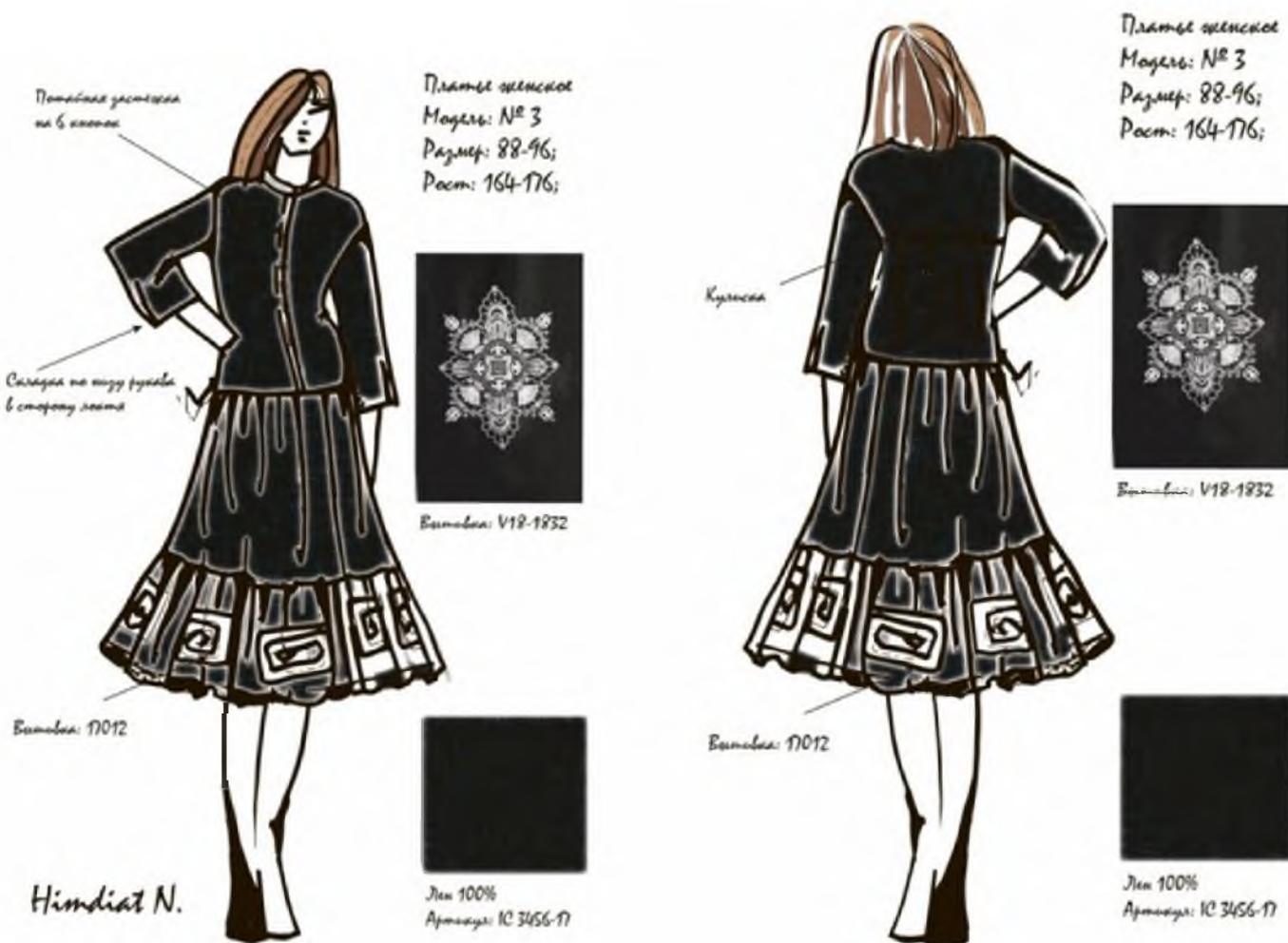
Положительные характеристики данного кроя: простота изготовления одежды, экономичность расхода ткани, свобода облегания одежды, что позволяет создавать изделия без тщательной подгонки по фигуре с определенным размерным диапазоном. Одежда с прямолинейным кроем подходит женщинам с различным типом фигуры и особенностями телосложения.

На основе изучения и анализа накопленной информации о традиционном белорусском костюме была разработана коллекция моделей современных женских платьев в этническом стиле с использованием льняных тканей натуральных цветов, традиционного белорусского геометрического орнамента.

Разнообразие моделей платьев достигается за счет различной формы, объема, длины изделий, места расположения горизонтальных членений, различного оформления отделочных деталей, линии горловины, складок, сборки, различного расположения вышивки на декорируемой поверхности, использования различных орнаментальных композиций в вышивке.

Конструкторское решение моделей платьев построено на основе народного кроя, при этом сохраняются его главные принципы – простота, комфорт, антропометрическая универсальность. Вышивка выполнена в монохромной гамме, которая является самой простой: черный, белый, серебристо-серый. Цвет ткани – графитовый. Цветовая композиция спокойна, уравновешенна, сдержанна, статична, что положительно влияет на эстетическое восприятие женского образа в целом. Платья из данной коллекции подходят не только для отдыха, но и для работы в офисе.

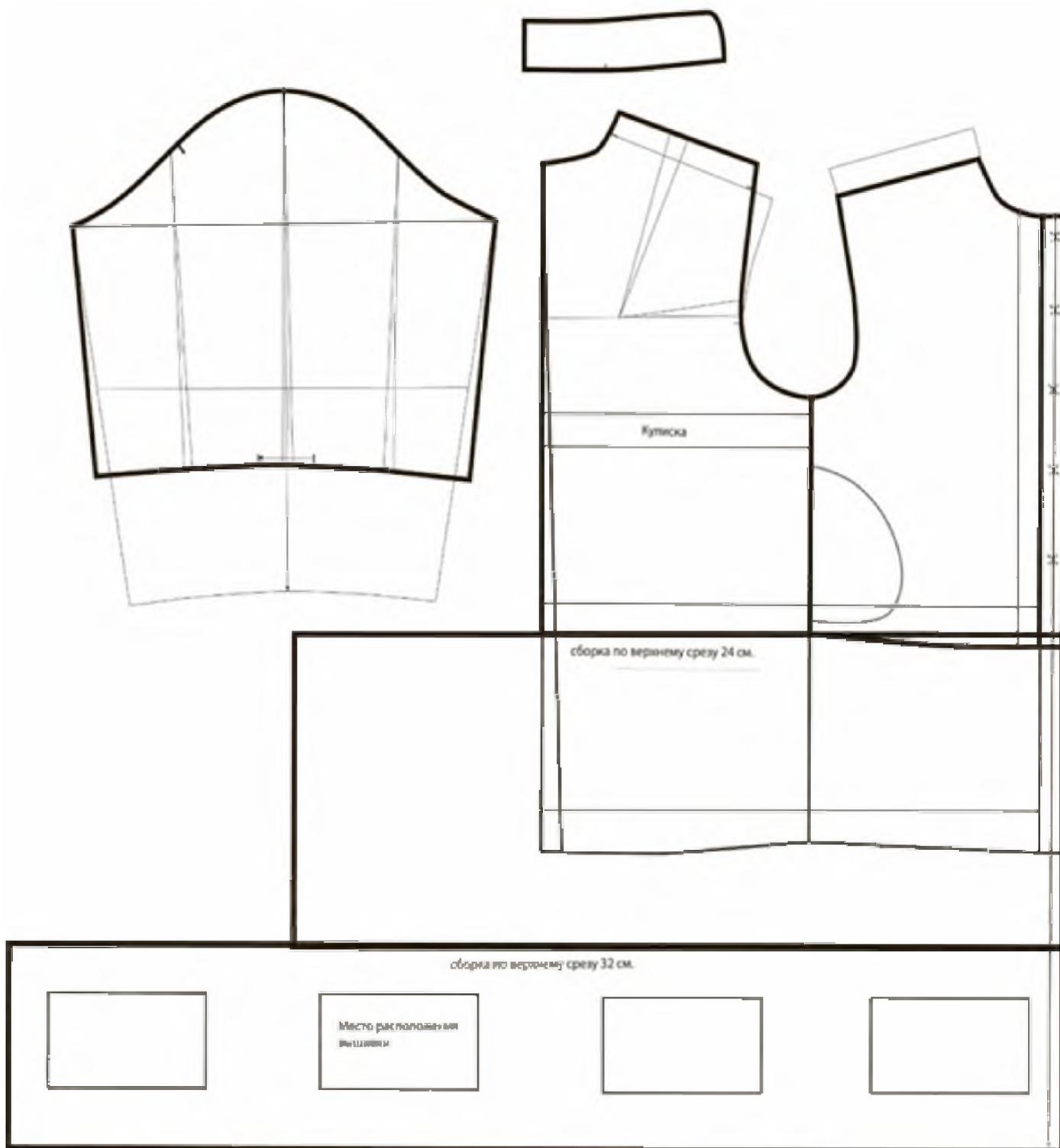
Одна из моделей коллекции (ил. 1–3) выполнена из достаточно плотного, но пластичного льна. Изделие спроектировано на основе рубашечного покроя рукава. Свободный покрой платья обеспечивает свободу движения. Конструкция отличается наличием горизонтальных членений, интенсивностью коэффициента сборки, отсутствием плечевой и нагрудной вытачек, углубленной проймой, расширенным рукавом, уменьшенной высотой оката и удлиненным плечевым швом, что обеспечивает мягкую форму изделию. Форма деталей изделия максимально приближена к геометрическим фигурам – прямоугольнику и трапеции. Линия плеча при этом также является мягкой, что позволяет создавать женственный образ, зрительное впечатление плоских форм, лишенных четких конструктивных линий. Лекала на основе данной конструкции удобны в раскладке и поддерживают идею прямолинейного кроя, который используется в белорусской народной женской одежде.



Ил. 1. Художественный эскиз модели женского платья [ПМА]
Fig. 1. Artistic sketch of a female dress model



Ил. 2. Технический эскиз модели женского платья [ПМА]
Fig. 2. Technical sketch of a female dress model



Ил. 3. Модельная конструкция женского платья [ПМА]
Fig. 3. Model design of a women's dress

При проектировании моделей платьев использована полученная в ходе исследований информация о наиболее типичных элементах геометрического орнамента, его виде, месторасположении, характере и технике исполнения, что привело к обогащению образа художественно-декоративными элементами, которые присущи белорусскому народному женскому костюму.

Выводы. Анализ направления женской моды показал, что этнический стиль на пике популярности. Как источник вдохновения для создания современной женской одежды *pret-a-porte* рассматривается традиционный белорусский женский костюм. Тенденции тяготеют к использованию натуральных материалов, традиционных элементов и техник исполнения в отделке, характерных для традиционного народного женского костюма. Сегодня возможно использование элементов этнического стиля в деловом костюме, спортивном стиле, в одежде для отдыха.

Выявлено, что использование в художественно-декоративной отделке женской одежды различных вариантов ее размещения на декорируемой поверхности, различных сочетаний орна-

ментальных композиций и гармоничных цветовых сочетаний ниток в вышивке, а также разнообразных материалов, свойств ткани, фактур, техник вышивки дают широкие возможности для расширения ассортимента предлагаемых изделий в этническом стиле для женщин.

Анализ формообразования народного женского костюма позволил выявить принцип единой конструктивной основы в различных вариантах и применить его в современных принципах конструирования женской одежды.

Проведение прикладных исследований традиционного белорусского женского костюма и выполнение на их основе моделей модной женской одежды представляют собой одно из перспективных направлений современного дизайна.

Список литературы

1. Алахова С.С., Бодяло Н.Н., Химдиат Н.А. Анализ элементов традиционного белорусского женского костюма // Материалы докладов 52-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. В 2-х т. Т. 2. Витебск: УО «ВГТУ», 2019. С. 132–134.

2. Химдиат Н.А., Алахова С.С., Бодяло Н.Н. Исходная информация для проектирования современной женской одежды в этно-стиле // Технологии, дизайн, наука, образование в контексте инклюзии: сборник научных трудов. Ч. 1. Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. С. 137–141.

3. Химдиат Н.А., Алахова С.С. Классификация орнаментальных мотивов белорусского народного костюма // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы II Международной научной конференции, Москва, 20 апреля 2018 г. Москва: МХПИ, 2018. С. 397–400.

4. Тимочко К.Р., Кулешова С.Г. Этнодизайнерская компонента в художественном проектировании формы современной женской легкой одежды // Молодой ученый. 2014. № 2 (61). С. 193–199. URL: <https://moluch.ru/archive/61/8941/> (дата обращения: 01.04.2022).

References

1. Alahova S.S., Bodyalo N.N., Himdiat N.A. Analiz elementov tradicionnogo belorusskogo zhenskogo kostyuma // Materialy dokladov 52-j Mezhdunarodnoj nauchno-tekhneskoj konferencii prepodavatelej i studentov. V 2-h t. T. 2. Vitebsk: UO «VGTU», 2019. Pp. 132–134.

2. Himdiat N.A., Alahova S.S., Bodyalo N.N. Iskhodnaya informaciya dlya proektirovaniya sovremennoj zhenskoj odezhdy v etno-stile // Tekhnologii, dizajn, nauka, obrazovanie v kontekste inklyuzii: sbornik nauchnyh trudov. CH. 1. Moskva: RGU im. A.N. Kosygina, 2018. Pp. 137–141.

3. Himdiat N.A., Alahova S.S. Klassifikaciya ornamental'nyh motivov belorusskogo narodnogo kostyuma // Obraz Rodiny: sodержanie, formirovanie, aktualizaciya: materialy II Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, Moskva, 20 aprelya 2018 g. Moskva: MHPI, 2018. Pp. 397–400.

4. Timochko K.R., Kuleshova S.G. Etnodizajnerskaya komponenta v hudozhestvennom proektirovanii formy sovremennoj zhenskoj legkoj odezhdy // Molodoj uchenyj. 2014. № 2 (61). Pp. 193–199. URL: <https://moluch.ru/archive/61/8941/> (accessed: 01.04.2022).

Материал передан в редакцию 1 апреля 2022 г.