

ганской обуви и аксессуаров: сб. материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). А. А. Багдасарян, Е.С. Рыкова. – Москва, 2022. – С. 22–27.

8. Когнитивная педагогика: технологии электронного обучения в профессиональном развитии педагога: монография // С. Ф. Сергеев, М. Е. Бершадский, О. М. Чоросова и др. – СВФУ им. М.К. Аммосова, Ин-т непрерывного проф. образования. – Якутск: Изд-во ИГИиПИМНС СО РАН, 2016. – 337 с.

9. Evocative. Leather [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecovative.com/leather>. – Дата доступа: 17.09.2020.

10. Microbes are «The factories of future» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2014/02/12/movie-biocouture-microbes-clothing-wearable-futures/>. – Дата доступа: 17.09.2022.

11. Totemex. Waste is new Luxury [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tomtex.co>. – Дата доступа: 17.09.2022.

12. Phoor. Made from temple flowers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://phool.co/pages/our-story>. – Дата доступа: 17.09.2022.

УДК 687

## ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ, КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОТХОДОВ

**Суркова К.Ю., магистр,  
Гаврилова О.Е., доцент**

Казанский национальный  
исследовательский  
технологический университет,  
г. Казань, Российская Федерация

*Реферат.* Творческие мастер-классы – актуальное и востребованное направление в современном мире. Проявления творчества как никогда востребованы в настоящее время. Сегодня это направление уже настолько привычно, что мастер-классы различных творческих направлений посещают представители самых разных возрастных групп. Можно сказать, что большая часть населения страны уже с детства знает, как проводятся мастер-классы, в какой форме, в каких организациях, как найти и записаться на мастер-класс, на каких площадках работают нужные специалисты-педагоги или представители творческих профессий. Люди хотят быть причастными к красоте, к творчеству и создавать что-то своими руками. А если это направление применить к переработке текстильных отходов, то это будет полезно не только конкретному человеку, но и человечеству в целом. Отходы производств швейной промышленности и потребления текстильных изделий составляют заметную долю в структуре всех отходов на планете, которые в принципе достаточно эффективно могут быть переработаны. В статье рассматриваются варианты, как можно со-

*вместить эти два направления (организация мастер-классов и переработка текстильных отходов). Такая идея может создать условия для творческой самореализации взрослых и профессионального самоопределения детей. Уровень сложности, безусловно, должен варьироваться в зависимости от возраста и навыков участников мастер-класса. При этом и те, и другие участники получают массу положительных эмоций от процесса создания изделия, от знакомства с новыми людьми, от общения с мастером и конечно от конечного результата.*

**Ключевые слова:** мастер-класс, текстильные отходы, творчество, организация.

Не секрет, что в современном мире существует проблема, связанная с переработкой отходов текстильных производств и отходов в виде использованных текстильных изделий, которые не достигли состояния физического износа, но по причине морального старения были выброшены потребителями. Рынок перенасыщен изделиями лёгкой промышленности. Производится много, реализуется в разы меньше, но тоже в достаточно больших количествах, зачастую многое отправляется на свалки и никак не перерабатывается. «Индустрия быстрой моды производит 100 миллиардов единиц одежды в год, но перерабатывает только 1 % из них. Остальные отправляются в развивающиеся страны, где их отсеивают местные жители. Однако более 40 % одежды слишком низкого качества, чтобы носить ее» [1]. Мода сейчас настолько быстрая, что потребитель не успевает купить вещь, как она уже перестает быть модной и нужно покупать снова. Современные средства массовой информации упорно навязывают обществу стереотипы избыточного потребления текстильных и других изделий. Этому способствует и развитие производств изделий, ориентированных на низкое качество и низкую розничную цену. Более дешевая вещь не требует бережного, экономного отношения, провоцирует быструю замену на новую. Сегодня современному потребителю нужно учиться разумному потреблению и учить этому следующие поколения.

Когда-то во времена СССР нашим соотечественникам не хватало предметов одежды и обуви, аксессуаров к ним, они были все однообразны и скучны, приходилось костюм создавать из того, что есть под рукой. Например, модельер Н. П. Ламанова в советскую эпоху создавала платья из узких полотнищ крестьянских полотенец, используя их целиком [2]. Другой пример – Вячеслав Зайцев и его первая коллекция спецодежды для работниц села: телогрейки и юбки, сшитые из ярких ситцев и павлопосадских платков, и расписанные гуашью валенки [3].

Поэтому сегодня как никогда важно показать детям, как можно разумно потреблять и использовать уже имеющиеся изделия максимально рационально. Здесь в помощь будут два таких наиболее актуальных направления как «апсайклинг» и организация творческих мастер-классов для детей.

Апсайклинг – это одно из направлений в устойчивой моде, которая сегодня активно развивается и уже имеет множество приверженцев. Суть его состоит в том, что изделие создается из старой одежды или из межлекальных выпадов после основного кроя в швейном производстве. Этот способ хорош тем, что для того, чтобы создать новое изде-

лие не нужны материальные вложения. В настоящее время «апсайклинг» очень модное направление, так как потребители стали все чаще задумываться о загрязнении планеты и о том, как это сократить количество отходов человеческой жизнедеятельности. Активно развиваются организации, занимающиеся переработкой и пересортировкой бывших в употреблении одежды, обуви, аксессуаров и пр. Однако, не все люди могут воспользоваться их услугами. Часть организаций очень избирательна в ассортименте принимаемых изделий, часть организаций взимает плату за пересылку изделий в сортировочный центр. А большинство потребителей либо не знают о существовании таких организаций, либо испытывают стеснение, не позволяющее отнести вещи в пункт приема.

Творческие мастер-классы сейчас тоже набирают популярность, так как люди хотят участвовать в создании чего-то нового, уникального своими руками, но также не сильно затрачивая средства на материалы и поиск информации. Придя на мастер-класс в творческую мастерскую, человек в полном объеме получает нужные материалы, навыки по изготовлению и готовое изделие в итоге. Мастер-классы – это также коллективное творчество, где участник полностью погружается в процесс, что не всегда возможно сделать наедине с собой и своими знаниями.

А если совместить эти два направления, то человек принеся свои бывшие в употреблении, приготовленные на выброс изделия, может поучаствовать в творческом процессе, создавая что-то своими руками, при этом не покупая новых материалов и уйдя домой с готовой вещью. Такие мастер-классы могут быть организованы как для взрослых, так и для детей. Например, в мастерской К. Сурковой в рамках данного исследования для детей уже успешно внедрен мастер-класс по изготовлению резинок для волос из межлекальных выпадов, получившихся при раскрое платьев и блуз. На мастер-классе девочки знакомятся со швейной машиной, пробуют на ней шить, узнают, что такое выкройка и как с ней работать, так же шьют ручным потайным швом. Пример результата такого мастер-класса приведен на рисунке 1.

Мастер-класс по изготовлению изделия из бывшей в употреблении одежды для детей будет заключаться в том, что девочки из полосок своей старой одежды будут шить юбку-фартук для творчества, эскиз которой показан на рисунке 2. Здесь они знакомятся с сантиметровой лентой, узнают что такое снятие мерок, будут учиться



**Рисунок 1 – Результаты мастер-класса для девочек по пошиву резинок для волос из межлекальных выпадов**

сочетать материалы разных цветов и фактур, вырабатывать навыки шитья на машинке и в итоге уйдут домой с готовым изделием.

Еще одним востребованным мастер-классом для детей может стать пошив шоппера из своей одежды, например из старых джинсов. На мастер-классе будет даваться стандартная выкройка для пошива шоппера, а вот украсить дети смогут его по своему вкусу, в зависимости от уже имеющихся творческих навыков. Это может быть вышивка или аппликация, накладной карман от этих же джинсов и пр. Примеры декорирования шоппера представлены на рисунке 3.



**Рисунок 2 – Эскиз юбки-фартука из старой одежды**



**Рисунок 3 – Примеры шопперов из старых джинсов**

Для взрослых участников мастер-классов, которые хоть немного знакомы со швейной машиной, предлагаются несколько вариантов организации мастер-класса:

- изготовление швейных изделий из типизированных элементов из кусочков ткани геометрической формы (квадраты, полосы, круги, прямоугольники) и маломерных отходов швейного производства;
- мастер-класс по изготовлению швейных изделий из типизированных элементов из бывшей в употреблении одежды;
- сочетание первых двух.

Швейные изделия могут быть относительно разнообразные – юбки, блузы, платья, элементы декора. Отдельные детали небольшой площади могут дополнительно предполагать «чистое творчество» в виде росписи акрилом по ткани, вышивки, декорирования бисером или стеклярусом и пр. Эти мастер-классы более масштабные по сравнению с детскими, и их необходимо планировать на несколько дней, поэтому для взрослых тоже можно сначала пройти короткие мастер-классы по тем же резинкам, чтобы понять, что хочется больше и уже браться за поясное или плечевое изделие.

Еще одним востребованным мастер-классом, реализованным в творческой мастерской К. Сурковой с использованием текстильных отходов, а в частности кромок от тканей, которые остаются после раскроя изделий, является изготовление ловцов снов. Примеры таких ловцов представлены на рисунке 4.





**Рисунок 4 – Примеры ловцов снов из ивовых прутьев и кромок ткани**

На такой мастер-класс хорошо приходит маме с ребенком, разделяя операции между собой по сложности. Такие ловцы хорошо будут смотреться в дачном интерьере, на фотосъемках в бохо-стиле и в комнате над кроватью.

Делая вывод по теме, можно сказать, что, применяя фантазию, можно использовать старую одежду или отходы текстильного производства (в виде межлекальных выпадов и кромок ткани) и создавать изделия, которые будут служить еще некоторое время. Также творческие мастер-классы это бюджетный способ провести время с пользой, развить творческие навыки и фантазию, насмотренность и немного помочь планете, не выкинув очередную пару джинсов.

#### **Список использованных источников**

1 Африка тонет в выброшенной одежде из Европы и США [Электронный ресурс] // [masterok.livejournal.com](https://masterok.livejournal.com) [сайт] (07.11.2022). – Режим доступа: <https://masterok.livejournal.com/8502849.html>. – Дата доступа: 06.06.2023.

2 Период советской власти [Электронный ресурс] // [lamanova.art](https://lamanova.art) [сайт] (2016–2023). – Режим доступа: [https://lamanova.art/17\\_soviet-period.html](https://lamanova.art/17_soviet-period.html). – Дата доступа: 06.06.2023.

3 Вячеслав Зайцев: история русского стиля модельера в фотографиях [Электронный ресурс] // [sputnik.by](https://sputnik.by) [сайт] (30.04.2023). – Режим доступа: <https://sputnik.by/20230430/vyacheslav-zaytsev-istoriya-russkogo-stilya-modelera-v-fotografyakh-1072807614.html>. – Дата доступа: 13.06.2023.