

УДК 747.012.1

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ ШВЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

DEVELOPMENT OF THE INTERIOR DESIGN CONCEPT FOR A SEWING ENTERPRISE

М. А. Омельчук¹, Н. Н. Самутина¹

*¹Учреждение образования «Витебский государственный
технологический университет», Витебск, Республика Беларусь*

M. A. Omelchuk¹, N. N. Samutsina¹

*¹Educational institution «Vitebsk State Technological University»,
Vitebsk, Republic of Belarus*

Аннотация – Цель работы – создать дизайн-проект рабочего пространства швейного предприятия. Актуальность и востребованность темы заключается в современном подходе в организации рабочего пространства сотрудников малого швейного предприятия. В работе решены следующие практические задачи: изучены аналоги и определены требования к проектированию рабочих пространств; разработана общая концепция проекта с учетом особенностей предприятия. В результате создана концепция дизайна интерьеров в минималистичном стиле с акцентом в цветовой гамме. Практическая значимость – создание комфортной среды для коллектива предприятия. Концепция может быть реализована на швейных предприятиях подобного типа.

Ключевые слова – дизайн-проект, интерьер, швейное предприятие.

I. ВВЕДЕНИЕ

ООО «Кристиль» является швейным предприятием, производящим одежду и другие изделия бытового и технического назначения из тканей и трикотажных полотен. Для работы предприятием определены 3 участка: швейный, в котором совмещены зоны пошива, раскройки и тепловой обработки изделий, комната управления и место отдыха персонала. Характер деятельности предприятия подразумевает разделение пространства на несколько функциональных зон: рабочее, где работают швеи и хранят весь свой рабочий инструментарий под рукой, комната для приема пищи, где весь персонал может отдохнуть и подкрепиться, и административно-управленческая часть, где работают с документацией и информацией в рамках швейной мастерской. В ходе литературного обзора по теме исследования установлено, что открытые сво-

бодные пространства вызывают ассоциации с чистым воздухом и свободной, поэтому способствуют улучшению работоспособности и поддержанию стабильной работы на протяжении долгого времени. Кроме того, определено, что рабочие в швейной зоне, выполняющие ручную работу, должны иметь свободный доступ ко всем материалам и оборудованию: все должно находиться на привычном для них месте, а задача дизайнера интерьера – создать это место без противоречия нормам проектирования [1, 2].

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Цель работы – создать дизайн-проект рабочего пространства швейного предприятия на высоком эстетическом уровне, с соблюдением необходимых функциональных, эргономических, социальных требований. Для достижения данной цели необходимо решить следующие практические задачи: изучить аналоги швейных предприятий в Республике Беларусь и за рубежом; определить требования к проектированию рабочих пространств; разработать общую концепцию проекта, с учетом особенностей предприятия; продумать структуру организуемого пространства, его зонирование, обеспечивающее выразительность рабочей зоны и комнаты приема пищи; подобрать материалы и оборудование; разработать эстетически привлекательное пространство в рамках художественной соподчиненности, с преобладающим раскрытием швейного материала, художественное решение рабочего пространства.

Проведен анализ аналогов швейных предприятий в Республике Беларусь и за рубежом, в результате которого определены требования к проектированию рабочих пространств, с учетом которого разработана общая концепция проекта. Для поддержания стабильной работы персонала, основной концепцией проекта выбрана простота форм, а стиль интерьера – минимализм, который подразумевает использование в оформлении стен и потолков в каждой функциональной зоне светлые тона [3–5].

III. ТЕОРИЯ

Одним из важных критериев при создании интерьеров в стиле минимализм является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, воздуха. Чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение освобождено от внутренних перегородок. Оформление стен и потолков в каждой функциональной зоне принято к выполнению в светлых тонах, которые вызывают ассоциации с чистым воздухом и свободным пространством. Это будет способствовать улучшению работоспособности и поддержанию стабильной работы на протяжении длительного времени. Акцентными деталями проекта станут штукатурка и имитация белого кирпича на стенах, цветовые акценты в каждой из зон проекта [6–9].

Проведена разработка концепций выделенных помещений, которая соответствует общему оформлению и всем нормам проектирования. Установлено, что в небольшой мастерской необходимо наличие информационного стенда, поэтому решено выполнить макет стендовой зоны с небольшим информационным участком, посвященным охране труда и локальным нормативным документам организации. Из-за маленьких размеров самой зоны, принято решение оформить ее с минимум деталей и использованием минималистичных настенных рисунков [10].

Далее разрабатывался интерьер комнаты приема пищи. Для напольного покрытия использована керамическая плитка, для акцентной отделки стены с текстурой «декоративный камень». В качестве лакокрасочного покрытия использована акриловая интерьерная краска от белорусской компании с колеровкой метода тон в тон, а также графический рисунок на стене, чтобы подчеркнуть тематику проекта швейного предприятия – ножницы, имитирующие разрез ткани. Для отдыха предложены мягкие пуфы светло-голубого цвета (рис. 1).



Рис. 1. 3D-Визуализация комнаты приема пищи

Акцентным цветом стены стал один из оттенков для соблюдения баланса общей цветовой гаммы всего проекта. Светлые тона в интерьере выбраны для того, чтобы не нагружать глаза лишними цветами, поскольку швеи работают с большим количеством тканей разной цветовой гаммы, что приводит к быстрой утомляемости глаз. Минималистичный светлый дизайн помогает справиться с этой проблемой и обеспечить долгую спокойную работу без отрицательного влияния на зрение. Также светлые тона благоприятно влияют на нервную систему. Эта же концепция поддерживается и в административной части здания. 3D-Визуализация кабинета административно-управленческого персонала представлена на рисунке 2.



Рис. 2. 3D-Визуализация кабинета административно-управленческого персонала

В качестве проектируемого оборудования предлагается шкаф-органайзер, стол и пуфы-трансформеры. Шкаф предназначен для хранения фурнитуры, используемой при пошиве изделий, а также образцов-эталонов продукции, представляемой заказчику. Принято решение использовать шкаф-органайзер с кубообразными полками и прозрачными закрывающимися дверцами, чтобы пыль не попадала на образцы изделия. Место хранения расширено благодаря складным пуфам и встроенным полкам. Предложенный в проекте шкаф-органайзер стал местом для хранения всей фурнитуры и образцов изделий, что позволило бы содержать швейный участок в чистоте (рис. 3).



Рис. 3. 3D-визуализации главного швейного участка и шкафа органайзера

Общие габариты разработанного швейного стола (рис. 4) составляют: высота 1200 мм, ширина 700 мм. Вес приблизительно 25 кг. Ножки регулируются по высоте 200 мм. Материал, выбранный для изготовления столешницы промышленного швей-

ного стола – белое дерево. Ножки стола выполнены в виде стальной трубы квадратного сечения. Наружные заглушки для ножек стола сделаны из полиэтилена черного цвета. Монтаж станины осуществляется за счет сварки. Столешница прикрепляется к ножкам стула за счет винтового соединения. Ножки станины раздвижные.



Рис. 4. 3D-визуализация промышленного швейного стола

Рассмотрены все процессы создания интерьеров швейного участка предприятия. Поставлена задача – создать «дышащее» свободное пространство в стиле минимализма с использованием светлых цветов. Все элементы интерьеров связаны между собой одной единой стилистикой, что создает общую гармоничную законченную картину. Акцентом в проекте стали светло-голубой и серые цвета, а также каменная декоративная стена (рис. 5). В интерьерах проекта много светлых тонов, которые снижают нагрузку на нервную систему и благоприятно воздействуют на общее самочувствие всех работающих на предприятии.



Рис. 5. 3D-визуализации главного швейного участка

Имеющаяся в организации линия осветительных приборов представлена в виде подвесных ламп, обеспечивающие хорошую освещенность во время работы швеи. В главном швейном участке потолочное освещение выполнено в стиле Армстронг, имеющееся в организации. Для напольного покрытия используется ламинат укладкой елочкой и керамическая плитка. Основным материалом, используем для покраски стен, стала акриловая интерьерная универсальная краска от белорусской компании. Небольшие швейные тележки с колесиками, располагающиеся рядом с линией швейных столов, играют роль «конвейера», передвигая изделия на следующее рабочее место для выполнения дальнейшей операции с ними.

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Для главного швейного участка разработан свой уникальный промышленный швейный стол без механизма электропривода, позволяющее модернизировать и заменять его комплектующие в любое время по желанию заказчика. Оформлена небольшая зона по хранению всей фурнитуры и образцов изделий с использованием шкафа-органайзера. Небольшая стендовая зона играет роль информационного уголка, который оформлен в минималистичном стиле с использованием схематичных рисунков на стене.

V. ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Практическая значимость данной работы заключается в том, что создание комфортной среды для коллектива предприятия решит проблему повышения эффективности рабочего процесса, развития познавательной и творческой активности персонала.

VI. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы создана концепция дизайна интерьеров швейного предприятия, в которой все элементы связаны между собой одной единой стилистикой, что создает общую гармоничную законченную картину. Для главного швейного участка разработан свой уникальный промышленный швейный стол без механизма электропривода, позволяющий модернизировать и заменять его комплектующие в любое время по желанию заказчика. Оформлен участок для хранения всей фурнитуры и образцов изделий с использованием шкафа-органайзера. Весь проект выполнен в минималистичном стиле. Акцентом в проекте стали светло-голубой и серые цвета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Структура предприятия швейной промышленности. URL: <https://studfile.net/preview/5394304/page:10/> (дата обращения: 06.03.2023).
2. История швейной промышленности. URL: <https://varjag.net/> (дата обращения: 07.03.2023).
3. Научная организация рабочего места швеи. URL: <https://studfile.net/preview/5009445/page:4/> (дата обращения: 13.03.2023).
4. Проектирование потока швейного производства. URL: <https://knowledge.allbest.ru/> (дата обращения: 20.03.2023).
5. Молочко М. А., Самутина Н. Н. Дизайн-проект модернизации интерьеров железнодорожного вокзала «Гомель-Пассажирский» // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск: Изд-во ВГТУ, 2023. С. 208–209.
6. Войтович В. С., Самутина Н. Н. Дизайн-проект социального пространства // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Витебск, 13–14 нояб. 2019 г.). Витебск: Изд-во ВГТУ, 2019. С. 101–104.
7. Захаревич В. Д., Самутина Н. Н. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Витебск, 13–14 нояб. 2019 г.). Витебск: Изд-во ВГТУ, 2019. С. 107–108.
8. Vaitovich V., Samutsina N. Design-project of school museum // Education and science in the XXI century: Articles of the IV International Scientific and Practical Conference / Vitebsk state technological university. Vitebsk, 2019. P. 49–51.
9. Zaharevich V., Samutsina N. Interior project of children 's art school // Education and science in the XXI century: Articles of the IV International Scientific and Practical Conference / Vitebsk state technological university. Vitebsk, 2019. P. 56–58.
10. Омельчук М. А., Самутина Н. Н. Дизайн-проект интерьеров швейного участка ООО «Кристыль» // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск: Изд-во ВГТУ, 2023. С. 209–210.