



Рисунок 6 – Модель 5 из коллекции
«Ода Болоту»



Рисунок 7 – Модель 6 из коллекции
«Ода Болоту»

Таким образом использование вторичного сырья позволяет снизить остроту вопроса не только экологических и экономических проблем, но и дает прекрасную возможность начинающим дизайнерам без особых материальных затрат воплотить в жизнь самые смелые мечты и своими руками создавать коллекции.

УДК687.016.6

ЭТНОДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

ETHNODESIGN IN MODERN CLOTHING

Лагун Д.И., Иванова Н.Н.
Lahun D.I., Ivanova N.N.

*Витебский государственный технологический университет, Витебск,
Республика Беларусь
Vitebsk State Technological University, Vitebsk, Republic of Belarus
(e-mail: dachalag0624@gmail.com)*

Аннотация. В статье рассмотрено понятие этнодизайна и его проявление в коллекциях известных дизайнеров зарубежья и славянских народов. Рассмотрены характерные особенности изделий в белорусском традиционном стиле. Представлена модель женского платья с учетом цветовой семантики и ключевых особенностей белорусского традиционного стиля, а также современных модных тенденций.

Abstract. The article examines the concept of ethnodesign and its manifestation in the collections of famous designers from abroad and Slavic peoples. The characteristic features of products in the Belarusian traditional style are considered. A model of a women's dress is presented, taking into account color semantics and key features of the Belarusian traditional style, as well as modern fashion trends.

Ключевые слова: этнический дизайн, традиционный народный костюм, композиционный фактор, цветовое решение, орнамент.

Keywords: ethnic design, traditional folk costume, compositional factor, color scheme, ornament.

Современное общество все больше начало обращаться к культурным традициям и ценностям своих наций с целью сохранения своего исторического наследия и популяризации его за пределами своей страны. В связи с этим начало рождаться новое направление в дизайне.

Многие модные дома по всему миру выпускают коллекции в этническом стиле, основываясь на традиционных костюмах своих стран.

Слово «этнодизайн» образуется сочетанием двух слов – «этнический» и «дизайн».

Этнодизайн, как разновидность дизайна, основан на традициях в орнаментации, приемах декорирования изделий, выполненных при помощи стилизации этнокультурных мотивов, привлекательность которых заключается в эстетике [1].

Со второй половины XX века возникла идея использовать народный костюм в качестве источника для вдохновения при проектировании современной женской одежды. Народный костюм, вид покроя, орнамент, цветовые сочетания широко используются при проектировании одежды. Народный костюм обрел большую популярность. Безусловно, традиционный народный костюм в первую очередь рассматривают как систему художественно-выразительных средств, поскольку он поражает многообразием форм, рациональными вариантами кроя, функциональностью, богатством художественно-декоративного оформления.

Рассматривая применение этнодизайна за пределами Республики Беларусь, можно отметить, что с самого начала XX века Западные кутюрье испытали на себе сильнейшее влияние этнических мотивов разных стран, то есть таких движений, которые призывали к народному, самобытному творчеству, к традициям, связанным с разнообразием мировых культур. Были созданы коллекции, посвященные восточной, славянской, татарской культурам.

Например, одним из первых начал разрабатывать коллекции на восточную тему парижский дизайнер Поль Пуаре (рисунок 1). Его дизайнерские решения оказались в центре внимания публики. Он предложил заменить женский корсет на тунику и турецкую юбку-шаровары, также ввел в свои коллекции абажурообразные юбки, платья-рубашки прямого покроя, не делая акцент на талию. Экзотическую пестроту Востока в моде тех лет создавали сочетания синего и лилового, розового и оранжевого, изумрудного и золотого цветов.

В 1967 году Ив Сен-Лоран в своей летней коллекции коротких платьев для коктейля использовал мотивы первобытных украшений (рисунок 2). Он создал платья из волокон льна и раффии и дополнил их яркими деревянными бусинами.



Рисунок 1 – Коллекция на восточную тему (Поль Пуаре)



Рисунок 2 – Африканская коллекция 1967 года (Ив Сен-Лоран)

Основой стилового сюжета у японского модельера Кензо Такада стало кимоно, к которому присоединились восточные, южноамериканские и скандинавские элементы. Этнические коллекции модельера поражали своим разнообразием (рисунок 3). Кензо доказал, что этника прекрасно гармонирует с другими стилями.



Рисунок 3 – Коллекции японского модельера Кензо Такада

На европейскую моду значительное влияние оказали этнические мотивы. В числе стран, чьими костюмами интересовались кутюрье, можно назвать Турцию, Россию, Индию, Мексику, Марокко и другие страны. Этнический стиль развивался самостоятельно, сосуществуя со стилями – спортивным, классическим и другими [2].

Не смотря на большое разнообразие зарубежных направлений в этническом дизайне, славянский этнодизайн считался одним из самых популярных.

Славянская эстетика достигла пика известности на мировом рынке в 2014-2015 годах. В этот период модельеры обращают внимание на славянскую культуру. Известные личности запускают свои авторские линии одежды и аксессуаров в этническом стиле. Итальянский модельер Valentino на неделе моды в Париже (Франция) представил женскую коллекцию, созданную на основе народных костюмов восточных славян. Американский рэпер Snoop Dogg запустил свою линию одежды в этническом стиле с традиционным белорусским орнаментом (рисунок 4) [3].



Рисунок 4 – Изделия в белорусском этническом стиле из коллекции «SNOOP LOVES BELARUS»

Республика Беларусь так же стала преуспевать в создании этнического направления в дизайне на основе своего национального костюма. На фоне развития и самоутверждения национальной культуры в период с 30-х годов XX века до настоящего времени создаются образцы одежды, которые носят чисто этнографический характер и в основном используются во время проведения торжественных мероприятий.

Фольклорные мотивы в одежде обрели популярность во второй половине 70-х: необычные колористические решения, вышивка, характерные узоры, сочетание цветов, использование национальных орнаментов, каждый из которых обладал своим значением и считался оберегом.

Мягкие линии, большой объем, принципы народного кроя, оформление тканей в народном стиле входят в моду в 80-е годы, актуальным остается комплектность. Однако акцент делается не на декор костюма, а на его конструктивное решение. С каждым веянием моды дизайнеры использовали то приемы кроя, то принцип декора, то интересную деталь, но в то же время, не акцентировали внимание на этих элементах. Модельеры перестали придерживаться узких исторических и этнографических рамок, перерабатывая народный костюм.

Использование новых приёмов конструкторско-технологического решения, художественно-декоративного оформления традиционной одежды в процессе производства современной одежды позволит значительно разнообразить модельный ряд женских изделий. Объединив современную моду и элементы национального костюма, можно получить неповторимые изделия. Современные платья становятся более приближенными к реальности, сохранив удобство и комфорт традиционного костюма.

Для этнического стиля характерны определенные виды одежды, для её изготовления применяются натуральные материалы, в художественно-декоративном оформлении изделий присутствует характерная отделка в виде орнаментов и узоров, вышивок, яркие сочетания цветов. В одежде преобладает свободный силуэт с плавными линиями. Изделия наполнены

неповторимой женственностью. Образ дополняют аксессуары, обувь – плетеные сандалии, босоножки из натуральной кожи или незамысловатые кожаные туфли, сапожки.

В качестве украшений используют бусы из натурального камня, глины, ожерелья из бисера, браслеты из дерева, простого металла, крупные серьги, кольца, кулоны с символикой.

Как этнический источник вдохновения для творчества традиционный белорусский женский костюм объединяет логические формы, интересные композиционные, фактурные и орнаментальные решения. Использование этой информации способствует художественному развитию и обогащению новых моделей одежды этническим колоритом.

На восприятие силуэта костюма влияют разнообразные по форме и конструктивному решению виды рукавов. В современной моде с помощью рукавов можно разнообразить модели женской одежды, и поэтому дизайнеры в каждом сезоне используют новые виды рукавов, основываясь на основных видах покроя. Это в свою очередь позволяет создать огромное количество модельных конструкций женской одежды [4].

Цвет имел особое значение для белорусов. В орнаменте цвет выступает в качестве композиционного фактора. Позволяет разнообразить динамику композиционного решения использование чередования цветов. Образно-художественная система традиционного белорусского геометрического орнамента основывается на цветовом квартете: белый, красный, черный и в некоторых случаях синий. Такое цветовое сочетание характерно для традиционных белорусских тканей. Оно рассматривается как отличительная черта традиционного искусства. В каждый цвет вкладывался особый смысл. У предков существовало множество поверий, связанных с магической силой каждого цвета.

Одним из основных в спектре цветовой символики в белорусском текстиле является белый цвет, который считается символом света, совершенства, духовности, невинности, возвышения жизни, чистоты, надежды. Белый цвет воспринимался как поле, на котором красный, черный и синие цвета составляли уникальный орнамент. При этом составляющие этого орнамента были тесно связаны между собой. С белым цветом сочетаются все цвета, поэтому он знак примирения и гармонии во всем. Считалось, что белый цвет оберегает от зла и символизирует добро.

Сакральным цветом многих народов считается красный цвет. Он является одним из основных элементов цветовой символики в белорусской народной культуре. В фольклоре белорусов красный цвет часто имел семантическое созвучие с солнцем, огнём. Красный – цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья, который широко использовался в традиционном белорусском костюме. Считалось, что красный цвет защищает человеческую жизнь. Лучшим оберегом для девушек являлись рябиновые бусы, алый сарафан и сапожки. Так же он активно использовался в свадебной атрибутике.

Символом неба и мужского начала считался синий цвет.

У славянских народов персонажи демонологии были семантически связаны с черным цветом. Многие объяснения черного как "злого" начала в своем большинстве относятся уже к тем временам, когда черные подземные силы не могли восприниматься положительно. Если предположить, что черный цвет был связан с мощным и опасным божеством подземного мира, можно понять, почему в некоторых местностях Беларуси черный цвет заменялся на синий. Применение черного цвета в народной традиции показывает неоднозначность его трактовки, он не имел исключительно отрицательной семантики. Такое восприятие цвета, в большей степени, было следствием языческой культуры.

В соответствии с изменениями в мировоззрении людей того или иного времени восприятие цветового решения орнаментальных композиций менялось.

Для белорусов этноопределяющим является белый цвет.

В традиционном белорусском народном костюме красный цвет более глубокий, насыщенный, иногда до бордового, коричневатого-красного. Растительные красители, которыми окрашивали нити для вышивки дают благородный оттенок в отличие от современного красного – алого.

В XVIII–XIX веках на территории Беларуси в тканях доминирует белый цвет, а красный цвет и красный цвет с вкраплением синего или черного является дополнительными. Красный узор никогда не превалирует над основным белым фоном и всегда подчинен ему. На всем пространстве традиционного белорусского костюма значительно расширился, появились новые цвета и оттенки. Освоение полихромии обусловлено распространением белорусской этнической традиции до конца XIX века этот канонический признак не нарушался. С появлением анилиновых красителей в начале XX века цветовой спектр в отделке в белорусской деревне разноцветных ниток промышленного производства, искусственных красителей, а также белой хлопчатобумажной ткани как основы для вышивки [5, 6].

На основании проведенного анализа особенностей белорусской традиционной одежды и с учетом современных тенденций была разработана модель женского платья, представленная на рисунке 5.

Предложенная модель женского платья соответствует как направлению моды, так и традиционному покрою. Втачной рукав выбран как элемент современной классики, но при этом он свободный, что позволяет обеспечить удобство в эксплуатации. В качестве основного материала предложена натуральная льняная ткань. Что касается цветового решения, были задействованы натуральный цвет льна, красный и белый цвета. Они являются более подходящими для создания одежды женского ассортимента в данном стиле. Была использована отделка в виде красных полос по низу платья, по шву соединения лифа с юбкой и на манжетах рукавов и орнаментация по горловине изделия и центру переда лифа. Если посмотреть на женский образ, представленный на рисунке, то он дополнен аксессуарами в виде красных

бус и серег, выполненных из дерева, отображающие связь с рябиновыми украшениями, которые были популярны у белорусских женщин в те времена.



Рисунок 5 – Эскиз модели женского платья в этническом стиле

Что касается обуви, то сочетая модную обувь с длинными завязками и плетеные «лапти» можно получить уникальные туфли.

В настоящее время в Республике Беларусь многие швейные предприятия выпускают модели одежды в этническом стиле для продажи в магазинах, выставках, ярмарках. Центры народных ремесел изготавливают национальную одежду для различных мероприятий в традиционном белорусском стиле, делая ставку на традиционную вышивку и покрой, которые являются довольно дорогими и выступают в основном в качестве сувениров. Основными потребителями являются иностранцы, предприятия, которые представляют страну на международном уровне.

Таким образом, этнодизайн, являясь важным направлением дизайна, помогает не только получить эстетическое удовольствие, но и сохранить культурное наследие страны. Предложенная модель женского платья актуальна в настоящее время и будет пользоваться спросом у потребителей.

Литература

1. Этнодизайн России: научно-методический подход к разработке информационно-образовательного модуля [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум: [Официальный сайт]. 2018. URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018007478> (дата обращения: 10.10.2023).
2. От истоков к современности. Этно-стиль. Часть 2 [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров: [Официальный сайт]. 2018. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2861851-ot-istokov-k-sovremennosti-etno-stil-chast-3> (дата обращения: 10.10.2023).

3. Этнодизайн. Проектирование современной одежды на основе традиционного костюма. Анализ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.himdiat.by/2020/11/blog-post.html> (дата обращения: 12.10.2023).

4. Проектирование современной женской одежды на основе традиционного женского костюма. Этнодизайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.himdiat.by/2020/08/proektirovanie-sovremennoj-zhenskoj-odezhdy-ehnodizajn.html> (дата обращения: 12.10.2023).

5. Семантика цветового решения в традиционном белорусском костюме [Электронный ресурс]. URL: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusskom-kostyume.html?m=1> (дата обращения: 15.10.2023).

6. Особенности белорусского костюма [Электронный ресурс]. URL: <http://gymnasium.pruzhanu.by/osobennosti-belorusskogo-kostjuma/> (дата обращения: 15.10.2023).

УДК 687.5.01

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ УЛИЧНОГО СТИЛЯ

THE HISTORY OF THE ORIGIN AND CHARACTERISTIC FEATURES OF STREET STYLE

**Шанаева А.М., Конарева Ю.С.
Shanaeva A.M., Konareva Yu.S.**

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Россия, Москва
The Kosygin State University of Russia, Moscow
(e-mail: shanaeva.nastia@yandex.ru)*

Аннотация. В статье рассматривается история развития «street style», от зарождения до современной моды, а также аспекты, которые повлияли на его становление. Описываются новшества стиля, его особенности и примеры брендов, в основе которых лежит уличная мода.

Abstract. The article examines the history of the development of "street style", from its inception to modern fashion, as well as aspects that influenced its formation. The novelties of the style, its features and examples of brands based on street fashion are described.

Ключевые слова: направление моды, уличная мода, история развития, особенности стиля.

Keywords: fashion direction, street fashion, history of development, style features.

В последнее время люди все больше отдают предпочтение свободной и комфортной одежде, одним из стилей, подходящих под это описание, является уличный стиль (street style). Исходя из названия, становится