

**КОЛЛЕКЦИЯ АВАНГАРДНОЙ ОДЕЖДЫ, ИНСПИРИРОВАННАЯ НА  
МОТИВАХ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

**A COLLECTION OF AVANT-GARDE CLOTHING INSPIRED BY  
BELARUSIAN FOLKLORE**

**Чудникова М.А., Ульянова Н.В.  
Chudnikova M.A., Ulyanova N.V.**

*Витебский государственный технологический университет, г. Витебск,  
Республика Беларусь  
Vitebsk State Technological University, Vitebsk, Republic of Belarus  
(e-mail: kirya.niero@gmail.com)*

*Аннотация:* В статье представлена коллекция изделий, которые привлекут внимание к проблемам забвения белорусского этноса, культуры предков, их верований и традиций. В качестве основного материала для разработки моделей изделий применялось вторичное сырьё. Представлены характерные черты стиля авангард, обоснована актуальность исследований в направлении заявленной темы.

*Abstract:* The article presents a collection of products that will draw attention to the problems of oblivion of the Belarusian ethnic group, the culture of their ancestors, their beliefs and traditions. Recycled raw materials were used as the main material for developing product models. The characteristic features of the avant-garde style are presented, and the relevance of research in the direction of the stated topic is substantiated.

*Ключевые слова:* мифология, одежда, традиции, пластика, структура, экология, вторичное сырьё.

*Keywords:* mythology, clothing, traditions, plastic, structure, ecology, recycled materials.

Мифология является основой всех национальных культур. Мифы же объединяют общество, формируют менталитет народа через сохранение определенных стереотипов поведения и мышления. Мифология – это не сказки или фантастические представления, а жизненный опыт наших предков, отраженный и сохраняемый через систему образов.

Цель работы заключалась в разработке коллекции женской одежды из вторичного сырья на основе мифологии Беларуси. Источником вдохновения выбранной тематики стало явление мелиорации белорусских болот и ее последствия, не смотря на приносимую пользу экономике страны.

Каждый белорус имеет представление о мифологии древнего Египта, Греции, Скандинавии и др. Но немногие имеют представление о том, во что верили наши предки и каким богам поклонялись. Образами богов, духов, героев белорусы наполнили всю окружающую их среду от земных недр до высокого неба. Мифологическими персонажами «населены» леса, поля, реки, болота (рисунок 1).

Многое в нашей мифологии утеряно, но то, что сохранилось, – бесценное сокровище, необходимо сберечь и передать потомкам. Так же

наши предки берегли и чтити природу, эта мысль красной нитью идёт через все сказания, верования, традиции и быт.



Рисунок 1 – Полесский пейзаж

Скандинавы в своих мифах воспевают воинов, мифы Греции – Богов и приключения героев, а славянская мифология как никакая другая прививает любовь к природе и окружающему миру.

В студенческой коллекции, разработанной автором<sup>1</sup>, в рамках участия в XXXII Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды 2023», нашли отражение как белорусский этнос, так и природа. Многие люди, когда слышат о болотах, то представляют зеленый цвет растительности как что-то «мрачное, скучное и тяжелое». В эскизах, разработанной коллекции, передано всё то разнообразие форм, фактур и цветов, которое присуще болотам. Все модели объединены общей стилистикой, разнообразием сочетающихся элементов и фактур болот белорусии, что нашло отражение в самом названии коллекции «Ода Болоту».

Подчеркнуть заботу об окружающей среде, решить вопросы экологии для пошива моделей было решено использовать вторичное сырьё (текстильные материалы и изделия, одеяла, шторы, покрывала и т.п.).

В ходе работы, благодаря сочетанию самых разнообразных по своей структуре и фактуре материалов, возникали «нетипичные» силуэтные линии в costume. К примеру, первая из моделей вдохновлена «Мифической русалкой», которая «укуталась» в кувшинку (рисунок 2), вторая модель – «Болотником», принявшим облик гриба, пытающимся увлечь грибника в самые топи (рисунок 3).

Третья модель – это «Озерница», которая по народным приданиям носит платье из озёрных трав (рисунок 4). Четвертая модель одета в мифический «Купальский цветок» (рисунок 5), пятая – «Толока» является покровительницей жатвы и плодородия, одетая в costume ещё зелёной клюквы, которая вот-вот покраснеет (рисунок 6). Модель 7 – «Дева-

утопленница» (омутница) с видом русалки, живущая на болоте (рисунок 7). Фотографии, представленной коллекции, выполнены фотографом Дмитрием Наумовым.



Рисунок 2 – Модель 1 из коллекции «Ода Болоту»



Рисунок 3 – Модель 2 из коллекции «Ода Болоту»



Рисунок 4 – Модель 3 из коллекции «Ода Болоту»



Рисунок 5 – Модель 4 из коллекции «Ода Болоту»



Рисунок 6 – Модель 5 из коллекции  
«Ода Болоту»



Рисунок 7 – Модель 6 из коллекции  
«Ода Болоту»

Таким образом использование вторичного сырья позволяет снизить остроту вопроса не только экологических и экономических проблем, но и дает прекрасную возможность начинающим дизайнерам без особых материальных затрат воплотить в жизнь самые смелые мечты и своими руками создавать коллекции.

УДК687.016.6

## ЭТНОДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

### ETHNODESIGN IN MODERN CLOTHING

**Лагун Д.И., Иванова Н.Н.**  
**Lahun D.I., Ivanova N.N.**

*Витебский государственный технологический университет, Витебск,  
Республика Беларусь  
Vitebsk State Technological University, Vitebsk, Republic of Belarus  
(e-mail: dachalag0624@gmail.com)*

*Аннотация.* В статье рассмотрено понятие этнодизайна и его проявление в коллекциях известных дизайнеров зарубежья и славянских народов. Рассмотрены характерные особенности изделий в белорусском традиционном стиле. Представлена модель женского платья с учетом цветовой семантики и ключевых особенностей белорусского традиционного стиля, а также современных модных тенденций.