

Завершенность полноценного образа придают модели мужских трусов повседневного пользования. Такое альтернативное введение изделий бельевой группы придает особую смелость и поддерживает новизну образа современного юноши. При наличии моды на брутальность крепких «мачо», выявление прекрасных физических форм сильной половины, автор пытается отобразить специализированность «белых воротничков» – образов административного, так называемого офисного стиля.

В домашних условиях при популярности работы в удаленном режиме, в рамках последних событий, проект рассматривает необходимость акцентировать внимание на верхней части моделей, когда нижняя скрывается за рамками экранов компьютера. Философия необычного решения минимального облачения оправдана временем.

Практическая значимость: разработка моделей мужских сорочек более смелого дизайна в повседневной носке и для дальнейшего участия в XXXIII Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» в номинации «Школа моды (мужские коллекции)».

Результаты проектной деятельности: создание авторской коллекции, разработка 7 комплектов одежды – конструкций авторских моделей для их дальнейшего внедрения в производство.

Различные конкурсы и фестивали позволяют получить бесценный опыт для дизайнеров. В их рамках участник решает определенные задачи конкурсов, ознакомливается с процессами, происходящими в современной индустрии моды. Подобные конкурсы предоставляют студенту возможность заявить о себе и своих талантах, что является хорошим подспорьем в его будущем становлении профессионалом своей сферы деятельности.

Список использованных источников

1. Референс: что это такое простыми словами | Блог 4brain [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://4brain.ru/blog/referens-cto-eto-takoe-prostymi-slovami/>. – Дата доступа: 13.05.2023.
2. Попковская Л. В. Проектирование одежды на конкурсной основе / Л. В. Попковская, Н. С. Захарчук – Материалы докладов 54-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов УО «ВГТУ», 2021. – 72–74 с.

УДК 687.01

КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

Попковская Л.В., доц., Паршина М.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Вопросы взаимодействия спорта и моды актуальны в сфере создания костюмов специального назначения из трикотажных полотен. Восприятие активного отдыха через модный спортивный костюм выявляет специфику авторской коллекции женской одежды на примере анализа гимнастического костюма.

Ключевые слова: спорт, коллекция, гимнастика, пластика форм, конкурс.

Объект исследования: приемы формообразования гимнастического костюма.

Способ исследования: аналитика данных анкетирования.

В рамках дипломного проектирования создана коллекция женской одежды, предназначенная для участия в XXXII Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» (г. Минск) в номинации «Школа моды (женские коллекции)». Участие студентов в международных конкурсах – это отличная возможность ощутить свою конкурентоспособность и уровень навыков [1].

При создании коллекции автор опирался на исторический источник образа гимнастки в купальном костюме из трикотажных полотен. История костюма для художественной гимнастики имеет богатый опыт. Он прошел путь от простого трико до произведения искусства. Ряд использованных приемов демонстрирует сдержанность декора 1960-х годов и особую декоративность поверхности спустя 60 лет (рис.1).



Рисунок 1 – Мотивы костюмов Татьяны Кравченко (1966) году и Арины Авериной (2019)

Схематичность анализа конструктивно-декоративного внешнего вида обусловлена сохранением функционально-утилитарных свойств этого костюма. Возможности конструктивного членения сведены от их отсутствия в указанный период к максимальному диагональному заполнению гладкой поверхности, о чем свидетельствует смена моды на геометрический период.

Анализ членений полочек и спинок купальных изделий показал разнообразие пластических очертаний, конфигураций деталей кроя, что и стало аналогом при создании авторской коллекции женской одежды из трикотажных полотен под девизом PHYSICAL (рис. 2).



Рисунок 2 – Специфика кроя авторских моделей согласно референсу

Создание яркого запоминающегося образа очень важно для современной коллекции. Все больше людей для повседневной жизни выбирают спортивный стиль. Актуализация одежды спортивного назначения на пике популярности, как инструмент привлечения внимания и повышения интереса к здоровому образу жизни среди современной молодёжи.

Автор коллекции обратился к данным анкетирования среди студентов 1 курса УО «Витебский государственный технологический университет», проводимого ГУ «Республиканский центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья». В анкетировании принимали участие 256 респондентов.

По результатам тестирования большинство студентов считают, что существует мода на здоровый образ жизни. Комфорт и здоровье определяют главным в жизни 112 и 109 участников соответственно. Студенты уверены, что полноценный отдых и физические нагрузки являются основными факторами, благоприятно влияющими на здоровье человека. 156 студентов заботятся о

своем здоровье на регулярной основе. В стрессовых ситуациях респонденты выбирают прогулку на свежем воздухе и занятия спортом. Все вышеперечисленное доказывает потребность в спортивной одежде. Необходимость подобной линейки изделий оправдана спросом на модную, образную одежду. Процент посещаемости спортивных центров незначителен в данном анкетировании. Поэтому создаваемая коллекция приемлема для использования в качестве средства привлечения внимания молодежи к занятиям в фитнес-залах. Аналитика данных анкетирования подтвердила актуальность выбранной темы проектирования одежды из трикотажных полотен (рис.3).



Рисунок 3 – Модели из авторской коллекции PHYSICAL

Материалы для создания моделей подобраны в соответствии с требованиями к изделиям спортивного назначения. Спортивный интерлок как вид трикотажного полотна, прекрасно повторяет форму тела и создает эффект второй кожи. В данном исследовании образ современницы не обращен к заимствованию требований к купальным костюмам гимнастов в связи с многообразием физических упражнений. В современных условиях фитнес-залов на тело оказывается более интенсивная нагрузка.

Волокнистый состав интерлока: 92 % полиэстер, 8 % эластан. Этот синтетический материал аналог структуре «бифлекс», которая дословно переводится как «двухстороннее растяжение». Полотно легко растягивается как вдоль, так и поперек, увеличиваясь на 250–300 % от первоначального размера. Спортивный интерлок прост в уходе: полотно низкой сминаемости, устойчиво к истиранию и потреблению влаги. Уход за подобным материалом прост, характеризуется долговременностью потребления [2].

Часто интерлок окрашивают в самые разнообразные яркие цвета, привлекая внимание зрителя к цирковым, гимнастическим и танцевальным костюмам. Воздействие ароматического цвета на психологию потребителя незначительно, поэтому

автор вводит активность неоновых тонов, в частности, применение некоторых оттенков жёлтого, способствующего значимости здорового образа жизни среди молодежи. Позитивная гамма солнечного цвета поднимает настроение, снимает агрессию и нервное напряжение. Этот цвет ассоциируется с радостью, позитивом, является одним из лидирующих в тренде 2023 года.

Одежда определенного цвета регулирует как свое настроение, так и отношение к жизни, к активной ее части. Аналогично символике смайлов цвет является олицетворением юмора, ускорением всех жизненных этапов, а в стране Восходящего Солнца ассоциируется с воинской храбростью и непоколебимостью духа. Данный цвет улучшает память и реакцию. Люди, выбирающие желтый цвет в одежде жизнерадостны, добродушны, эмоциональны и благосклонны к окружающим.

В рекомендациях по сочетанию желтого и других цветов, применяемых в одежде, следует обратить внимание на классический тип белого, серого, черного. Подобный микс уместен в офисном дресс-коде, повседневном, нарядном и праздничном. Своевременность желтого предполагается в зависимости от его оттенка согласно цветотипу потребителя. Популяризация желтого с 2021 года транслирует его легкую читабельность принципа разноуровневого контраста

наравне с черно-серым решением. Подобный композиционный эффект выгодно подчеркивает достоинства нивелирования пропорций и объемов костюма [3]. Особенно элегантно такое сочетание смотрится в пластичности контуров наложения элементов проектируемых изделий.

Главная цель при создании коллекции – привлечение интереса молодёжи к спорту через модный спортивный образ, предлагаемый современницам младшей возрастной категории (18–25 лет). Результаты данных анкетирования студентов УО «ВГТУ» помогли добиться совершенства проектируемых изделий из трикотажного полотна.

Список использованных источников

1. Попковская Л. В. Проектирование одежды на конкурсной основе / Л. В. Попковская, Н. С. Захарчук – Материалы докладов 54-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов УО «ВГТУ», 2021. – 72-74 с.
2. Ткани для гимнастических костюмов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sportdisain.ru/kakaya-tkan-gimnasticheskogo-kupalnik/> – Дата доступа: 13.05.2023.
3. Жёлтый цвет в одежде: значение, психология и стильные сочетания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://m.vk.com/@-178482346-zheltyi-cvet-v-odezhde-znachenie-psihologiya-i-stilnye-soche>. – Дата доступа: 13.05.2023.