

РОЛЬ РЕФЕРЕНСА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

*Попковская Л.В., доц., Клешняк Н.А., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В данной статье рассмотрены исторические и кинематографические творческие источники, использованные для проектирования авторской коллекции мужской одежды «Трумэны». Особенности воздействия референсов на этапы создания коллекции отражают суть её концептуального развития.

Ключевые слова: авторская коллекция, референс, конкурс, образ, мужская сорочка.

Референс – прообраз дизайн-изделия, наглядный пример, представление будущей картинке. Термин «референс» является прямым переводом английского reference, что означает «ссылка», «справка». Это некое изображение, к которому отсылают, чтобы уточнить детали и нюансы задания, замысла, идеи. Референсы применяются везде, где нужен образец для создания чего-либо: картины, дизайна, макета, музыки, описания, литературного произведения. Так или иначе, в большинстве случаев применение референса связано с темой искусства или некими смежными отраслями, где обязательно должен быть элемент творчества [1].

В обучении студентов референс – это продукт визуализации, важный аспект в креативной деятельности как вспомогательный этап, целью которого является возможность облегчить процесс осознания и заимствования источника в ходе дипломного проектирования. Специфика стилизации элементов направлена на полное детальное понимание и читабельность образа конкретного заданного исторического стиля. В данном анализе референс персонажей предлагается как образ носителя коллекции молодежной одежды. Современник – явный потребитель мужских сорочек. Для лучшего восприятия образа используются различные позы, типология лиц, осанка, жесты с целью проведения фотосессии создаваемой коллекции.

Теоретики рассматривают референс как направление художественной мысли и художественного поиска, общее представление о том, что и в каком стиле должно получиться в итоге [1]. Для студента-дизайнера очень важно участие в конкурсах и фестивалях различного уровня – это возможность заявить о себе, показать уровень профессионализма, продемонстрировать авторский взгляд через творчество [2].

Цель научной разработки – создание авторской коллекции на конкурсной основе, развитие практического опыта работы в направлении дизайна одежды на базе аналитического метода исследования референса творческих образов. Сам процесс проектирования коллекции начинается с идеи, поиска источника вдохновения. Источниками заимствования при создании дизайнером коллекции одежды могут послужить любые всевозможные природные явления, а также элементы предметной среды, события, происходящие в мире, музыка, живопись, литература, балет, театр, цирк, кино, зрелищные мероприятия, обращение к этническим мотивам, история, архитектура и многое другое. Для данной коллекции творческим источником послужили типы кинематографии на примере художественного фильма в жанре комедии «Женитьба Бальзаминова» («Мосфильм», 1964 г.), снятого режиссером К. Воиновым по идее трилогии А.Н. Островского. В данном произведении отражена мода «московской жизни» 1830–1860-х годов. Главную роль Михайло Дмитриевича Бальзаминова исполняет Георгий Вичин. Образ мелкого чиновника, наивного мечтателя и романтика дает весьма большое поле для фантазий и хорошую базу для огромного количества идей, вариаций современной интерпретации сорочек, их сочетания с другими элементами одежды (рис. 1).

По итогам анализа модных тенденций в мужских сорочках 2023/2024 выявлены некоторые особенности: классический стиль, принтованные ткани (полоска, клетка, раппортные рисунки), моноцвет. Различная длина придает разнообразие сорочкам, а вариативность форм воротников и манжет могут стать хорошим акцентом в изделии, что отображено в ряде эскизов и 7 образах готовой одежды, выполненной в материале на ОАО «Дзержинская швейная фабрика ELIZ» (г. Дзержинск) самостоятельно в ходе прохождения производственной практики. Заимствованные из образа Бальзаминова манишки и жилетки разработаны различных форм и конструкций на основе сорочек.



Рисунок 1 – Референсы образа для создания коллекции «Трусмэны»

На базе лекал классических сорочек автор проекта создает 7 комплектов мужской одежды путем внесения конструктивных особенностей. Модельные изменения ориентированы на линейные нюансы воротников, манжет. Их взаимодействие и взаимозаменяемость является акцентом творческого процесса, где главенствующую роль выполняют модные элементы костюма. Детали-трансформеры, заимствованные из фильма, обретают другое дыхание и придают образу смелое интерпретационное решение. Их ношение в современном созвучии позволяют расширить влияние референсов.

По итогу отшито 8 сорочек, 2 жилетки (1 удлиненная с бочком, 2 длиной до линии талии с капюшоном), 1 «фартук», 4 манишки (1 двубортная с капюшоном), 3 съемных воротника (1 с планкой), 2 пары съемных манжет, пара съемных рукавов.

Следуя трендам однотонных тканей для мужских сорочек, актуальность направлена в сторону мелкопринтовых рисунков с изображением самолетов, гороха, клетки. Используемые ткани приобретались в условиях сырьевой базы предприятия. Состав тканей: 100 % хлопок. Для дублирования деталей использовались клеевые с предприятия (D: дублерин 134–150 гр/м², E: дублерин 170 гр/м², P: прокламелин 30–40 гр/м², U: дублерин 110–150 гр/м²) (рис.2).



Рисунок 2 – Авторская коллекция «Трусмэны»

Завершенность полноценного образа придают модели мужских трусов повседневного пользования. Такое альтернативное введение изделий бельевой группы придает особую смелость и поддерживает новизну образа современного юноши. При наличии моды на брутальность крепких «мачо», выявление прекрасных физических форм сильной половины, автор пытается отобразить специализированность «белых воротничков» – образов административного, так называемого офисного стиля.

В домашних условиях при популярности работы в удаленном режиме, в рамках последних событий, проект рассматривает необходимость акцентировать внимание на верхней части моделей, когда нижняя скрывается за рамками экранов компьютера. Философия необычного решения минимального облачения оправдана временем.

Практическая значимость: разработка моделей мужских сорочек более смелого дизайна в повседневной носке и для дальнейшего участия в XXXIII Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» в номинации «Школа моды (мужские коллекции)».

Результаты проектной деятельности: создание авторской коллекции, разработка 7 комплектов одежды – конструкций авторских моделей для их дальнейшего внедрения в производство.

Различные конкурсы и фестивали позволяют получить бесценный опыт для дизайнеров. В их рамках участник решает определенные задачи конкурсов, ознакомливается с процессами, происходящими в современной индустрии моды. Подобные конкурсы предоставляют студенту возможность заявить о себе и своих талантах, что является хорошим подспорьем в его будущем становлении профессионалом своей сферы деятельности.

Список использованных источников

1. Референс: что это такое простыми словами | Блог 4brain [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://4brain.ru/blog/referens-chto-eto-takoe-prostymi-slovami/>. – Дата доступа: 13.05.2023.
2. Попковская Л. В. Проектирование одежды на конкурсной основе / Л. В. Попковская, Н. С. Захарчук – Материалы докладов 54-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов УО «ВГТУ», 2021. – 72–74 с.

УДК 687.01

КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

Попковская Л.В., доц., Паршина М.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Вопросы взаимодействия спорта и моды актуальны в сфере создания костюмов специального назначения из трикотажных полотен. Восприятие активного отдыха через модный спортивный костюм выявляет специфику авторской коллекции женской одежды на примере анализа гимнастического костюма.

Ключевые слова: спорт, коллекция, гимнастика, пластика форм, конкурс.

Объект исследования: приемы формообразования гимнастического костюма.

Способ исследования: аналитика данных анкетирования.

В рамках дипломного проектирования создана коллекция женской одежды, предназначенная для участия в XXXII Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» (г. Минск) в номинации «Школа моды (женские коллекции)». Участие студентов в международных конкурсах – это отличная возможность ощутить свою конкурентоспособность и уровень навыков [1].

При создании коллекции автор опирался на исторический источник образа гимнастки в купальном костюме из трикотажных полотен. История костюма для художественной гимнастики имеет богатый опыт. Он прошел путь от простого трико до произведения искусства. Ряд использованных приемов демонстрирует сдержанность декора 1960-х годов и особую декоративность поверхности спустя 60 лет (рис.1).