

КОЛЛЕКЦИЯ ЖАККАРДОВЫХ ПЛЕДОВ «БЕЗМЯТЕЖНЫЙ СОН»

*Клопова А.В., студ., Казарновская Г.В., к. т. н., доц., Толобова Е.О., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Статья посвящена разработке коллекции жаккардовых пледов, центральным элементом рисунка которых является животное, безмятежно уснувшее под защитой одеяла из опавших листьев. Все пледы выполнены в черно-белой гамме с использованием пряжи из натуральных волокон: хлопка и льна. Для всех цветовых эффектов рисунка разработаны модельные переплетения, коллекция реализована в изделия на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: коллекция, плед, животные, переплетения, двухслойная структура, натуральное сырьё, жаккард.

В современном мире интерьер является неотъемлемой частью нашей жизни, отражающей нашу индивидуальность и характер. В процессе создания интерьера важно учитывать не только функциональность и эргономичность помещения, но также внимание нужно уделить декору и украшению. Штучные изделия играют важную роль в декорировании помещения, а текстиль занимает особое место среди них, он придает уют и красоту помещению и является главным элементом, определяющим общий стиль и настроение интерьера. Существует множество различных штучных текстильных изделий, которые используются для украшения интерьера, например: пледы, подушки, ковры, шторы и другие.

Плед – универсальный предмет интерьера, который способен создать атмосферу уюта и комфорта в доме. Обычно он представляет собой мягкое одеяло, изготовленное из различных материалов, таких как шерсть, хлопок, акрил, лён и другие. Одной из ключевых функций пледа является создание дополнительной теплоты и комфорта. Он может быть использован в качестве накидки на диване или кресле, а также в качестве дополнительного одеяла в кровати. Кроме того, пледы используются как элемент декора в интерьере благодаря разнообразию цветов и текстур, что позволяет легко сочетать их с другими предметами интерьера.

Коллекция «Безмятежный сон» представляет собой серию жаккардовых пледов, выполненных в черно-белой гамме. Каждый плед имеет размеры 160 x 120 см. и разработан с использованием натуральных материалов высокого качества, таких как лён и хлопок: в основе использована хлопчатобумажная пряжа линейной плотностью 50 текс; в утке – котонинсодержащая пряжа линейной плотностью 110 текс, в состав которой входят 85 % котонизированного льна и 15 % хлопка. По структуре плед – двухслойная ткань, основы и утки в которой черного и белого цвета в соотношении 1:1.

Центральным элементом дизайна практически каждого пледа является изображение спящего безмятежным сном животного. Фон пледа заполнен узором из листьев, частично заходящих на тело животного и местами укрывающих его как одеяло, создавая образ уюта и безопасности. Это создает ассоциацию с природой и передает образ незащитности природы, которую мы должны беречь и сохранять. По краям пледа присутствует рамка, завершающая дизайн и создающая чувство завершенности и цельности изображения (рис. 1).

На эскизе «а» центром композиции является спящая лиса, окруженная растительным узором из листьев, которые частично покрывают тело животного. Фон выполнен с преобладанием белого цвета. По краю пледа находится черная рамка с заходящими на нее листьями, завершающая эскиз. На эскизе «б» в центре расположился спящий заяц. Фон эскиза также выполнен из растительного линейного узора, напоминающий по своей форме лепестки цветов. Черный цвет преобладает в фоне.

На эскизе «в» центром композиции является олень, который спит, закрывая мордочку передней ногой. Фон представлен в виде узора, напоминающего густую луговую траву. Явного преобладания цвета в фоне нет, белый и черный цвета используются в равной степени. В эскизе «г» центром композиции является свернувшийся в клубочек кот. Узор фона состоит из растительного мотива, который напоминает листья клевера. В фоне преобладает белый цвет. На эскизе «д» нет четко

определенного центра композиции, вместо этого мы видим шесть спящих мышек, расположенных в разных уголках пледа. В фоне присутствует мелкий узор, напоминающий ростки пшеницы, он окутывает мышек и визуально соединяет их вместе. В эскизе «е» отсутствует композиционный центр, вместо этого полотно заполняет густой растительный узор, имитирующий листья дуба. Узор выполнен с преобладанием черного цвета и разбавлен пробелами, которые забирают внимание зрителя на себя.

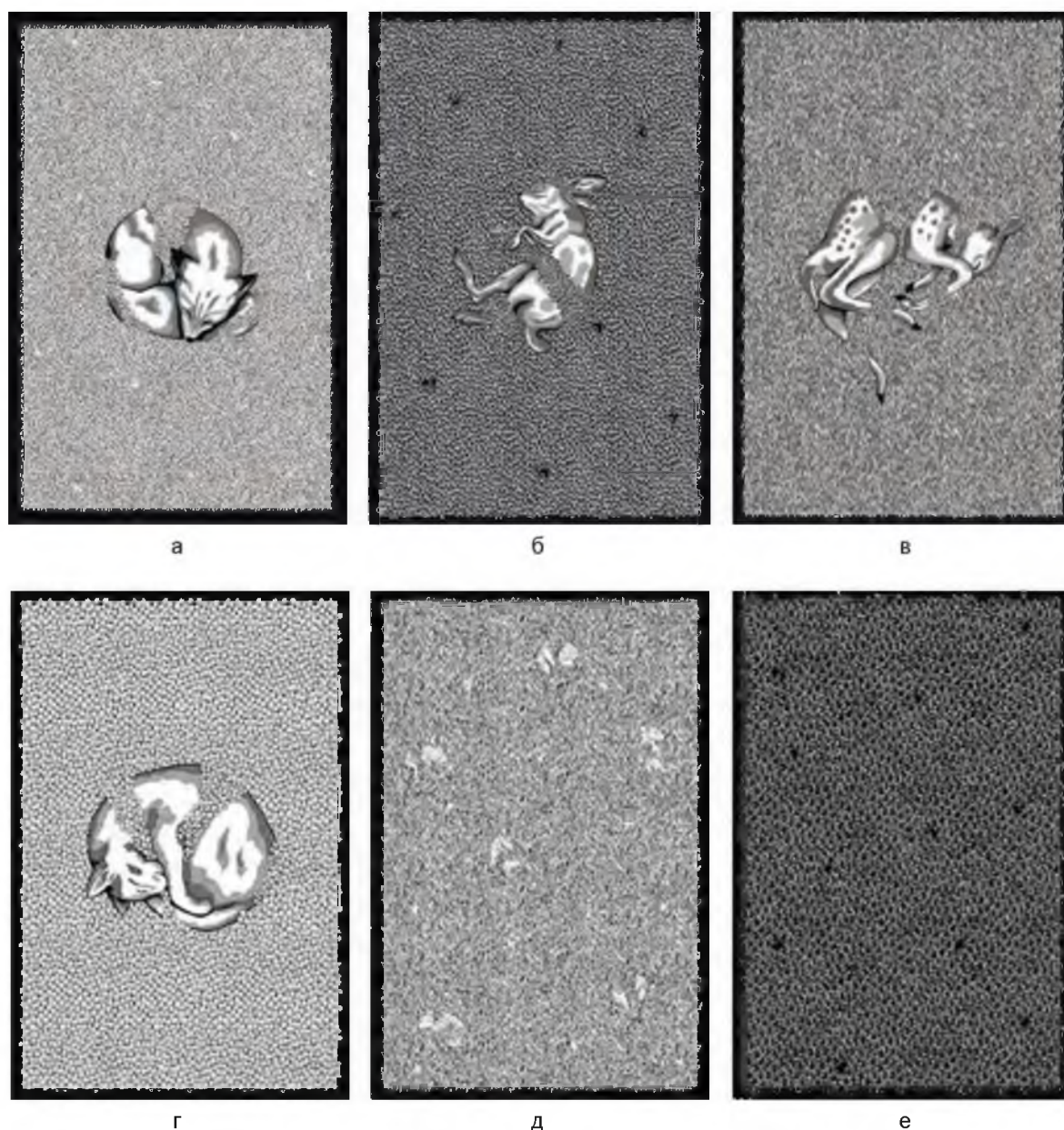


Рисунок 1 – Коллекция жаккардовых пледов «Безмятежный сон»: а – спящая лиса, б – спящий заяц, в – спящий олень, г – спящий кот, д – спящие мышки, е – растительный узор

В каждом из пледов использовано 4 цветовых и 6 ткацких эффектов, модельные переплетения, для которых, представлены на рисунке 2.

Все разработанные переплетения являются двухслойными с различными способами соединения слоев: перемещением по контуру заданного узора (рис. 2 а, б, е); «снизу-вверх» (рис. 2 в, г); «сверху-вниз» (рис. 2 д, е). В переплетении (рис. 2 е) связь слоев осуществляется через раппорт полотняного переплетения. Использование в одной ткани разных способов соединения позволяет придать ткани рельефность, выделить отдельные элементы рисунка, расставив акценты в нем на наиболее значимых элементах. [1]

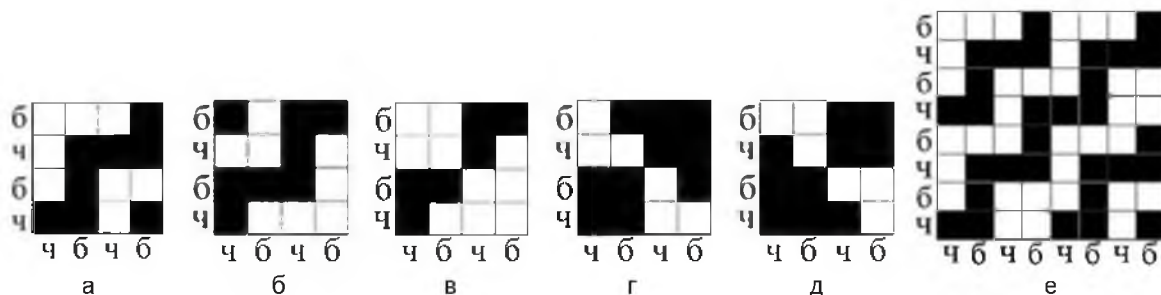


Рисунок 2 – Модельные переплетения

а – для белого цветового эффекта (листья), б – для черного цветового эффекта (листья),
 в – для черного цветового эффекта (рамка и обводка животного), г – для темно-серого
 цветового эффекта (животное), д – для светло-серого цветового эффекта,
 е – для белого цветового эффекта (животное).

Все разработанные переплетения являются двухслойными с различными способами соединения слоев: перемещением по контуру заданного узора (рис. 2 а, б, е); «снизу-вверх» (рис. 2 в, г); «сверху-вниз» (рис. 2 д, е). В переплетении (рис. 2 е) связь слоев осуществляется через раппорт полотняного переплетения. Использование в одной ткани разных способов соединения позволяет придать ткани рельефность, выделить отдельные элементы рисунка, расставив акценты в нем на наиболее значимых элементах. [1]

Изделия были представлены на художественном совете РУПТП «Оршанский льнокомбинат» и приняты в производство с высокой оценкой.

Список использованных источников

1. Казарновская Г. В. Проектирование двухсторонних чистольняных пледов / Г. В. Казарновская, А. В. Мандрик // Вестник Витебского государственного технологического университета, 2018. – № 1(34), с. 24.

УДК 659

ВОПРОСЫ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Наговицына Т.В., доц., Пугачева А.Р., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
 г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются понятия «Пространство» и «Время» в кинематографе, а также их влияние на восприятие зрителем визуальной картинки.

Ключевые слова: хронотоп, время, пространство, кинематограф, персонаж.

Часто ли в фильмах мы придаем важность тому месту, в котором происходит действие и времени, на протяжении которого происходит действие?

Если мы говорим о приключенческом жанре или мелодраме, то там мир вокруг часто сменяется, кадры бегут друг за другом, а всё вокруг персонажа в основном может вызывать эстетическое ощущение. Но когда режиссер ограничивается лишь определённым пространством, то оно часто становится продолжением самого персонажа, его ощущений, желаний, внутреннего конфликта и так далее. Если же подводить к общей картине, то, безусловно, работа с локациями и временем является ключевым фактором в фильмах. Порой мы не замечаем, насколько сильно на нас влияют обстановка и пейзажи, но именно они говорят о многом.

Хронотоп (от греч. *chronos* – время и *topos* – место) – сочетание пространственно-временных характеристик действия. Локализация времени и пространства дают возможность создателям подобного рода картин осуществлять классицистический принцип трех единств: места, времени и действия. Хронотоп – понятие, введенное в гуманитарные науки М. М. Бахтиным и означающее художественное пространство и художественное время, взятые в их взаимодействии друг с другом.