

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ФУНКЦИЙ УЛИЧНЫХ СКАМЕЕК

Малин А.Г., доц., Повод Э.Р., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы создания паркового и городского ландшафта, в основе которых лежат реальные задачи по созданию адекватных оптимальных комфортных условий зон отдыха городской среды. Актуальность темы статьи обусловлена проблемами наличия зеленых территорий садов и парков в условиях крупных городов. Рассматривается эргономика уличных и парковых скамеек и их роль в организации среды.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, парковая среда, особенности благоустройства парков, эргономика и функции парковой мебели, скамейки-арт-объекты, лавочки, шезлонги, кресла, ландшафтный дизайн парков и скверов, топиары и клумбы.

Городской дизайн – совокупность благоустройства, «отделки» и оборудования открытых городских пространств, их предметного наполнения, необходимых для функционально-эстетической организации, реализации образа жизни и поведения городского населения. К элементам городского дизайна относятся: мощение, подпорные стенки, высокая и низкая зелень, водоемы и другие формы ландшафтного дизайна; малые архитектурные формы и городское оборудование; особую группу компонентов городского дизайна составляют зоны отдыха, развлечений и досуга.

Благоустройство территории парка должно осуществляться в соответствии с общей концепцией и стилем окружающей среды. Обязательным элементом благоустройства парков выступают малые архитектурные формы. В первую очередь к ним относятся: детские игровые, спортивные и другие площадки. Еще к малым формам для парков относятся: урны, цветочницы и вазоны под цветы, скульптура и фонтаны, стенды для афиши реклам, киоски и павильоны, лестничные ступени, опоры с декором и террасы, небольшие декоративные мосты, топиары и вся парковая мебель: скамейки, лавочки, шезлонги, кресла-качалки.

Скамейка – длинная площадка на ножках или стойках, предназначенная для сидения нескольких человек. Может быть со спинкой или без неё. Скамейки, установленные в общественных местах, относятся к формам малой архитектуры. Скамейки начали появляться в качестве декоративного элемента в садах в период средневековья, первоначально в виде дерновых выступов у садовой ограды или стены. Сейчас скамьи становятся городской достопримечательностью, например: скамья примирения; скамья влюбленных, музыкальная скамейка; служить целям рекламы и брендинга городских территорий.

В зависимости от способа изготовления скамейки делят на два типа: по индивидуальным проектам, разработанным специально под определенный дизайн и с использованием типовых элементов и конструкций для более широкого применения. Виды скамеек отличаются друг от друга выполняемой функцией, назначением и формой.

Скамьи и лавочки различных конструкций присутствуют практически на любых территориях. Они могут быть кованными, литыми и комбинированных решений, изготовленными из металла, массива древесины, пластика, бетона, камня. Скамьи не только удобны для отдыха. Зачастую они являются ключевым или символическим элементом ландшафтного дизайна, выполняя универсальные функции и роль арт-объектов (рис. 1).

Существуют основные требования, которыми должны обладать все скамейки и лавочки: качество, прочность, удобство и максимальный комфорт, красивый дизайн, безопасность, долговечность. Остается лишь определиться с идеальными параметрами изделия, которые обеспечат максимальное удобство. При правильном подходе можно подобрать идеальную модель скамейки нужного размера и внешнего вида под свой бюджет. Разнообразие изделий позволяет сделать почти без труда.

К эргономике уличных скамеек и отдельным их видам предъявляются определенные требования. Прежде всего к размерам скамеек: какой должна быть высота, длина и ширина, а еще и удобство. Сложно представить современные города и загородные дома без скамеек со спинками

и лавочек без спинок. Чаще всего они устанавливаются в парках и скверах, на дачах и детских площадках, у подъездов домов, медицинских учреждений, офисов, спортивных комплексов. Обычно их разделяют на уличные, парковые и садовые.



Рисунок 1 – Скамейки с дополнительной функцией и как арт-объекты

От ширины места для сидения напрямую зависит комфорт нахождения на скамейке. Нельзя сказать, какая ширина лучше: все зависит от личных предпочтений и того места, где будет располагаться то или иное изделие.

Обычно скамейки изготавливаются длиной от 0,8 до 3 метров. Эти размеры считаются типичными, но не максимальными. От длины скамейки напрямую зависит то, сколько людей сможет разместиться на ней.

Высота также очень важный аспект. Идеальный вариант – когда стопы сидящих полностью опираются на землю, а колени находятся под углом в 90–100 градусов, поэтому чаще всего производители ориентируются на среднестатистические показатели.

Стандартные размеры конструкции скамеек рассчитываются, исходя из параметров и комплекции людей. Широкий ассортимент продукции с разнообразным дизайном и конструкциями позволит подобрать подходящее решение для любой ситуации. А в зависимости от условий эксплуатации скамейка может иметь совершенно разные габаритные размеры.

Материал должен быть износостойким и прочным. Как правило, древесина покрывается специальными защитными составами, а изготовление основания конструкции выполняется из стальных профилей, литого чугуна или бетона для большей стойкости к нагрузкам и повышения срока эксплуатации в разных условиях независимо от времени года и состояния погоды.

В заключение, в зависимости от назначения скамейки бывают самых разных типов. Современные модели могут иметь различные формы, состоять из нескольких изделий, объединенных в одно целое, иметь совмещенные функции. Для парков подойдут более стандартные варианты, для

частных территорий нетривиальные витиеватой формы с интересным и необычным декором, при этом неизменно форма всегда должна быть эргономичной, так как комфорт и удобство и есть основная задача дизайна (рис.2).

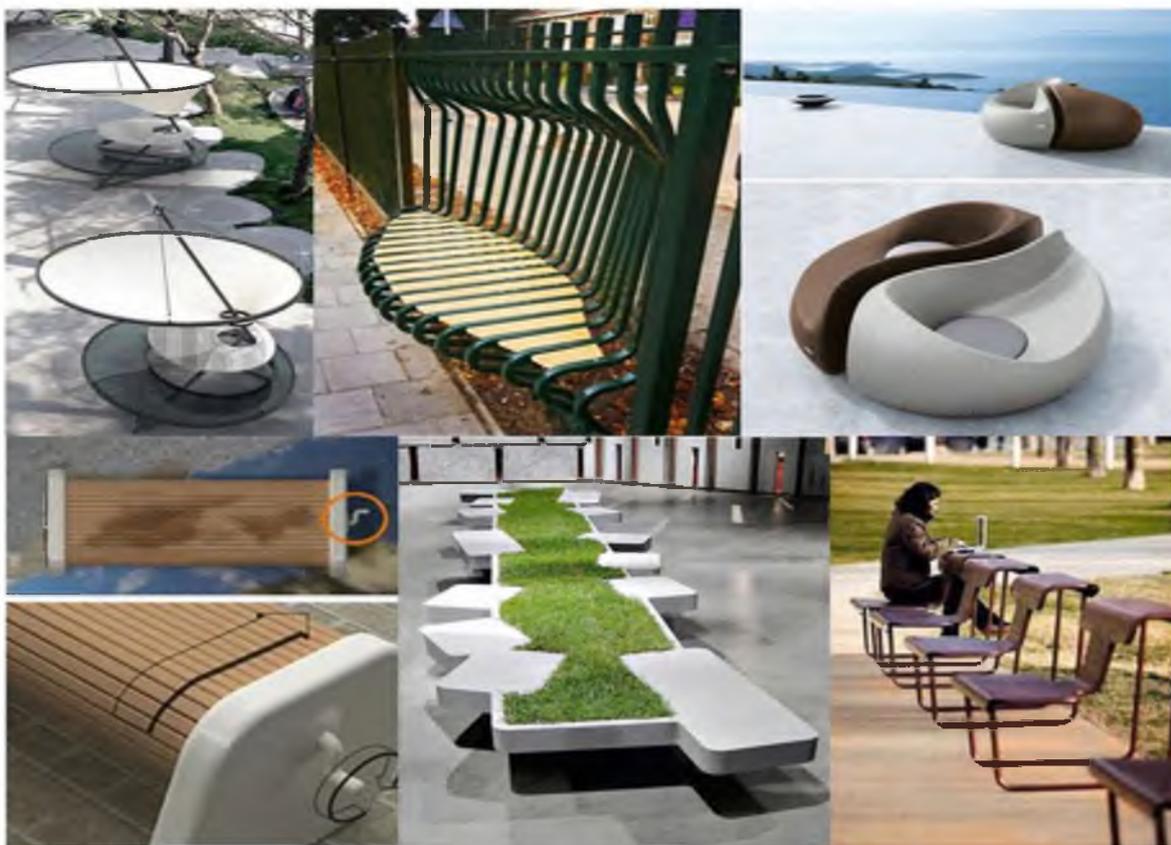


Рисунок 2 – Примеры лучших эргономических решений

Список использованных источников

1. Авадяева Е. Н. «Русский ландшафтный дизайн» / Е. Н. Авадяева. – М.: Олма-Пресс, 2000 – 383с.
2. Экологические основы градостроительных решений [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/13_37012_ekologicheskie-osnovi-gradostroitelnih-resheniy.html. – Дата доступа: 5.03.2023.
3. Видеоэкология городской среды – Студенческий научный форум [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038026>. – Дата доступа: 5.03.2023.