

Клетка, образованная пересекающимися группами узких полосок, или же просто сами полоски – все эти геометрические рисунки едва ли можно назвать новым трендом. Это нестареющая, всегда уместная классика. Сочетание таких строгих геометрических рисунков как клетка, полоска и горох вместе с акварельными рисунками позволяет увидеть привычные для нас изображения в свежей интерпретации. Проект «Сезоны» обращен к нестареющей классике, потому разработанное столовое белье направлено на большой круг потребителей. Столовое белье, реализация которого была осуществлена на предприятии города Барановичи «Блакiт», оценят по достоинству как люди старшего поколения, так и представители молодежи.

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Проектирование столового комплекта по белорусским мотивам / Г. В. Казарновская, А. В. Попова // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2009. – Вып. 17. – С. 23–28.
2. Инч, А. 1000 правил сервировки и столового этикета / А. Инч, А. Херст. – Лондон: Астрель, 2008. – 159 с.
3. Михайлова, Л. В. Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX – начала XX веков (история и современность) / Л. В. Михайлова, Шепилова. – Санкт-Петербург: Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, 2011. – 105 с.

УДК 745/749

ПЕЧАТНЫЕ НАСТЕННЫЕ КОВРЫ «БЕСЫ»

*Хатименко К.Г., студ., Толобова Е.О., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Статья освещает дизайн-проект, связанный с реактуализацией уникального вида белорусского творчества – расписного настенного ковра.*

Ключевые слова: ковровые изделия, печать, ручная графика, мистика.

Каждый интерьер насыщен различными деталями, объектами, текстильными материалами, тщательно подобранными друг к другу. Все элементы жилья составляют единую композицию и являются неотъемлемой частью помещения. Особенное место в создании уюта с давних пор занимают текстильные изделия, которые выполняют не только практическую, но и эстетическую функции. Ковер занимает центральное положение в устройстве человеческого быта. Он несет в себе историческую, культурную, эстетическую и художественную ценность.

В период с 1920–1960-х годов в белорусских городах появился уникальный вид белорусского народного творчества – расписные настенные ковры, или «маляванки», как их называют в простонародье белорусы. Они были необычайно популярны в деревнях и селах по всей Беларуси. Однако интерес к этой уникальной «материализованной культуре» стремительно пошел на спад из-за развития промышленности и массового производства товаров. Потому распространение и развитие этого самобытного жанра было ограничено по времени и месту. Но в свое время почти каждый дом в селе был украшен расписным ковром. Это был желанный подарок на юбилей или свадьбу, поскольку служил семейным оберегом, талисманом, привлекающим благополучие, любовь, счастье. Художники из народа воплощали на своих полотнах как сцены из повседневной жизни, так и ирреальный мир сказок и легенд. Выполнялись такие изображения масляными красками или красителями домашнего приготовления на текстильной льняной поверхности, сшитой из двух частей и окрашенной в черный цвет. Для более точного нанесения рисунка вырезали трафареты, а подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делалось от руки.

Центральным изображением на расписном ковре являлся букет цветов в вазе, корзине или перевитый лентой. Этот основной рисунок, как правило, имел растительно-орнаментальное окаймление – по краям гирляндой из цветов и листьев, или направленными к центру букетами. Также зачастую в композицию добавлялись изображения птиц – ласточек, голубей, павлинов, кукушек, лебедей. В зависимости от размера, выделялось несколько видов ковров: полуковры –

из одного полотнища и макатки – из половины полотнища. Этим малым формам были присущи композиции как цветочные, так и с изображениями диких животных: с парами львов, оленей, тигров, выполненных в обычной наивно-реалистической манере [1]. Для маляванок характерен черный фон и использование яркой колористической гаммы, задающей эмоциональный настрой зрителя [2]. За короткий период «маляванки» успели получить широкое распространение у народа и стали одним из первых явлений массовой культуры Беларуси. С середины 1980-х годов на Витебщине начали проводиться выставки, посвященные народному творчеству, где частым экспонатом стали современные «маляванки». Так начался постепенный процесс возрождения ковров Витебского Поозерья.

На дизайн проектировании на основе композиционных принципов «маляванок», а также используя стилистические приемы художницы Натальи Пивко, была разработана коллекция настенных печатных ковров «Бесы» (рис. 1).

Коллекция состоит из шести эскизов серии. Главным творческим источником являются цветы и мистические существа. Основной сюжетной составляющей является образ черта. Он в славянской мифологии однозначен: представляется в человеческом облике с длинным хвостом, тщательно прячет конские копыта или куриные лапы, рога старается скрыть, а изо рта вырывается огонь. Ему приписывают умение превращаться в любого человека или предмет. На рисунке 2 показан фрагмент изделия, выполненного в материале.



Рисунок 1 – Эскиз настенного печатного ковра «Бесы»



Рисунок 2 – Фрагмент изделия, выполненного в материале

Важным дополнением к настенным коврам явилась бахрома, которая придала коврам законченный вид. Так коллекция печатных настенных ковров «Бесы» реактуализирует принципы уникального вида белорусского народного творчества в современный интерьер.

Список использованных источников

1. Мухоморова, Д. Ю. История наивного искусства на примере белорусских расписных ковров / Д. Ю. Мухоморова, А. Д. Гриб. – Минск: Белорусский государственный экономический университет, 2022. – 91-98 с.
2. Мухачева, В. А. Значение «Белого, черного» натюрморта в формировании цветовосприятия архитектора, градостроителя и дизайнера / В. А. Мухачева, А. В. Ремезов. – Екатеринбург: Уральский архитектурно-художественный университет, 2018. – 372–376 с.