

- обязательность изображения неких призывных жестов (рис. 1, 6);
- частое изображение детей, взрослых в анфас (рис. 1, 5) как образец для подражания либо как вариант социального неодобрения;
- размеры плакатов от стандартного формата А3 (297 x 420 мм), А2 (420 x 594 мм) до нестандартных вариантов;
- авторство художников некоторых советских плакатов: А. А. Кокорекин (плакат «Воину-победителю – всенародная любовь!»), В. Б. Корецкий (плакат «Будь героем!»), А. Ф. Пахомов (плакат «Ребята, защищайте Родину! Выслеживайте врагов, сообщайте взрослым!»), А. Г. Рудкович (плакат «Мужскую силу – на помощь женщине!»), В. А. Серов (плакат «Наше дело правое – победа будет за нами»), И. М. Тоидзе (плакат «Родина-мать зовет!») и другие;
- реалистичность и продуманность образов изображения человека (рабочего, матери, воина и других);
- оригинальность творческой идеи содержания плаката (рис. 6).

Таким образом, советские плакаты объективно отнесены специалистами к изобразительному виду искусства по следующим критериям: простота и выразительность изображения, короткие, запоминающиеся, эффектные по смыслу фразы, выполнение надписей в разных стилях, максимальное единство изображения и текста, точность образов, яркая цветопередача, средний и крупный формат бумажной основы, незаурядная подача информационного сообщения.

Список использованных источников

1. Бацманова, А. И., Иванова, Д. К. Искусство плаката в СССР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obe.ru/journal/vypusk-2021-1-mart/batsmanova-a-i-ivanova-d-k-iskusstvo-plakata-v-sssr/> – Дата доступа: 06.03.2023.
2. Коллекция советских плакатов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://reddirect.ru/> – Дата доступа: 07.03.2023.
3. Николаева, М. Ф. Советское плакатное искусство как материал для культурологического исследования / М. Ф. Николаева // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 1. – Том I (гуманитарные науки). – С. 323 – 326.
4. 15 советских плакатов с интересными дизайнерскими приёмами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://skillbox.ru/media/design/15_sovetskikh_plakatov_s_interesnymi_dizaynerskimi_priyemami/ – Дата доступа: 06.03.2023.
5. Советские плакаты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>. – Дата доступа: 06.03.2023.

УДК 7.05

КОЛЛЕКЦИЯ СТОЛОВОГО БЕЛЬЯ «СЕЗОНЫ» С ПЕЧАТНЫМ РИСУНКОМ

Ларченко Е.А., студ., Толобова Е.О., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается актуальность растительного мотива в проектировании коллекции столового белья с печатным рисунком.

Ключевые слова: столовое белье, скатерть, салфетка, ягоды.

Главный атрибут любого застолья – стол, но торжественную атмосферу праздника создает скатерть с декоративными салфетками, предназначенными для каждого участника застолья. Скатерть не просто выполняет сугубо утилитарную функцию, а художественным, изящным полотнищем создает картину законченности интерьера, который без этого элемента декора смотрелся бы обыденно. Скатерть – настоящее произведение искусства, которое может многое рассказать о своих хозяевах. Также такие текстильные изделия в современном интерьере несут большую смысловую нагрузку: они служат связующим звеном между архитектурой, мебелью и всеми предметами окружения [1].

История скатерти и салфеток уходит в эпоху древнего мира, когда у каждого народа были

свои обычаи, традиции и культура. Скатерти были известны еще во времена Древнего Египта, Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Однако этот элемент интерьерного убранства – символ богатства, роскоши и особого происхождения хозяина – могли иметь не все жители. Вплоть до 19 века у рабов и бедняков были обычные деревянные столы без скатерти, не говоря уже о дополнительных аксессуарах – салфетках.

В нашей обыденной жизни скатерть служит не только практичным и функциональным элементом декора, но и с ее помощью различные интерьеры становятся комфортными и уютными. Если задаваться вопросом, нужна ли скатерть на стол, то ответ на него зависит от вкусовых предпочтений человека. Различные стили – такие как минимализм, хай-тек и некоторые этнические – не подразумевают ее наличия. Но там, где она уместна, правильный ее выбор может стать существенным фактором, который создаст точное «настроение помещения». В современное время существует большое разнообразие скатертей и салфеток, отличающиеся формой, размером, цветом, характером рисунка и сырьевым составом. Изобразительное наполнение впечатляет разнообразием: геометрические, абстрактные, изобразительные, различные стилистические примеры изображений флоры и фауны.

Растительные мотивы по сей день остаются самыми многочисленными из всего разнообразия узоров на тканях. В современном развивающемся мире информационных технологий мотивы флоры не перестают терять своей актуальности. Эта тема может развиваться на продолжении нескольких сезонов, наполняясь новыми смыслами или угасать, уступая дорогу новому. Благодаря современным технологиям печати на текстиле для художников открыты новые возможности для воплощения творческих идей и решения производственных задач. В настоящее время активно используется цифровая печать на тканях, которая позволяет переносить изображения различной сложности и любого количества оттенков, печатать как на натуральных, так и на синтетических тканях, выполнять печать для штучных изделий и для целых рулонов.

На дисциплине «Дизайн-проектирование» кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» была создана серия столового белья с печатным рисунком «Сезоны». В качестве творческого источника использованы мотивы родного края – белорусские ягоды, ассоциирующиеся с временами года, сезонами: земляника, черника, облепиха, рябина. Весной растений, которые плодоносят, очень мало. Однако земляника является исключением и уже поздней весной может порадовать своими лакомствами. Ягоды, которые представляются нам со словом лето, большое количество, но в данной теме использована именно черника, ведь именно она самая душистая и вкусная лесная ягода. Осень – это оранжево-красные цвета и ягоды, будто бы обрамляющие ветви облепихи. Зима, в свою очередь, ассоциируется с огненными гроздьями красной рябины.

Рисунок ягод выполнен в технике ручной графики с использованием акварельной заливки. Впоследствии эскизы подверглись обработке, форматированию на компьютере. Для придания реалистичности ягодам были добавлены тени, создающие эффект живости и трехмерности самих иллюстраций. За счет того, что расположение ягод во всех скатертях отличается друг от друга, композиционный прием во всех эскизах разный (рис. 1). У салфеток же, наоборот, преобладает размещение белорусских ягод по окружности, олицетворяя веночек, который издавна молодые девушки носили на славянских землях (рис. 2).



Рисунок 1 – Четвертая часть эскиза скатерти



Рисунок 2 – Эскиз салфетки

Клетка, образованная пересекающимися группами узких полосок, или же просто сами полоски – все эти геометрические рисунки едва ли можно назвать новым трендом. Это нестареющая, всегда уместная классика. Сочетание таких строгих геометрических рисунков как клетка, полоска и горох вместе с акварельными рисунками позволяет увидеть привычные для нас изображения в свежей интерпретации. Проект «Сезоны» обращен к нестареющей классике, потому разработанное столовое белье направлено на большой круг потребителей. Столовое белье, реализация которого была осуществлена на предприятии города Барановичи «Блакiт», оценят по достоинству как люди старшего поколения, так и представители молодежи.

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Проектирование столового комплекта по белорусским мотивам / Г. В. Казарновская, А. В. Попова // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2009. – Вып. 17. – С. 23–28.
2. Инч, А. 1000 правил сервировки и столового этикета / А. Инч, А. Херст. – Лондон: Астрель, 2008. – 159 с.
3. Михайлова, Л. В. Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX – начала XX веков (история и современность) / Л. В. Михайлова, Шепилова. – Санкт-Петербург: Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, 2011. – 105 с.

УДК 745/749

ПЕЧАТНЫЕ НАСТЕННЫЕ КОВРЫ «БЕСЫ»

*Хатименко К.Г., студ., Толобова Е.О., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Статья освещает дизайн-проект, связанный с реактуализацией уникального вида белорусского творчества – расписного настенного ковра.*

Ключевые слова: ковровые изделия, печать, ручная графика, мистика.

Каждый интерьер насыщен различными деталями, объектами, текстильными материалами, тщательно подобранными друг к другу. Все элементы жилья составляют единую композицию и являются неотъемлемой частью помещения. Особенное место в создании уюта с давних пор занимают текстильные изделия, которые выполняют не только практическую, но и эстетическую функции. Ковер занимает центральное положение в устройстве человеческого быта. Он несет в себе историческую, культурную, эстетическую и художественную ценность.

В период с 1920–1960-х годов в белорусских городах появился уникальный вид белорусского народного творчества – расписные настенные ковры, или «маляванки», как их называют в простонародье белорусы. Они были необычайно популярны в деревнях и селах по всей Беларуси. Однако интерес к этой уникальной «материализованной культуре» стремительно пошел на спад из-за развития промышленности и массового производства товаров. Потому распространение и развитие этого самобытного жанра было ограничено по времени и месту. Но в свое время почти каждый дом в селе был украшен расписным ковром. Это был желанный подарок на юбилей или свадьбу, поскольку служил семейным оберегом, талисманом, привлекающим благополучие, любовь, счастье. Художники из народа воплощали на своих полотнах как сцены из повседневной жизни, так и ирреальный мир сказок и легенд. Выполнялись такие изображения масляными красками или красителями домашнего приготовления на текстильной льняной поверхности, сшитой из двух частей и окрашенной в черный цвет. Для более точного нанесения рисунка вырезали трафареты, а подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делалось от руки.

Центральным изображением на расписном ковре являлся букет цветов в вазе, корзине или перевитый лентой. Этот основной рисунок, как правило, имел растительно-орнаментальное окаймление – по краям гирляндой из цветов и листьев, или направленными к центру букетами. Также зачастую в композицию добавлялись изображения птиц – ласточек, голубей, павлинов, кукушек, лебедей. В зависимости от размера, выделялось несколько видов ковров: полуковры –