

Сформулированные требования были реализованы в коллекции аксессуаров, включающей пять изделий. На рисунке 3 представлен эскиз одной из моделей – вместительного рюкзака-трансформера.



Рисунок 3 – Многофункциональный рюкзак-трансформер

В заключении, модель рюкзака была выполнена в материале, что позволило наглядно продемонстрировать его функциональность и возможности видоизменения.

#### Список использованных источников

1. Каких форм чаще всего люди выбирают женские рюкзаки в Москве. [Электронный ресурс]. Дэвид Джонс оптом в интернет-магазине DavidJones-Opt.ru, 2015-2021. URL: <https://davidjones-opt.ru/clauses/kakikh-form-chasche-vsego-lyudi-vybirayut-zhenskie/>
2. Спортивная сумка-трансформер для тренажерного зала, бассейна, йоги Inoxto. [Электронный ресурс]. Купи рюкзак.рф, 2009. URL: <https://купи-рюкзак.рф/shop/водостойкая-сумка-для-спортзала-спор/6>. Интернет магазин «Kwinto» [Электронный ресурс]. URL: <https://fineshoes.ru/>.

УДК 74.01/.09

## ЛАЙФСТАЙЛ ЛИЗЫ БОНЕ И ЗОИ КРАВИЦ ИЛИ КАК РАЗВИВАЛСЯ «ГРАНЖ»

**Смирнова М.В. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц., Алибекова М.И. к.т.н., доц.**  
*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация*

Реферат. *Мода – изменчивое явление. Это определенный вкус в одежде и других отраслях, который популярен в конкретное время. Модным может стать крой, расцветка, фасон и даже цвет. Тренды менялись и продолжают меняться под влиянием культурных и политических факторов. Мода меняется вместе с людьми. Происходит постепенный отказ от штампов. Одежда становится универсальной и адаптивной. Женская мода обретает комфорт. Таким образом женские образы начала XX века от лаконичных, строгих и элегантных постепенно начинают сменяться на более смелые, комфортные, удобные и оригинальные образы. В конце XX века на фоне распространения субкультур зарождаются различные стили в одежде.*

Ключевые слова: городская мода, одежда, тренд, стиль «гранж».

В моде 80-х переплелись ретрообразы, переосмысленные дизайнерами, а также, рожденные молодежными субкультурами, музыкальными и танцевальными направлениями. Одним из стилей, зародившихся в 80–90-х годах является стиль «Гранж». Бунт против гламура. «Гранж» (от англ. – grunge, буквально «грязь», «надрыв», «пренебрежение») – подстиль в альтернативном роке, развившийся из хардкор-панка и хэви-метала в середине 1980-х годов [1].

Интерес городских жителей к буквально бомжеватому виду привлек внимание модельера Марка Джейкобса. Именно он ввел гранж в высокую моду. Дизайнер много наблюдал за уличной модой, ходил в ночные клубы, рассматривал бродяг. А в 1993 г. он выпустил коллекцию в бунтарском стиле, которая, разумеется, вызвала неоднозначную реакцию. Основу коллекции Джейкобса составили легкие сарафаны в мелкий цветочный принт. Но на ногах у них были массивные ботинки на шнуровке, которые придали образу агрессивный вид. Также в коллекции были представлены мешковатые тренчи, рубашки и вытянуты. Критики шутили, что Джейкобс представил коллекцию из секонд-хенда. Особенности направления «гранж». Поклонники этого направления напоминали одновременно панков и хипп. Основу их гардероба составляли:

- рваные или бесформенные джинсы;
- выцветшие растянутые свитеры;
- футболки с названием рок-групп;
- шорты с необработанными краями;
- косухи;
- фланелевые клетчатые рубашки;
- рваные платья;
- бейсболки, шапки бини;
- массивные ботинки или кеды.

В гранже, как и в стиле бохо, много слоев. Можно спокойно надеть две рубашки разной длины и свитер наверх. Не важно, с какой целью: для тепла, придания больших форм или просто потому, что нравится. Нестандартные сочетания – одно из правил гранжа. Ситцевое платье может спокойно сочетаться с шерстяным жилетом, а рваные старые джинсы с органзой. Приверженцы гранжа не заморачиваются на тему, что сочетается, а что нет. Главное, чтобы было комфортно. Гранж проявляется не только в одежде, это еще и отношение к жизни. Представители этого направления ратуют за свободу личности, развитие духовности и проявление искренних чувств.

Одна из самых ярких представительниц гранжа 80–90-х годов американская актриса – Лиза Боне [2]. Есть ли кто-нибудь, кто носит шляпы круче, чем фактурная красотка Лиза Боне? Ей удавалось классно выглядеть и в мужских бейсболках, и в эксцентричных котелках, и в легких шифоновых платьях с надетыми поверх грубыми жакетами из замши или кожи. Молодая Лиза Боне воплотила образ гранж-иконы, продемонстрировав свободный стиль без границ в конце 80-х начала 90-х годов. В стиле Лизы можно заметить характерные для гранжа особенности – сочетание несочетаемого, присущая ему мешковатость, состаренность элементов одежды, рваные и бесформенные вещи. Тем не менее, все это придает стилю Лизы Боне неповторимость и индивидуальность, которая дошла и до наших дней. Стоит отметить, что гранж нашего времени стал менее бунтарским и умирил свой дух протеста, но по-прежнему остается самым неоднозначным и раскованным стилем эпохи (рис. 1).



Рисунок 1 – Матрица типовых изделий из гардероба Лизы Боне

Смягчение позиций. Сегодня модная концепция стиля гранж в женской одежде изменилась – она не столь ярко демонстрирует бунтарское отрицание и протестные настроения. Некоторые из них допускают тандемы с элементами модных трендов. Гранж сегодня предлагает рафинированные и чуточку богемные образы. В них принято включать яркие и удобные самодостаточные элементы, формирующие немного вызывающий и провокационный внешний вид.

Ярким примером гранжа нашего времени является Зои Кравиц – дочь знаменитой пары рок-музыканта Ленни Кравица и актрисы Лизы Боне. Стиль Кравиц младшей и не мог стать другим:

только бунтарским, свободным и самобытным. Каждый ее выход – игра на контрастах. Врожденное чувство стиля – это точно про Зои Кравиц. У нее собственный, неповторимый и оригинальный гранж-образ, который не встретишь больше ни у кого из известных селебрити. В стиле Зои можно выделить несколько неотъемлемых элементов ее гардероба, которые лучше всего отражают современную философию гранжа. Рассмотрим несколько из них (рис. 2).

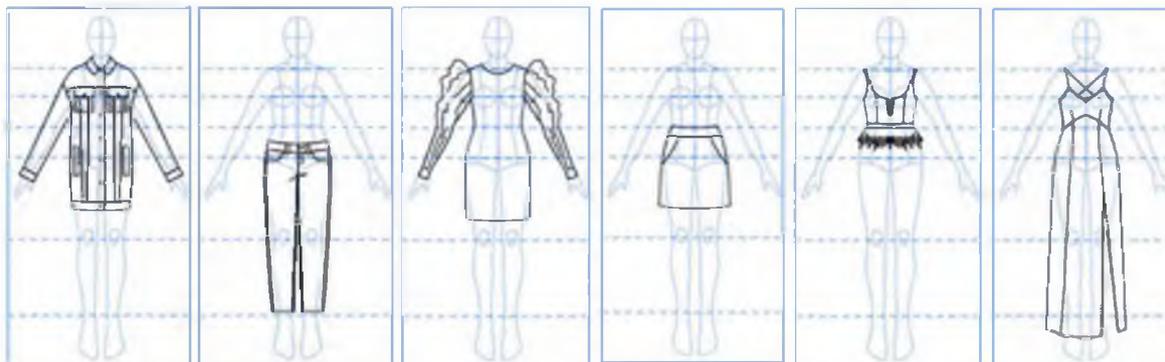


Рисунок 2 – Матрица типовых изделий из гардероба Зои Кравиц

Одна из важнейших составляющих гардероба – одежда из денима. Актриса носит ее в повседневной жизни, комбинируя джинсовые куртки с рубашками и платьями, а также классические джинсы, надевая их на светские мероприятия в комплекте с нарядными топами и обувью на каблуке.

Если бы повседневный стиль Зои Кравиц нужно было описать одним словом, то это было бы слово «непринужденность». Актриса обожает *oversize* и постоянно собирает стильные многослойные луки. Осенью и зимой она кутается в уютные пальто свободного кроя [3], объемные шарфы, а в теплое время – в мешковатые джинсы, клетчатые рубашки и винтажные футболки.

Младшей Кравиц удастся миксовать элементы бохо, гранжа и нормкора, а также показывать повседневные и выходные образы в стиле минималистичных 1990-х. В арсенале актрисы – простые майки и топы на тонких бретелях, черные брюки с широкими штанинами, прямые джинсы и короткие юбки из вельвета, денима, шелка и бархата. Зои выглядит эффектно в белой футболке, черной юбке и на каблуках, а также в клетчатых брюках, простой майке, надетой на голое тело, и грубых ботинках [4].

На основе подробного анализа, в котором выполнен разбор гардероба ярких и провокационных персонажей, индивидуальности их стиля и особенностей их гардероба, а также изменения стиля «Гранж» во времени была разработана авторская коллекция [6] современной женской одежды в стиле «Гранж» (рис. 3).



Рисунок 3 – Эскизы женской одежды в стиле «Стритстайл» из авторской коллекция Смирновой Марии

#### Список использованных источников

1. Elyts.ru «30 главных стилей одежды» [Электронный ресурс] - <https://elyts.ru/blog/30-glavnykh-stiley-odezhdy-polnyu-obzor-opisanie-i-117-foto/?ysclid=lbv5u5h3zs487872967>
2. Узнай всё! [Электронный ресурс]/ Лиза Боне – Режим доступа: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-liza-bone.html> – Дата доступа: 19.03.2023.
3. Алибекова, М. И. Форма костюма как система динамическая и развивающаяся во времени / М. И. Алибекова, Е. Г. Андреева // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 апреля 2022 года. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 13-18.
4. Метод кастомизации в художественном оформлении обуви / М. И. Алибекова, А. Н. Серикова, А. В. Голованева [и др.] // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2022. – № 3(399). – С. 242–247.
5. Алибекова, М. И. Особенности проектирования нейтральной по гендеру модной коллекции / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова, Л. Ю. Колташова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 10-2(73). – С. 69–72.
6. Мохова, Д. А. Художественный эскиз. Набор художественных средств для работы над художественным образом / Д. А. Мохова, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Ф. М. Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 апреля 2022 года. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 120–122.

УДК 687.1

## СПОСОБЫ ВНЕДРЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА В АКТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН-КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

*Сурикова А.А., студ., Григорьева З.Р., к.т.н., доц.  
Уфимский государственный нефтяной технический университет,  
г. Уфа, Российская Федерация*

Реферат. В статье проведен краткий обзор применения элементов традиционного искусства в процессах проектирования объектов легкой промышленности, произведен анализ влияния народных промыслов на современный дизайн и частоты применения русских мотивов в масмаркетной одежде иностранных модельеров и производителей.

Ключевые слова: традиционный мотив, народное искусство, одежда, изделия легкой промышленности, конструирование, дизайн одежды, современная мода, промысел.

Рассматривая текущее воздействие традиционного искусства народов России на нынешний дизайн и моду, ярко выделяется факт увеличения заинтересованности российских и европейским производителями изделий легкой промышленности в первоначальном народном промысле. Активно применяют традиционные национальные восточно-европейские орнаменты и образы с начала XX века, русские сезоны Дягилева в 1909 году оказали существенное влияние на данную ситуацию, иностранцы восхищались колоритом балета и декорациями русских, стали воссоздавать одежду, украшения и обувь на украинский и русский народный мотив, активно внедряя вышивку.

Ив Сен-Лоран, парижский дизайнер, воссоздавал в своих работах русский стиль, применяя многослойные юбки, шапки из меха, казачки и сапожки, расшитые блузки в своих коллекциях, ссылаясь на традиционный промысел фактуры России с помощью специфической отделки и декора.

Впоследствии все элементы и приемы в создании образа соединились в стиль «а-ля рюс». Вместе с этим увеличилась частота и количество обращений к стилю аля рюс среди дизайнеров всего мира. Павлопассадский платок активно используется в стилизациях образов, он положен