

РАЗРАБОТКА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ТАНЦОРОВ

Сапунова М.А., студ., Максимова И.А., к.т.н., доц.
*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
 (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Работа посвящена созданию коллекции многофункциональных аксессуаров для танцоров, предназначенных для транспортировки экипировки и иных необходимых во время тренировок и выступлений предметов. Для этого в статье рассмотрены модели рюкзаков, наиболее часто используемые для этой цели на сегодняшний день, сформулированы требования к разрабатываемым изделиям, проанализирована конструкция модели-аналога компании Inoxto.

Ключевые слова: танцы, спортивный рюкзак, многофункциональный рюкзак, экипировка танцора.

Один из древнейших видов искусства – танец – сегодня стал не только способом проведения свободного времени, но, для определенной категории людей, профессией. Огромное количество танцевальных коллективов, как профессиональных, так и любительских демонстрируют свое мастерство на различных площадках, украшая наш досуг, пропагандируя правильный образ жизни и привлекая в свои ряды все больше мужчин, женщин, детей. Занятия танцами – это и спорт, и искусство, требующие постоянных тренировок и определенной экипировки.

Большинство танцоров, вне зависимости от уровня подготовки, используют для переноса необходимых во время тренировки и выступлений предметов стандартные спортивные сумки, а чаще, рюкзаки. Данный вид аксессуаров давно снискал себе популярность у активного населения благодаря эргономичности и возможности освободить руки при транспортировке поклажи. Ассортимент современных рюкзаков очень широк, но, если проанализировать его внимательно, можно констатировать, что изделия отличаются, в основном, размерами, материалами из которых выполняются и внешним оформлением. Конструкции рюкзаков варьируются незначительно.

Рюкзаки, используемые танцорами (рис. 1), чаще всего, имеют корпус и карман, корпус может быть разделен перегородкой на два и более отделений, возможно наличие внутри корпуса дополнительных карманов. Также, конструкцией может быть предусмотрено отделение для ноутбука, однако при переноске танцевальной экипировки, оно нередко остается незадействованным [1]. Сама занимаясь танцами и наблюдая за танцорами, я отметила, что в большинстве случаев места в рюкзаке для размещения всего необходимого не хватает. Если решать эту проблему, покупая рюкзаки большего объема, нередко предметы в них оказываются перемешанными. Задача оперативно найти необходимое существенно осложняется, что неприемлемо при современном темпе жизни.



Рисунок 1 – Конструкция типового рюкзака, используемого танцорами для переноса экипировки

«На выступления собираться, все равно, что в поход», – так утверждают танцоры, планирующие демонстрировать свое искусство зрителям. Вещей бывает очень много, даже если номер всего один. Если номеров несколько, задача усложняется, так как, возможно, необходимо брать с собой уже две и более пар обуви, дополнительную одежду и прочее.

Таким образом, экипировка танцора, как и спортсмена, очень многогранна и занимает много места. Для представителей некоторых видов спорта разработаны специальные сумки и рюкзаки, позволяющие максимально удобно складывать и перемещать необходимое. По аналогии, целью настоящих исследований является создание коллекции многофункциональных аксессуаров, предназначенных для рационального размещения и переноса предметов, в которых нуждаются именно танцоры во время тренировок и выступлений.

Опираясь на результаты проведенного нами опроса представителей данного вида спорта, личный опыт и анализ современных спортивных сумок и рюкзаков, были сформулированы следующие требования к разрабатываемым изделиям:

1. Так как вес перемещаемых предметов (особенно, обуви, косметики) и так велик, вес самой сумки или рюкзака должен быть минимален.
2. В дополнение к первому требованию, вес внутри сумки или рюкзака следует распределить равномерно, а нагрузку при транспортировке целесообразно возложить на плечи (предпочтительна конструкция с двумя заплечными ремнями).
3. Внутреннее пространство должно быть детально продумано – необходимо предусмотреть отделение для обуви, для воды, косметики, одежды, в том числе, влажной и загрязненной после тренировки, плеера, лекарств и иных атрибутов.
4. Застежки на отделениях должны надежно фиксировать содержимое, но обеспечивать быстрый доступ к нему.
5. Так как наполняемость рюкзака во время тренировок и выступлений разная, следует учитывать этот факт, планируя объем отделений и подбирая материалы.
6. Целесообразно предусмотреть съемные элементы (конструкция-трансформер), которые повысят функциональность изделия и помогут танцору, например, взять в тренировочный зал ценные вещи.
7. Внешний вид, цветовая гамма аксессуаров должна соответствовать активному, позитивному образу жизни человека. Учитывая большое количество перемещений, материал наружных деталей не должен быть марким, должен обеспечивать легкий уход за изделием.

В дополнение к разработанным требованиям, нами были проанализированы модели-аналоги спортивных сумок-трансформеров различного назначения. Пример такого изделия представлен на рисунке 2.



Рисунок 2 – Спортивная сумка-рюкзак для тренажерного зала, бассейна, йоги [2].

Рассматриваемая конструкция позволяет переносить предметы как в руке (сумка), так и на плечах (рюкзак). На иллюстрации мы видим, каким образом может быть организовано внутреннее пространство аксессуара. Функциональность повышается за счет встроенной компактной аптечки или косметички, небольшой сумки-шоопера, которую при желании можно убрать в специальное для этого отделение, ключницы, кошелька или бумажника. Все дополнительные съемные элементы выполнены в одном стиле с основным изделием и составляют единый ансамбль.

Сформулированные требования были реализованы в коллекции аксессуаров, включающей пять изделий. На рисунке 3 представлен эскиз одной из моделей – вместительного рюкзака-трансформера.



Рисунок 3 – Многофункциональный рюкзак-трансформер

В заключении, модель рюкзака была выполнена в материале, что позволило наглядно продемонстрировать его функциональность и возможности видоизменения.

Список использованных источников

1. Каких форм чаще всего люди выбирают женские рюкзаки в Москве. [Электронный ресурс]. Дэвид Джонс оптом в интернет-магазине DavidJones-Opt.ru, 2015-2021. URL: <https://davidjones-opt.ru/clauses/kakikh-form-chasche-vsego-lyudi-vybirayut-zhenskie/>
2. Спортивная сумка-трансформер для тренажерного зала, бассейна, йоги Inoxto. [Электронный ресурс]. Купи рюкзак.рф, 2009. URL: <https://купи-рюкзак.рф/shop/водостойкая-сумка-для-спортзала-спор/6>. Интернет магазин «Kwinto» [Электронный ресурс]. URL: <https://fineshoes.ru/>.

УДК 74.01/.09

ЛАЙФСТАЙЛ ЛИЗЫ БОНЕ И ЗОИ КРАВИЦ ИЛИ КАК РАЗВИВАЛСЯ «ГРАНЖ»

Смирнова М.В. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц., Алибекова М.И. к.т.н., доц.
*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация*

Реферат. *Мода – изменчивое явление. Это определенный вкус в одежде и других отраслях, который популярен в конкретное время. Модным может стать крой, расцветка, фасон и даже цвет. Тренды менялись и продолжают меняться под влиянием культурных и политических факторов. Мода меняется вместе с людьми. Происходит постепенный отказ от штампов. Одежда становится универсальной и адаптивной. Женская мода обретает комфорт. Таким образом женские образы начала XX века от лаконичных, строгих и элегантных постепенно начинают сменяться на более смелые, комфортные, удобные и оригинальные образы. В конце XX века на фоне распространения субкультур зарождаются различные стили в одежде.*

Ключевые слова: городская мода, одежда, тренд, стиль «гранж».

В моде 80-х переплелись ретрообразы, переосмысленные дизайнерами, а также, рожденные молодежными субкультурами, музыкальными и танцевальными направлениями. Одним из стилей, зародившихся в 80–90-х годах является стиль «Гранж». Бунт против гламура. «Гранж» (от англ. – grunge, буквально «грязь», «надрыв», «пренебрежение») – подстиль в альтернативном роке, развившийся из хардкор-панка и хэви-метала в середине 1980-х годов [1].