

## РЕТРОСПЕКТИВА КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ НА ОСНОВЕ ГАРДЕРОБА ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭПОХ

**Рыжова Ю.И. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц., Алибекова М.И. к.т.н., доц.**  
 Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
 (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация

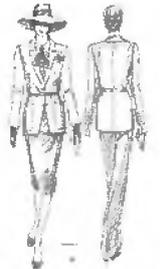
**Реферат.** Чтобы создать актуальную коллекцию, необходимо проанализировать многие факторы, одним из которых является выбор приоритетного стиля. Одним из «вечных», нестареющих стилей является классика. Но какие черты костюма были характерны для костюма в прошлом веке, и какие соответствуют классическому стилю в костюме сегодня? Меняется ли «лицо» классического костюма с ходом времени? Чтобы ответить на эти и другие вопросы, было принято решение проанализировать гардероб в классическом стиле двух популярных представительниц, которых разделяет время, длиной в полвека, однако одежда имеет удивительное сходство и массу отличий.

**Ключевые слова:** классический стиль, одежда, ассортимент.

Классический стиль считается одним из старейших стилевых направлений. Классический стиль актуален всегда: в любое время и при любой ситуации. Кроме того, он прекрасно подходит для женщин и мужчин разных возрастов, имеющих разную фигуру и предпочтения в одежде. Яркими представительницами данного стиля являются Кэтрин Хепберн и Кейт Бланшетт.

Стиль Кэтрин Хепберн и Кейт Бланшетт очень похож, хоть их разделяет полвека (табл. 1). Обе кинодивы сочетали в своём гардеробе классические костюмы и элегантные платья. Крой предметов гардероба актрис особо не изменился: модели и их длина схожи. Элементы одежды Кэтрин Хепберн отличаются объёмными формами в костюмах, рубашках и брюках, делающими образ более маскулинным, непосредственным и расслабленным. На Кейт Бланшетт те же элементы одежды смотрятся более женственно.

Таблица 1 – Классификация образно-поведенческих признаков исследуемых персонажей

Стиль Классический	Признак	Возрастная группа	Тип фигуры	Причёска	Цветовая палитра	Модная графика эскиза
Кэтрин Хепберн 1940-е	- маскулинный - непосредственный - изящный - строгий - женственный - сдержанный	30+	прямоугольник 	кудри, распущенные волосы 	осень	
Кейт Бланшетт 2000-е	- строгий - яркий - женственный - элегантный - деловой - расслабленный	30+	песочные часы 	короткая стрижка, локоны, волосы распущены 	весна	

Кэтрин Хепберн являлась воплощением современной женщины XX века и важным культурным деятелем своего времени. Она не боялась бросать всем вызов своим особенным стилем с уклоном в маскулинность. Излюбленным предметом гардероба Хепберн были широкие прямые брюки со стрелками и завышенной талией. Кроме брюк в ее гардеробе можно было найти бесчисленное количество жакетов и жилеток в мужском стиле. Маскулинность стиля голливудской звезды выражалась и в обуви. Хепберн не боялась дополнять свой образ исконно мужскими моделями туфель. Кэтрин Хепберн умела перевоплощаться в любого персонажа и часто появлялась в воздушных романтических платьях, которые очаровательно подчеркивали ее красоту и утонченность. Кэтрин Хепберн не шла на поводу у моды, а сама создавала ее. Излюбленный мужской стиль актриса разбавляла элегантными деталями и аксессуарами. Кэтрин Хепберн часто использовала в своем образе нарочито крупные детали одежды (пуговицы, ремни, платки и другие аксессуары) и всячески играла с объемом в образе.

Кейт Бланшетт – большая поклонница классики. Её наряды сложно назвать скучными, даже самый простой образ кинодивы разбавляет яркими оригинальными деталями. Актриса равнодушна к пиджакам, которые она сочетает со свободными брюками и юбками – получается изысканно и элегантно. Актрисе всегда удастся быть интересной. Она не боится экстравагантных решений и смело надевает оригинальный фасон, экспериментирует с футуристическими мотивами или добавляет креативные аксессуары. Она всегда чувствует меру, и её наряды никогда не выглядят как что-то на грани, наоборот, в них есть лёгкость и гармония.

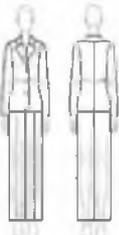
Излюбленным предметом гардероба Кэтрин Хепберн были широкие прямые брюки со стрелками и завышенной талией, которые она сочетала с жакетом или жилетом прямого силуэта в мужском стиле или с небрежной объёмной рубашкой с широкими закатанными манжетами. Такие предметы гардероба подчеркивая ее хрупкость и изящество. Кэтрин Хепберн была очень привязана к рубашкам свободного кроя, однотонным или в полоску, с длинными рукавами и короткими. В этом предмете гардероба ей удавалось быть не менее изящной, чем в платье.

Излюбленный мужской стиль актриса щедро сдабривала элегантными деталями и аксессуарами. Она часто использовала в своем образе нарочито крупные детали одежды (пуговицы, ремни, платки и другие аксессуары) и всячески играла с объемом в образе. Изящные и качественные монки (ботинки или туфли без шнуровки, но с одной или двумя пряжками), лоферы (туфли без шнурков, мыски которых украшены приподнятым полукруговым швом) и оксфорды (обувь с закрытой шнуровкой) добавляли актрисе пикантности и привлекательности. Для повседневных выходов артистка иногда облачалась в платья-рубашки, а также носила элегантную удлиненную юбку с заправленной рубашкой или водолазкой.

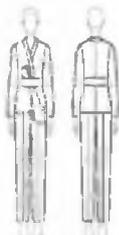
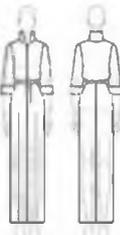
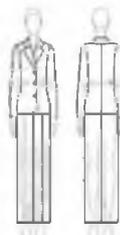
Кейт Бланшетт испытывает особую любовь к идеальным костюмам, чаще всего состоящим из жакета и брюк. Белые или пастельные костюмы в сочетании со сдержанными повседневными аксессуарами делают ее образ более неформальным. Кейт Бланшетт привлекают необычные силуэты, гипертрофированно огромные рукава или акцентный декор в виде широкого пояса или объёмной сумки. В любом образе актриса делает акцент на талию или облегающие силуэты и свою излюбленную палитру оттенков: пастель или драматический черный. Актриса не боится экспериментировать с аксессуарами, принтами или конфетной гаммой оттенков.

Свой фарфоровый цвет лица актриса подчёркивает прохладными пастельными тонами. Но когда актриса выбирает более смелый яркий оттенок, она дополняет образ яркой помадой или насыщенным макияжем глаз. В качестве обуви Кейт отдаёт предпочтение классическим туфлям с острым носом на каблуке, вытягивающим визуально её силуэт (табл. 2).

Таблица 2 – Ассортиментная матрица гардероба исследуемых персонажей

Персона	Костюм	Платье	Рубашка, брюки	Жакет	Платье-рубашка
1	2	3	4	5	6
Кэтрин Хепберн 1940 е					

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5	6
Кейт Бланшетт 2000 е					

Исследование приводит к выводу, что на внешние черты стиля время накладывает свой отпечаток [1]. Глядя на изображение человека в классическом костюме, можно практически безошибочно определить его время [2]. Стиль, сохраняя общие черты, меняется [3] во времени. Такая разница в восприятии образов, в первую очередь, связана с развитием технологий [3] и появлением новых материалов, а значит и новых силуэтов и форм [4, 5].

На основании анализа классического костюма 20 и 21 веков разработана коллекция женской одежды в классическом стиле. Модели разработаны с учетом особенностей современных материалов, трендовых цветовых цветов в рамках классического ассортимента (рис. 1).



Рисунок 1 – Коллекция женской одежды в классическом стиле

Список использованных источников

1. Фирсова, Ю. Ю. Эволюция мышления. Симбиоз культурного и технического прогресса / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // *Костюмология*. – 2022. – Т. 7, № 1.
2. Алибекова, М. И. Сюрреализм и мода / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова // *Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года. Том Часть 1.* – Кострома: Костромской государственный университет, 2022. – С. 8–11.
3. Аддитивные технологии в модной индустрии / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова, О. В. Кашеев, Л. Ю. Колташова // *Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности*. – 2019. – № 3(381). – С. 237–241.
4. Алибекова, М. И. Инновационные технологии в эскизном и художественном проектировании объемных форм костюма / М. И. Алибекова, В. С. Белгородский, Е. Г. Андреева // *Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности*. – 2021. – № 3(393). – С. 102–106.
5. Алибекова, М. И. Форма костюма как система динамическая и развивающаяся во времени / М. И. Алибекова, Е. Г. Андреева // *Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»*, посвящённая Ф. М. Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 апреля 2022 года. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 13–18.