

СТИЛЬ «МИЛИТАРИ» КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Плынова В.Д., студ., Колташова Л.Ю., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Для проектирования одежды в стиле «Милитари» был проведен предпроектный анализ ассортимента изделий данного стиля. Просмотрены последние перспективные коллекции дизайнеров. Сезон весна-лето 2022 г., зима 2023 г. наполнен различными модными приемами, которые иногда даже противоречат друг другу. Благодаря такому разнообразию, всегда можно создать актуальный образ под свой личный вкус. Поэтому эскизная коллекция *Military style*, будет удачно сочетать наиболее подходящие тренды и лучшие части современной военной формы.

Ключевые слова: стиль «Милитари», ассортимент, камуфляж, принты, нашивки, колорит.

На данном этапе работы – исследовательском хочется провести параллели. Современная мода не стоит на месте, с каждым годом пополняется ассортимент модных изделий и аксессуаров, многие из них имеют названия иностранного происхождения. Рассмотрим те, которые принадлежат к стилю «Милитари», ту одежду, которая перекечевала из военного костюма, но трансформировалась в современные модели одежды [1, 47]. Так, в предстоящем сезоне большую популярность получили «Кэтсьюты» – комбинезоны (рис.1 а), обтягивающих силуэтов, с огромным количеством всевозможных овальных вырезов (рис.1 б). Такие комбинезоны могут служить базовой вещью для составления гардероба и удачно сочетаться со свободными куртками и тренчами [2].



Рисунок 1 – Одежда в стиле «Милитари»

а – Кэтсьюты от Burberry; б – Stella McCartney; в – Emilio Pucci; г – Fendi;
д – moncler 6 1017 alyx 9sm; е – miu miu; ж – KNWLS

Многие дизайнеры предлагают в своих коллекциях всевозможные аксессуары – браслеты на плечо. В *Military style* такими браслетами могут служить шевроны с родом войск или даже собственной фамилией (рис.1 в). Анализируя коллекции дизайнеров, невозможно не заметить увеличенные плечи, ширина которых подчеркивается кожаными куртками, косухами из грубой, толстой, жесткой кожи (рис.1 г). Сочетание их с камуфляжем, берцами и высокими сапогами ботфортами еще больше усиливает контраст форм и фактур (рис.1 д). Самым провокационным в стиле «Милитари» являются юбки, слишком маленькие и слишком короткие, со множеством накладных карманов (рис.1 е). Запоминающимся трендом новых коллекций является «Тотал лук» – монохромный ансамбль, что делает многослойные образы еще более эффектными и стильными (рис.1 ж). Для создания актуальной коллекции на заданную тему стоит использовать все вышеперечисленные приемы одежды 2022 г. в стиле «Милитари». В основе стиля лежат следующие материалы и цветовые решения: все оттенки цвета хаки и варианты камуфляжа, простой и объемный крой, строгие линии, детализация в виде пуговиц, молний и большого

количества карманов, возможное использование дополнительных аксессуаров, которые будут отвечать военной тематике.



Рисунок 2 – Образы 2022 г. в стиле «Милитари»
 а – Maison Margiela; б – Helmut Lang; в – Richard Malone; г – Hermes; д – Coach

Для создания современных образов в военизированном стиле художники не всегда используют камуфляжный рисунок цвета хаки как образец военной формы родов войск (армейский принт) в прямом виде [2] (рис. 3 а, б), а создают интерпретации, меняя колористическое решение, вводят другие цветовые сочетания как розовый, желтый, красный. Усложняют принты: насыщают вышивкой, нашивками, кантами, лентами, поетками, разными рисунками и изображениями; фото-принтами, аппликациями из других материалов, добиваясь многослойности и наполненности. Часто поверх камуфляжного принта располагают шрифтовую графику и т. п.

В качестве дополнительного декора и акцента в современном костюме «Милитари», активно используется военная атрибутика: шевроны и эмблемы, аксельбанты, лампасы, блестящие пуговицы, пряжки, кокарды (рис.3 в, г) [1, 47]. В современном образе происходит трансформация этих элементов в значки, браслеты, кулоны, брошки, ими украшаются накладные нагрудные карманы и карманы на рукавах, брюках, юбках. Такие изображения используются как принт или вышивка на ткани с повторяющимся, мелко раппортным или крупно раппортным орнаментом.

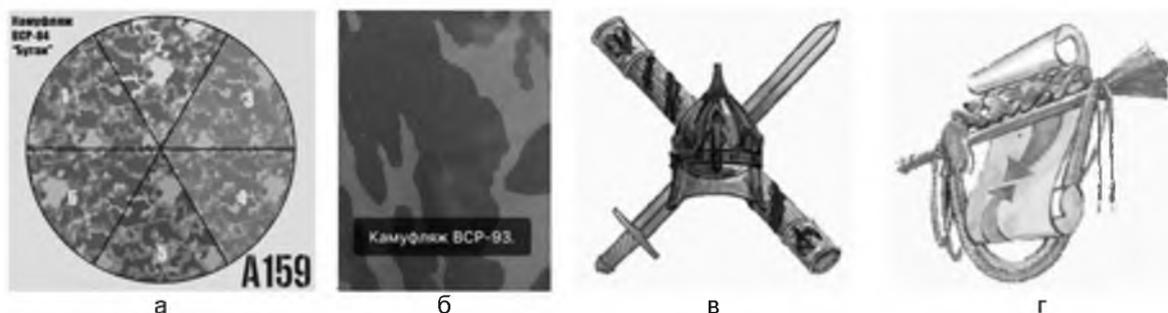


Рисунок 3 – Варианты камуфляжа и эмблем
 а – Камуфляж ВСП-84 «Бутан»; б – Камуфляж ВСП-9 («Барвиха», «Вертикалка», «Берёзка»);
 в – Эмблема у Генерального штаба ВС; г – Эмблема Главного ракетно-артиллерийского управления МО

Благодаря использованию актуальных трендов костюма и самых интересных деталей военной формы может получиться свой, ни на что не похожий образ, как раз последнее веяние моды устремляет нас к идентичности – быть самим собой, быть индивидуальным и уникальным. Использование комбинаторного метода проектирования позволяет расширять вариативность изделий коллекции, что дает большие возможности для художника [3, 237]. Эскизная коллекция выполнена в сдержанной приглушенной природной палитре землистых и травяных цветах, что позволяет ярче акцентировать внимание на небольших деталях костюма:

пуговицах, петлицах, аксельбантах. Ассиметричные членения и крой коллекции, позволяют внести больше движения и динамизма, подчеркивая при этом активный образ жизни молодой девушки – носителя костюма (рис. 4). Сегодня все больше девушек следуют зову феминизма – независимости. И такие костюмы помогут им выразить свою позицию равноправия во внешнем облике, а также позволят отдать дань уважения солдатам, которые защищают наше благополучие в такие непростые времена.



Рисунок 4 – Коллекция в стиле «Милитари», автор Плынова Варвара

Список использованных источников

1. Горелова, Н. В. Методы проектирования коллекции женской одежды с элементами военной формы и оснастки. В сборнике: ДИСК-2021 / Н. В. Горелова, Л. Ю. Колташова, Ю. Ю. Фирсова // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство-стратегия проектной культуры XXI века». ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – Москва, 2021. – С.46–50.
2. Хакирова, Э. З. Комбинаторика-метод проектирования современной промышленной коллекции. В Сборнике «Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (Интекс-2019) / Э. З. Хакирова, Л. Ю. Колташова // Сборник материалов Международной научной студенческой конференции. ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – Москва 2019. – С.237–239.
3. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. – ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – Москва, 2018. – С.110.