

поверх гимнастерок, тулупов и шинелей (рис. 2 в).

Почти всю историю своего существования португепя была исключительно мужским аксессуаром. Но в XX веке этот мужской аксессуар из военного гардероба плавно переключался в женский.

Таким образом, разновидности ремней в разные исторические периоды имели различное предназначение, в связи с чем отличались названием и способом носки (пояс, корсет, португепя и др.). Со временем ремни развиваются как аксессуар, становятся декоративным элементом гардероба как у мужчин, так и у женщин.

Список использованных источников

1. Конарева, Ю. С. Трансформационный подход к разработке конструкций современных аксессуаров / Ю. С. Конарева, О. А. Белицкая, О. А. Царицына // Дизайн и технологии. 2015. № 46 (88). С. 29–32.

УДК 677.024.074.5

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА И КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАТЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ЖЕНСКОГО АССОРТИМЕНТА

Муродходжаева К., докторант, Садилова Н.Р., к.т.н., доц., Джалилова М.С., ст.преп
*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Реферат. В статье рассмотрен новый дизайн женского ассортимента плательных тканей. Для этого были разработаны новые орнаментальные композиции и подобраны цветовые решения, соответствующие назначению данных тканей. Они разработаны в гармоничном соответствии символических значений между собой, составлено подробное описание орнаментальных композиции части их цветов и элементов.

Ключевые слова: геометрические узоры, шаблон, метод получения переплетения рисунка, современные ткацкие станки, этапы получения базовых переплетений.

В настоящее время развитие и либерализация экономики, направленные на укрепления макроэкономической стабильности и сохранение высоких темпов роста экономики, повышение ее конкурентоспособности, модернизацию, интенсивное развитие сельского хозяйства, продолжение институциональных и структурных реформ по сокращению присутствия государства в экономике, усиление защиты прав и приоритетное развитие частной собственности, стимулирование развития малого бизнеса и частного предпринимательства, комплексное и сбалансированное социально-экономическое развитие регионов, районов и городов, активное привлечение иностранных инвестиций в отрасли экономики и регионы страны путем улучшения инвестиционного климата.

Сегодня современная мода предлагает нам огромное количество вечерних платьев самых разнообразных фасонов. Мы можем отдать предпочтение нестареющей классике и создать изящный женственный образ, который уже на протяжении многих лет не выходит из моды. Плательные ткани должны отвечать многим показателям качества, в частности, обладать гигиеническим и отличными эстетическими свойствами, современностью фактуры и дизайна, соответствием стандартам по физико-механическим свойствам.

Разработка плательных тканей женского ассортимента требует серьезного подхода не только к технологической части этого процесса, но и в большей мере к художественно-дессинаторской деятельности. От того, насколько удачным будет художественное оформление ткани, зависит станет ли ткань популярной или бесперспективно осядет на складах и прилавках. Для покупателя плательных тканей первичным является все же эстетический критерий, а затем уже другие показатели (сырьевой состав, к примеру). При выборе плательных тканей, потребитель определяется прежде всего с дилеммой «нравится – не нравится» (сюда входит «современно – не современно» или «модно – не модно» и «оригинально – не оригинально» и т. п.); в этот момент ему в голову не приходит мысль о стойкости ткани к истиранию, к разрыву и т. п., необходимость этих оценок возникает потом, после мысли о экологичности материала, которая для группы нарядных тканей, выбранных для создания нового ассортимента, опять же, стоит тоже далеко

не на первом плане. Женский ассортимент плательных тканей очень разнообразен и отдельные его группы требуют очень разного к себе подхода от дессинатора. Это, конечно, объясняется назначением этих тканей. За рубежом подразделять ткани принято согласно установленных дресс-кодов, которые в целом схожи с принятым отечественным классифицированием. Изучив представленную таблицу дресс-кодов можно сделать вывод, что последние три пункта представляют собой группу нарядной ткани с некоторыми особенностями внутри каждой из них.

В нашем случае для разработки была взята именно эта группа, то есть группа тканей для нарядной ткани. Наиболее предпочтительным сырьем для выработки нарядных тканей является шелк как натурального, так и искусственного происхождения.

За последние годы изменилась сырьевая база шелковой промышленности. Наряду с натуральными волокнами прочно место заняли химические, применение которых позволило не только получить ткани, близкие по свойствам к тканям из натурального шелка, но и превзойти их по внешнему виду и прочности. В результате постоянного роста производства химических волокон очень важным становится приближение тканей из химических волокон по внешнему виду и свойствам к тканям из натурального сырья, создание мягких, пластичных и устойчивых форм тканей. Безусловно, нет ничего лучше натурального сырья, но и смесовые и искусственные ткани также имеют прекрасные эстетические и физико-механические показатели.

Благодаря прекрасному внешнему виду и высоким потребительским свойствам шелковые ткани широко применяются в нарядной одежде. Для их художественного оформления используется все многообразие орнаментики, композиционно-колористических решений, различных приемов и эффектов печати. Назначение одежды обуславливает характер оформления тканей, то есть степень орнаментации, многоцветности, яркости, пределы масштабов.

В тканях в большой степени важны художественные достоинства. Для них характерна большая цветовая экспрессивность, более сложная ритмико-пластическая организация рисунка, эффективность фактуры. Нарядная ткань предъявляет к художникам-модельерам определённые требования в отношении поиска нового в линиях кроя, пропорциях, отделках, цветовых сочетаниях и т. д., здесь в полной мере проявляются его художественная фантазия, творческая индивидуальность, вкус. Рисунки для шелковых тканей всегда особенно поэтичны и лишены сухости. Их образность достигается и своеобразием тематики, и обостренной трактовкой. Почти невозможно достичь выразительности образа без интересного цвета, который, по существу, является одним из главных средств выражения художественной идеи и должен отличаться особым благородством и изысканностью.

Творческий процесс создания орнаментальной композиции в текстиле способами ткачества и печати – сложное многоаспектное явление. Здесь тесно переплетаются и обуславливают друг друга два начала творческой деятельности человека: эмоционально-интуитивное и интеллектуально-логическое. Художественная идея, первоначальный художественный образ, хотя и основанные на определенных функциональных предпосылках, – прежде всего результат эмоций, интуиции, фантазии и личных представлений художника.

Стиль в искусстве – исторически сложившаяся система художественных средств, обусловленная единством идейных взглядов общества. Таким образом, речь в данном случае идет о явлении социальном, идеологическом и исторически конкретном.

Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом этого все орнаментальные формы могут быть объединены в несколько групп или видов: технический орнамент; символический орнамент; геометрический орнамент; растительный орнамент; каллиграфический орнамент; фантастический орнамент; астральный орнамент; пейзажный орнамент; животный орнамент; предметный (и сюжетный) орнамент.

Каждому виду орнамента свойственна символичность, которая связывается с различными его элементами и кроме того, цветовой гаммой.

Например, в растительных цветочных орнаментах символика складывается из значений цветка и цвета, которым он выполнен, то же применимо и к животным орнаментам, и т. д. При этом фоновый цвет ткани тоже участвует в общей смысловой нагрузке всей композиции (рис. 1).

Композиции (от лат. composition) – это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением. Соответственно, орнаментальная композиция, с точки зрения текстильного рисунка, означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением текстильного изделия.

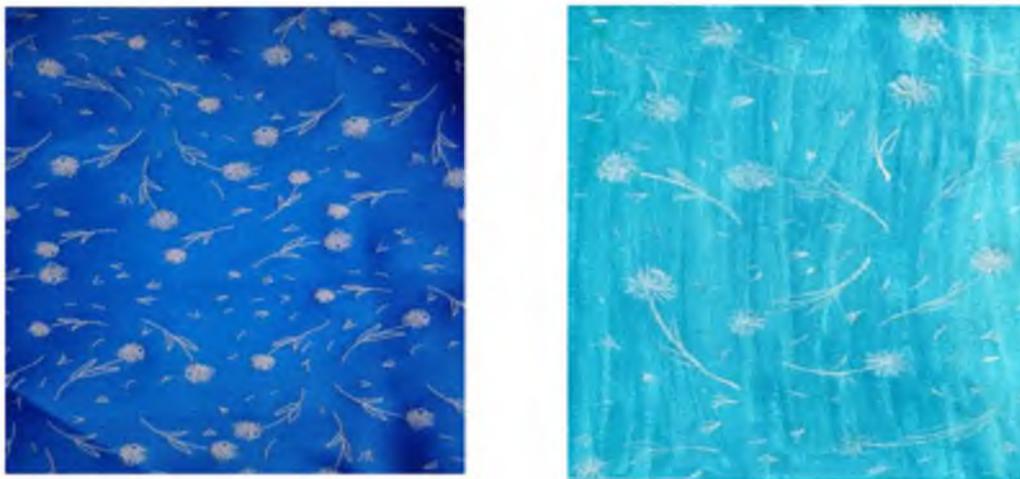


Рисунок 1 – «Одуванчик»

Орнаментальные композиции нарядных тканей должны быть выполнены из элементов и цветов, обогащающих ткань, вызывающих чувство праздничности и торжественности. Разработанная в ходе работы орнаментальная композиция для эксклюзивно нарядных тканей отвечает таким условиям и, кроме того, отлично подходит для выбранного технологического способа выработки – жаккардового ткачества.

Дессинаторская интерпретация ткани «Небесные одуванчики» построенная на основании теории о знаках и смысловых значениях – семиотики. Которая гласит: «Голубой цвет означает величие, спокойствие и благородство. Белый цвет символизирует чистоту и порядок». В соответствии со смысловыми значениями дизайн представлен растительным орнаментом, одуванчик трактуется как воздушный, чистый орнаментальный мотив.

Композиция построена в динамическом равновесии, согласно закону пропорциональности рисунка. Тождеством композиции являются сами цветы, нюансом знаменуется белый цвет. Характеризуется наличием мотивов и элементов соподчинения. Композиция построена с помощью автоматизированного проектирования с использованием полного ввода параметров.

Вывод

В ходе работы был выполнен заправочный расчет для разработанной мелкоузорчатой жаккардовой эксклюзивной плательной ткани женского ассортимента, составлена технологическая цепочка и выбрано оборудование, наиболее подходящее для эффективной выработки тканей данного ассортимента. Это оборудование является высокопроизводительным и имеет высокую степень автоматизации, что позволяет увеличить скорость производственного процесса и снизить отходность на производстве.

Список использованных источников

1. Каримов, И. А. Узбекистан по пути углубления экономических реформ. – Т.: Издательство «Узбекистон», 1995. – 246 с. условия и гарантии прогресса. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1997. – 316 с.
2. Малахова, С. А. Художественное оформление текстильных изделий / С. А. Малахова [и др.] – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
3. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.