

Список использованных источников

1. Пармон, Ф. М., Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учебник для вузов 3-е изд. перер. и доп. – М., «Триада Плюс», 2002. – 312 с.
2. Салон проката костюмов S-XXL.RU [Электронный ресурс] / История мужского костюма – Режим доступа: <http://s-xxl.ru/articles/230337>. – Дата доступа: 20.03.2023.
3. Овсянникова, А. А. Роль пластики линий при передаче пространственных форм / А. А. Овсянникова, Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2020) Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». 2020. С. 34–37.
4. Колташова, Л. Ю. Эпатаж и мода – способ поиска новых дизайнерских решений / Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвященная Фёдору Максимовичу Пармону. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 96–103.
5. Колташова, Л. Ю. Скифские мотивы и их трансформация в современный образ / Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, посвященной Фёдору Максимовичу Пармону. Москва, 2021. С. 141–145.

УДК 685.22(091)

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РЕМНЯ И ЕГО ФУНКЦИИ

*Культина А.А., студ., Конарева Ю.С., к.т.н., доц.
Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрена история появления ремней, их утилитарное назначение, разнообразие материалов, развитие конструкций со временем и превращение аксессуара в декоративный элемент костюма.

Ключевые слова: ремень, пояс, аксессуар, корсет, строфионы, портупея, панталер, темляк.

Бытует мнение, что ремень – в числе первых аксессуаров появился в гардеробе человека, так как изначально выполнял ряд утилитарных свойств: перенос инструментов, оружия, оберегов, поддержка элементов одежды. Первые находки этого атрибута одежды приписывают ещё к Медному веку (IV–III тыс. до н.э.). Но часть археологов предполагает, что пояс появился ещё раньше и использовался для переноски амулетов. Такие ремни выполнялись из простых, природных материалов, поэтому проверку временем они не прошли и не сохранились до наших дней. Изначально, ремни представляли собой простой кусок лианы или другого схожего растения, который можно было обвязать вокруг торса. Похожие перевязи были через плечо. К ним, как правило, крепился копчан со стрелами и копьями, также такие ремни служили крепежом для шкур, чтобы те прикрывали плечи и не сползали во время охоты. В большинстве наглядных статуй людей Бронзового века, выставляемых в разных музеях мира, изображаются уже с ремнями и поясными аксессуарами. Ярким представителем является натуралистично воссозданный образ Этци – ледяной мумии мужчины эпохи палеолита в археологическом музее южного Тироля. В музее Метрополитен в Нью-Йорке хранятся и более старые ремненные артефакты. Например, пояс, датируемый 4000–3800 гг. до н.э., относящийся к Бадарийской культуре (жители территорий, в последствии ставших Древним Египтом). Этот пояс состоит из множества цилиндрических бусин, больше похожих на привычный сейчас бисер. Такой атрибут одежды был позволителен исключительно мужчинам. Первое задокументированное описание ремней относится к эпохе Древнего Египта. На гробницах сохранились фрески, с изображениями одеяний фараонов, например, Лувр в своих архивах имеет кусок стены с изображением Богини Хатор и фараона Сети I из долины царей, гробницы Сети I. Сами ремни, благодаря мумиям фараонов, сохранились

до наших дней. К таким относится пояс Сенебсити – плетёный тканевый ремень с пряжкой, спадающими вниз нитями бусин и декоративным хвостом (рис. 1 а). Это исключительно ритуальная одежда, предназначенная для захоронений, именно поэтому ремень в талии уже, чем пояса, которые носили живые египтяне. Его длина без пряжки – всего 51 см.



Рисунок 1 – Разновидности ремней
а – ритуальный пояс, б – кованный металлический пояс,
г – мозаика с изображением дамы в строфионе (в), корсет XVIII века

Кожаные пояса стали делать уже после того, как были изобретены специальные технологии обработки кожи, давшие толчок к развитию кожевенного мастерства. Но изначально ремень был скорее продуктом отходного производства. Это сейчас, чтобы сделать себе статусный аксессуар используются лучшие части отрезков шкур. В древние же времена на ремни шли обрезки, которые не получалось использовать при создании доспехов, одежды или обуви.

Первые рукописные упоминания изготовления пояса из кожи датированы примерно 2000 г. до н.э., и представляют глиняные клинописные таблички. Они повествуют о жизни, правящей на тот момент династии древнего Вавилона – Хаммурапи. И именно они содержат в себе подробное описание процесса дубления кожи и изготовления из нее различных изделий, в том числе и ремней.

А вот в Древней Греции и Риме ремни почти приравнивались к нижнему белью, так как носили их не напоказ, а прятали под складками одежды. Исключением можно назвать только воинские подразделения. Легионеры носили ремни открыто, как часть доспехов. У римских гладиаторов ремень скорее напоминал корсет – широкий, с нашитыми металлическими пластинами, он выполнял функцию защиты. Гладиатор, победивший соперника, после поединка в качестве трофея мог забрать пластину с ремня или даже весь пояс. Эта традиция нашла отражение и в современной жизни. Так спортсмены и борцы разных видов единоборств, зачастую получают именно пояс, как награду за свою победу, и отдают свой пояс вместе с титулом в случае проигрыша.

В истории известны ремни из кованных материалов – как пояс ассирийского правителя из бронзы с элементами художественнойковки, выкованный в честь его победы в затяжной войне (рис. 1 б).

Во времена Средневековья пояс был олицетворением целомудрия и получил популярность среди представителей знати. Специальные «пояса верности» надевали на своих жен, предотвращая любое посягательство на женщину. Самое старое такое приспособление, найденное во время раскопок, датируется XVI веком.

В обыденной жизни женские пояса чаще всего были ткаными, наборными из бисера или плетеными из цветных нитей, шёлка. Особенно важную роль шелковый пояс играл в гардеробе японок. Широкая полоса ткани под названием «оби» используется в традиционном японском женском костюме до сих пор. Широкие куски ткани носили в Европе в XVII веке. Подобный пояс, как правило, завязывался на большой бант, и носили такие ремни, как женщины, так и мужчины. В истории женские ремни чаще всего были уже, и чаще выполняли декоративные, нежели практические функции. Девушки всегда старались подчеркнуть свои достоинства фигуры. В XVII веке популярность набирает широкий утягивающий пояс, называемый корсетом.

Корсет – предмет одежды в виде широкого пояса с вшитыми упругими пластинками, туго охватывающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре изящной осанки и стройной талии [1, 2].

Носить корсеты начали гораздо раньше. Первые прототипы, найденные при раскопках на острове Крит, датируются периодом между 2700–1100 г. до н.э. и принадлежали мужчинам. В женском гардеробе корсет начал шествие с Древней Греции, и крепился совсем не на талию, он утягивал грудь гречанок. Делалось это для того, чтобы грудь не мешала во время танцев и занятий спортом, а также с целью остановить ее рост – большой бюст не вписывался в существовавшие тогда идеалы красоты. Такие ленты древние греки называли строфионы (рис. 1 в). Модными

историками принято считать такие пояса – прототипами первых бюстгалтеров.

В XVI веке в период пуританства и высокой религиозности, корсет помогал скрывать достоинства фигуры, а не подчёркивать. Он представлял собой жёсткие тяжёлые конструкции, призванные сдерживать естественное формирование женской фигуры в угоду модным веяниям того времени. Негативные исходы ношения корсетов известны и в более поздних периодах. Но там, ради новой моды, женщины не скрывали, а наоборот, во всю подчеркивали свои формы. В XVII веке с появлением материала «китовый ус», делающим аксессуар более пластичным и податливым в моду вошли бесчеловечные стандарты красоты, так, Екатерина Медичи утянула свою талию до 33 см в обхвате. В XVIII веке в связи с изменением стиля моды на «барокко», корсет признан широким поясом, подчеркивающим изгибы талии (рис. 1 г). В течение всего XIX века в новом стиле «ампир» корсет является только имитацией в крае платья. К началу XX века появляются первые модели платьев, которые можно было носить без корсета, но его имитация, всё ещё сохраняется в моде. В XXI веке корсет не носят как обязательный элемент нижнего белья. Тем не менее он представлен на показах, но уже как декоративный элемент, надеваемый поверх одежды. В современной моде не только корсеты носят на показ, но и ряд других ременных изделий, например, портупей – плечевой ремень, перевязь или поясной ремень, предназначенные, изначально, для ношения оружия [2]. Ныне этот термин распространён в понимании украшения, несущего больше декоративную, чем утилитарную функцию.

Впервые переплетение кожаных ремней для ношения оружия были использованы в период Античности. Тогда они назывались «балтеус» или «балдрик». В античную эпоху такой пояс был принадлежностью центурионов – командиров войсковых формирований, и чем выше должность занимал носитель балтеуса, тем дороже выглядел его плечевой ремень. В период раннего Средневековья наплечные и поясные ремни для оружия остались в ходу у воинов древнегерманских племён – варваров.

В XVII–XVIII веках европейские вельможи носили шпагу в лакированных кожаных ножнах на плечевой ленте, которая, по сути, являлась облегчённой разновидностью портупей, получившая название – панталер (бандальер) в конце XVIII века (рис. 2 а). От немецкого Band – «лента, тесьма» – перевязь через плечо, которая чаще всего предназначалась для ношения знамени, и являлась частью обмундирования знаменосца или его помощника. Изначально панталер заправлялся под ремень, за счёт чего и держался, но позже, ленту стали скреплять внизу яркой брошью. Именно отголоски панталера можно увидеть на выпускниках школ и вузов, свидетелях на свадьбе, а также победителях различных конкурсов.



а



б



в

Рисунок 2 – Ременные изделия

а – исторический панталер; б – И.Н. Крамской «Портрет Александра III» в полном обмундировании: портупея и темляк шашки; в – портупеи Красной армии

В обмундировании русской армии популярными атрибутами значились портупея и панталер с темляком. Темляк – это ремень, сложенный в виде петли. Он надевается на кисть руки и позволяет не потерять оружие, если случайно выпустить его из рук. Пример темляка можно увидеть на портрете Александра III кисти Крамского, повязанным на эфесе шашки, а портупея поддерживается погоном, который застегивается сверху ремня (рис. 2 б). Во времена Гражданской войны кожаные ремни стали обязательным реквизитом офицеров Красной армии. Их носили

поверх гимнастерок, тулупов и шинелей (рис. 2 в).

Почти всю историю своего существования португепя была исключительно мужским аксессуаром. Но в XX веке этот мужской аксессуар из военного гардероба плавно переключался в женский.

Таким образом, разновидности ремней в разные исторические периоды имели различное предназначение, в связи с чем отличались названием и способом носки (пояс, корсет, португепя и др.). Со временем ремни развиваются как аксессуар, становятся декоративным элементом гардероба как у мужчин, так и у женщин.

Список использованных источников

1. Конарева, Ю. С. Трансформационный подход к разработке конструкций современных аксессуаров / Ю. С. Конарева, О. А. Белицкая, О. А. Царицына // Дизайн и технологии. 2015. № 46 (88). С. 29–32.

УДК 677.024.074.5

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА И КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАТЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ЖЕНСКОГО АССОРТИМЕНТА

*Муродходжаева К., докторант, Садилова Н.Р., к.т.н., доц., Джалилова М.С., ст.преп
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Реферат. В статье рассмотрен новый дизайн женского ассортимента плательных тканей. Для этого были разработаны новые орнаментальные композиции и подобраны цветовые решения, соответствующие назначению данных тканей. Они разработаны в гармоничном соответствии символических значений между собой, составлено подробное описание орнаментальных композиции части их цветов и элементов.

Ключевые слова: геометрические узоры, шаблон, метод получения переплетения рисунка, современные ткацкие станки, этапы получения базовых переплетений.

В настоящее время развитие и либерализация экономики, направленные на укрепления макроэкономической стабильности и сохранение высоких темпов роста экономики, повышение ее конкурентоспособности, модернизацию, интенсивное развитие сельского хозяйства, продолжение институциональных и структурных реформ по сокращению присутствия государства в экономике, усиление защиты прав и приоритетное развитие частной собственности, стимулирование развития малого бизнеса и частного предпринимательства, комплексное и сбалансированное социально-экономическое развитие регионов, районов и городов, активное привлечение иностранных инвестиций в отрасли экономики и регионы страны путем улучшения инвестиционного климата.

Сегодня современная мода предлагает нам огромное количество вечерних платьев самых разнообразных фасонов. Мы можем отдать предпочтение нестареющей классике и создать изящный женственный образ, который уже на протяжении многих лет не выходит из моды. Плательные ткани должны отвечать многим показателям качества, в частности, обладать гигиеническим и отличными эстетическими свойствами, современностью фактуры и дизайна, соответствием стандартам по физико-механическим свойствам.

Разработка плательных тканей женского ассортимента требует серьезного подхода не только к технологической части этого процесса, но и в большей мере к художественно-дессинаторской деятельности. От того, насколько удачным будет художественное оформление ткани, зависит станет ли ткань популярной или бесперспективно осядет на складах и прилавках. Для покупателя плательных тканей первичным является все же эстетический критерий, а затем уже другие показатели (сырьевой состав, к примеру). При выборе плательных тканей, потребитель определяется прежде всего с дилеммой «нравится – не нравится» (сюда входит «современно – не современно» или «модно – не модно» и «оригинально – не оригинально» и т. п.); в этот момент ему в голову не приходит мысль о стойкости ткани к истиранию, к разрыву и т. п., необходимость этих оценок возникает потом, после мысли о экологичности материала, которая для группы нарядных тканей, выбранных для создания нового ассортимента, опять же, стоит тоже далеко