

В отличие от молодежных коллекций, предлагаемых современным рынком, в перспективной авторской коллекции [5] в стиле «стритстайл» особое внимание уделяется классическому стилю. Именно к нему, как некой базовой основе, добавляются элементы других направлений. Тенденции стремления к простоте и лаконичности выразилась в отказе от ярких орнаментов и рисунков. Акцентом коллекции станут сочетания цвета и фактуры [6]. Цветовые образы построены на родственных, родственно-контрастных и контрастные сочетания оттенков (рис. 1) [7].

Список использованных источников

1. Хлопонина, А. А. Основные вопросы и практики развития современного стритстайла / А. А. Хлопонина // Молодежный вестник Санкт-ПбГИК. – 2015. – № 1 (4).
2. Ромашова, В. С. Феномен стритстайла в формировании модных тенденций XXI века / В. С. Ромашова // Молодежный вестник Санкт-ПбГИК. – 2015. – № 1 (4). – С. 107–110.
3. Бикчурина, С. К. Художественное проектирование молодежной одежды по мотивам Стрит-арт / С. К. Бикчурина, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей, Москва, 14–17 ноября 2022 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 155–157.
4. Фирсова, Ю. Ю. Российские культурные традиции в современных модных тенденциях / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Костюмология. – 2022. – Т. 7, № 3.
5. Шутова, Е. А. Художественный эскиз как образ эпохи / Е. А. Шутова, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посв. Ф.М. Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 апреля 2022 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – 2022. – С. 171–175.
6. Алибекова, М. И. Цвет и форма. Типология приёмов эскизного проектирования в работе над образом: Электронное учебное пособие по направлениям 29.03/04.05, 29.03.01, 29.03.02, 29.03.04, 54.03.03, 39.03.01, 54.04.01 и по специальностям СПО 29.02.04, 29.02.01, 54.02.01, 54.02.03 / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – 132 с.
7. Алибекова, М. И. Композиция костюма. Методика разработки творческой коллекции: Электронное учебное пособие / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2019. – 151 с.

УДК 7.05

КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗ – СТРОГОСТЬ ЛИНИЙ И ФОРМ

Колташова Л.Ю., доц., Власова Ю.С., ст. преп.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассматриваются основные характерные черты классического стиля и разработка новых оригинальных образов на основе выполненных копий по проанализированному материалу.

Ключевые слова: классический стиль, костюм, модель, аксессуар, линии членения, образ

При упоминании выражения «классический стиль» сразу представляется строгий мужской костюм черного цвета. Рассмотрим характерные черты этого стиля, какие предметы одежды и с какими параметрами относятся к нему, какая цветовая гамма его характеризует.

Для костюма, относящегося к классическому стилю, характерна строгость линий и форм, элегантность, минимальное количество деталей. Все элементы костюма существуют, исходя из своего конкретного назначения. Рациональность – его важная отличительная черта. Линии членений лаконичны. Они проходят в местах естественных переходов форм фигуры человека. Линия соединения торсовой части изделия и рукава располагается в месте соединения туловища

и руки. Конструктивные уровни изделия соответствуют антропологическим уровням фигуры человека. Пропорции одежды основываются на естественных пропорциях фигуры [1].

Не только пиджаки и жакеты относятся к одежде классического стиля. Платья, пальто, плащи также выполняются в классическом стиле. Вид силуэта – полуприлегающий. Он выигрышно преподносит фигуру любого телосложения человека любого возраста.

Конечно же, главным представителем одежды классического стиля является английский мужской костюм. Его внешний вид и конструкция формировались постепенно, еще с периода раннего средневековья, когда костюм состоял из одной-двух туник и плаща. Постепенно, с ходом веков, усиливалась степень прилегания предметов одежды к туловищу. В период позднего средневековья его обеспечивали вытачки и отрезная линия талии. Эпоха Возрождения внесла свои коррективы в мужской облик: появляется небольшой отложной воротник, широкие и короткие штаны с буфами, чулки и туфли. Верхняя одежда по-прежнему остается свободных форм [1].

Прилегание силуэта мужского кафтана в XVII–XVIII веках обеспечивается сложным кроем и значительным количеством вертикальных членений. Застежка была навесной. Рукава имели форму усеченного конуса, расширяющегося книзу. В нижней части они имели отвороты довольно большого размера. Эти отвороты, как и клапаны карманов, фалды и края пол, богато украшались. Воротник мог отсутствовать или быть совсем небольшим из-за перекрытия линии плеч объемными париками. Под кафтаном носили камзол. При расстегнутом кафтане камзол полностью застегивался. Штаны располагались на бедрах, заужались к линии колен, где и застегивались на пуговицы. Туфли в тот период были с выразительными пряжками, а пяточная часть приподнималась на каблучке [1].

В то время представители аристократии проводили много времени на охотах, верхом на лошадях, поэтому полы кафтана для удобства пристегивали к спинке, так и появился современный фрак. Так как основой для фрака послужил охотничий кафтан, у которого пуговицы располагались в два ряда, фрак был двубортным, прилегающего силуэта. Его носили застегнутым, поэтому камзол, уже трансформировавшийся в жилет, не был виден [1, 2].

Английский стиль в костюме окончательно сложился в конце XVIII века и сохранился до наших дней благодаря удобству и деловому виду. С наступлением XIX века костюм становится всё более сдержанным. Особое внимание уделяется портновскому мастерству, важны конструктивные решения и чистота исполнения. Главным акцентом являлись лацканы, различалась их форма, материал, из которого они выполнялись, отделка. Внимание уделялось мелочам, подчеркивающим элегантность. Одной из таких важных деталей был галстук. Он представлял из себя либо платок, сложенный по диагонали, либо ленту из ткани, выкроенную по косой. Галстук надевался поверх сорочки, его оборачивали вокруг шеи и завязывали спереди на бант, уголки же воротника сорочки едва виднелись [1, 2].

Другим элегантным аксессуаром, дополняющим костюм, была шляпа. Тулья ее была высокой, поля отогнуты по бокам. Украшениями мужского костюма можно было считать булавку в галстук и карманные часы на цепочке. Со временем денди – модные представители аристократии Англии – изобрели еще один дополняющий образ аксессуар – перчатки. Они становятся неотъемлемой частью каждого джентльмена наряду с тростью и шляпой [1, 2].

В XIX же веке зарождается и женский классический костюм, он строится по подобию с мужским. Он состоит из жакета, платья, плаща от дождя и пыльника. В предметах одежды преобладают четкие, строгие линии. В моде лаконичность и совершенство. Постепенно элементы мужского костюма всё больше внедряются в женскую моду [1].

В конце XIX – начале XX века и в мужском, и в женском костюме утверждается английский стиль. В XX веке стабилизируется ассортимент одежды, а изменения если и происходят, то незначительные, такие как небольшое колебание ширины лацкана.

Применение материалов в клетку и складок – также характеристики классического стиля.

Популярные цвета для костюмов: черный, серый, белый, темно-синий, темно-зеленый, бордовый, синий. Черный цвет преобладает [2, 1].

Разобравшись окончательно, что же такое классический стиль и каковы его основные черты, переходим к графической части анализа. Выбраны наиболее интересные элементы костюмов классического стиля. Выбор производился с точки зрения возможности применения черт, их составляющих, а именно: линий, деталей, орнаментов, цветовых сочетаний, – при разработке современных образов [3]. Выполнены копии фрагментов костюмов классического стиля (рис. 1 а). В первом акцент сделан на форме лацкана. Он достаточно крупный, форма его с одной стороны лаконична, с другой же стороны интересна для дальнейшей работы с ней, применения ее в современных образах. Двубортная застежка позволяет лацкану занять достаточно большое

пространство на передней части костюма. Линия перегиба расположена на уровне талии, что позволило достичь большей протяженности формы. При симметричном конструктивном решении, асимметрия выражена в контрастном расположении тонов на лацканах изделия.

Вторая копия передает довольно интересный сложный клетчатый орнамент, выполненный в монохромной гамме: коричневый и его оттенки от введения белого, серого, черного. Форма клапана бокового кармана сочетается с формой нижнего угла полочки. Цепочка часов крепится на одной из пуговиц и направляется вниз.

Третья и четвертая копии представляет нашему вниманию сочетание черного и серого в различных пропорциях. Членения в этих моделях проходят по модельным линиям, представляющим особый интерес: диагональные пересечения полос, переходящие с торсовой части на рукава, располагающиеся под прямым углом друг к другу; горизонталь, обозначающая одновременно и линию талии, и линию локтя.

Такие интересные моменты, выделенные из массы других модельных особенностей, обычно столь сдержанных в своем проявлении в рамках классического стиля, дали ход творческой мысли при поиске новых современных решений макияжа [4]. Классический стиль передает образам свою лаконичность, четкость. Детали не перегружают композицию, строго подчеркивают определенные части лица, проходя по естественным линиям формы (рис. 1 б). Форма лацкана оригинально подчеркивает линию скулы в первой модели. Во второй также задействована круглая форма пуговицы, на уровне которой располагался перегиб лацкана. И круглая форма, и линия перегиба оптимально вписаны в естественные изгибы черт лица – в области крыла носа и глазницы. Цветовая гамма этих двух моделей также двухтоновая, как и в источнике, также присутствует асимметрия. Подобно контрастной линии абриса, идущей из-под клапана кармана, макияж третьей модели отличает уверенная вертикаль, идущая из-под глаза модели, который как бы выглядывает из-под серого «клапана кармана». Углы клапанов дали решение конфигурации оригинальных стрелок третьей и четвертой модели, серый среднего тона еще не приелся глазу в решении макияжа, чередование клетки применено в оформлении губ третьей модели. Конгруэнтные уголки стрелок четвертой модели поддерживает аналогичное решение в области скулы. Асимметрия присуща всем четырем образам, освежая, придавая некую динамику таким строгим формам и сдержанным лаконичным гаммам [5].

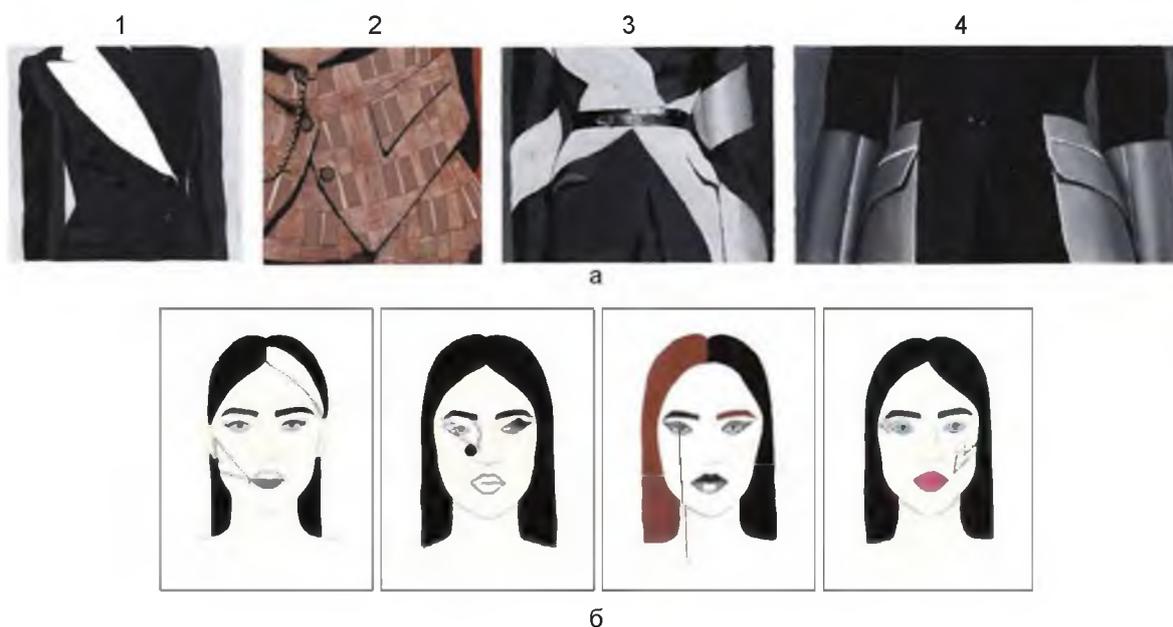


Рисунок 1 – Классический образ

а – копии элементов костюмов классического стиля, б – разработанные эскизы современных образов с применением элементов костюмов классического стиля
(работы, выполненные студентами кафедры «Спецкомпозиция» РГУ им. А.Н. Косыгина

Получившиеся образы необычны и в то же время сдержанны, подходят для тематических мероприятий, таких как фотосессии, съемки клипов, сценические выступления, презентации, выставки, свадьбы, дни рождения, показы.

Список использованных источников

1. Пармон, Ф. М., Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учебник для вузов 3-е изд. перер. и доп. – М., «Триада Плюс», 2002. – 312 с.
2. Салон проката костюмов S-XXL.RU [Электронный ресурс] / История мужского костюма – Режим доступа: <http://s-xxl.ru/articles/230337>. – Дата доступа: 20.03.2023.
3. Овсянникова, А. А. Роль пластики линий при передаче пространственных форм / А. А. Овсянникова, Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2020) Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». 2020. С. 34–37.
4. Колташова, Л. Ю. Эпатаж и мода – способ поиска новых дизайнерских решений / Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвященная Фёдору Максимовичу Пармону. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 96–103.
5. Колташова, Л. Ю. Скифские мотивы и их трансформация в современный образ / Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова // В сборнике: Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, посвященной Фёдору Максимовичу Пармону. Москва, 2021. С. 141–145.

УДК 685.22(091)

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РЕМНЯ И ЕГО ФУНКЦИИ

*Культина А.А., студ., Конарева Ю.С., к.т.н., доц.
Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрена история появления ремней, их утилитарное назначение, разнообразие материалов, развитие конструкций со временем и превращение аксессуара в декоративный элемент костюма.

Ключевые слова: ремень, пояс, аксессуар, корсет, строфионы, портупея, панталер, темляк.

Бытует мнение, что ремень – в числе первых аксессуаров появился в гардеробе человека, так как изначально выполнял ряд утилитарных свойств: перенос инструментов, оружия, оберегов, поддержка элементов одежды. Первые находки этого атрибута одежды приписывают ещё к Медному веку (IV–III тыс. до н.э.). Но часть археологов предполагает, что пояс появился ещё раньше и использовался для переноски амулетов. Такие ремни выполнялись из простых, природных материалов, поэтому проверку временем они не прошли и не сохранились до наших дней. Изначально, ремни представляли собой простой кусок лианы или другого схожего растения, который можно было обвязать вокруг торса. Похожие перевязи были через плечо. К ним, как правило, крепился копчан со стрелами и копьями, также такие ремни служили крепежом для шкур, чтобы те прикрывали плечи и не сползали во время охоты. В большинстве наглядных статуй людей Бронзового века, выставляемых в разных музеях мира, изображаются уже с ремнями и поясными аксессуарами. Ярким представителем является натуралистично воссозданный образ Этци – ледяной мумии мужчины эпохи палеолита в археологическом музее южного Тироля. В музее Метрополитен в Нью-Йорке хранятся и более старые ремненные артефакты. Например, пояс, датируемый 4000–3800 гг. до н.э., относящийся к Бадарийской культуре (жители территорий, в последствии ставших Древним Египтом). Этот пояс состоит из множества цилиндрических бусин, больше похожих на привычный сейчас бисер. Такой атрибут одежды был позволителен исключительно мужчинам. Первое задокументированное описание ремней относится к эпохе Древнего Египта. На гробницах сохранились фрески, с изображениями одеяний фараонов, например, Лувр в своих архивах имеет кусок стены с изображением Богини Хатор и фараона Сети I из долины царей, гробницы Сети I. Сами ремни, благодаря мумиям фараонов, сохранились