

5. Семина, Т. С. Образ авангарда в костюме / Т. С. Семина, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Russian Studies in Culture and Society. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 28–33.
6. Фирсова, Ю. Ю. Средства выразительности художественного образа / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2018) : Сборник материалов Международной научно-технической конференции, Москва, 11–15 ноября 2018 года. Том Часть 4. – М. ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2018. – С. 183–187.

УДК 74.01/.09

## СТИЛЬ «СТРИТСТАЙЛ». АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ В КОСТЮМЕ

*Инкина А.К. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц., Алибекова М.И. к.т.н., доц.  
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация*

Реферат. В современном мире существует множество стилистических направлений: классический, спортивный, романтический, этнический и др. Одним из распространенных является «стритстайл», что в переводе означает «уличный стиль».

Ключевые слова: городская мода, тренд, одежда, ассортимент.

Уличный стиль движется в ногу с трендами, поэтому все время меняется, развивается и совершенствуется. С того момента появления направления, стиль пережил немало изменений. К нему постоянно добавлялись элементы различных новых молодежных культур. Высокая мода также постоянно влияет на изменения образа костюма в стиле «стритстайл» [1].

Несмотря на то, что уличный стиль относится к свободному, творческому направлению в одежде, он имеет несколько своих отличительных признаков:











1. Отсутствие рамок. Уличная мода не диктует правила, а, наоборот, их разрушает: чем больше свободы и оригинальности, тем лучше.
2. Отрицание роскоши. С самого зарождения стиля, когда все носили утонченные наряды в духе New Look, молодежь противостояла показной роскоши и элегантности. Образы были комфортными, в меру расслабленными и совсем не кричали о шике.
3. Отсутствие заикленности на брендах. Приверженцам уличного стиля не важно, кто производитель. Часто встречается сочетание дорогих и дешевых вещей.

Основной задачей данного стиля является сочетание комфорта и свободы выбора. Предпочтение этому направлению отдают, как правило, молодые люди, в возрасте от 20 до 35 лет. Однако сегодня представители и старшего поколения удачно сочетают уличный стиль со своим гардеробом.

В течение нескольких десятилетий «стритстайл» впитывал в себя особенности всех культурных эпох, поэтому сейчас имеет схожесть с другими современными стилями. Много общих черт он имеет со стилем «спорт-шик», например, комфорт с сохранением элегантности. Но если «спорт-шик» строится на сочетании одежды и обуви из различных спортивных направлений, то «стритстайл» может включать в себя как спортивные, так и классические элементы. В уличный стиль органично вписываются элементы костюма разных направлений – бохо, хиппи, хип-хоп и др., и даже в таких оригинальных комбинациях «стритстайл» остается узнаваемым, самобытным, ярким, практичным, элегантным [2, 3, 4]. В процессе изучения конструктивных особенностей и композиционных решений гардеробов в стиле «стритстайл» 20-го и 21-го веков выявлено, что несмотря на консерватизм в предпочтении ассортиментных групп, заметны временные изменения формы одежды. Результаты исследования представлены в таблице 1.

При сохранении оптимальной комфортной длины, пиджаки и пальто стали более объемными. Пиджак приобрел более жесткую форму. В обновленном образе пальто имеет большой воротник, а рукава большой объем. В отличие от них, свитшоты имеют обратную тенденцию: их крой стал спокойнее, рукава свободные, резинка по низу изделия расслабленная. Джинсы обрели большее прилегание по сравнению с 20 веком. Резкое изменение произошло в образах курток «стритстайл». Если в прошлом веке длина была ниже линии бедер, сейчас – чуть ниже линии талии. Объем куртки не изменился.

Таблица 1 – Матрицы стилевых ретроспективных закономерностей

Год / век	Жакет	Свитшот	Пальто	Джинсы	Куртка
1990 г. 20 век					
2020 г. 21 век					

Выводы, полученные в процессе исследования, позволяют предположить, что стиль «стритстайл» в ближайшем будущем по-прежнему сохранит лидирующее место среди популярных стилей городской моды (рис. 1). При разработке женской одежды в стиле «стритстайл», следует особо обратить внимание на следующие ассортиментные группы: жакеты, пальто, брюки, свитеры, юбки, платья. В перспективную коллекцию необходимо интегрировать элементы таких популярных стилей, как спортивный, классический и романтический. В качестве материалов использовать однотонные костюмные, пальтовые, платьевые ткани различных фактур, а также джинсу и трикотаж.



Рисунок 1 – Эскизы женской одежды в стиле «стритстайл» из авторской коллекции Инкиной Анастасии

В отличие от молодежных коллекций, предлагаемых современным рынком, в перспективной авторской коллекции [5] в стиле «стритстайл» особое внимание уделяется классическому стилю. Именно к нему, как некой базовой основе, добавляются элементы других направлений. Тенденции стремления к простоте и лаконичности выразилась в отказе от ярких орнаментов и рисунков. Акцентом коллекции станут сочетания цвета и фактуры [6]. Цветовые образы построены на родственных, родственно-контрастных и контрастные сочетания оттенков (рис. 1) [7].

#### Список использованных источников

1. Хлопонина, А. А. Основные вопросы и практики развития современного стритстайла / А. А. Хлопонина // Молодежный вестник Санкт-ПбГИК. – 2015. – № 1 (4).
2. Ромашова, В. С. Феномен стритстайла в формировании модных тенденций XXI века / В. С. Ромашова // Молодежный вестник Санкт-ПбГИК. – 2015. – № 1 (4). – С. 107–110.
3. Бикчурина, С. К. Художественное проектирование молодежной одежды по мотивам Стрит-арт / С. К. Бикчурина, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей, Москва, 14–17 ноября 2022 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. – С. 155–157.
4. Фирсова, Ю. Ю. Российские культурные традиции в современных модных тенденциях / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Костюмология. – 2022. – Т. 7, № 3.
5. Шутова, Е. А. Художественный эскиз как образ эпохи / Е. А. Шутова, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посв. Ф.М. Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 апреля 2022 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». – 2022. – С. 171–175.
6. Алибекова, М. И. Цвет и форма. Типология приёмов эскизного проектирования в работе над образом: Электронное учебное пособие по направлениям 29.03/04.05, 29.03.01, 29.03.02, 29.03.04, 54.03.03, 39.03.01, 54.04.01 и по специальностям СПО 29.02.04, 29.02.01, 54.02.01, 54.02.03 / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – 132 с.
7. Алибекова, М. И. Композиция костюма. Методика разработки творческой коллекции: Электронное учебное пособие / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2019. – 151 с.

УДК 7.05

## КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗ – СТРОГОСТЬ ЛИНИЙ И ФОРМ

*Колташова Л.Ю., доц., Власова Ю.С., ст. преп.*

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассматриваются основные характерные черты классического стиля и разработка новых оригинальных образов на основе выполненных копий по проанализированному материалу.

Ключевые слова: классический стиль, костюм, модель, аксессуар, линии членения, образ

При упоминании выражения «классический стиль» сразу представляется строгий мужской костюм черного цвета. Рассмотрим характерные черты этого стиля, какие предметы одежды и с какими параметрами относятся к нему, какая цветовая гамма его характеризует.

Для костюма, относящегося к классическому стилю, характерна строгость линий и форм, элегантность, минимальное количество деталей. Все элементы костюма существуют, исходя из своего конкретного назначения. Рациональность – его важная отличительная черта. Линии членений лаконичны. Они проходят в местах естественных переходов форм фигуры человека. Линия соединения торсовой части изделия и рукава располагается в месте соединения туловища