

ДЕНДИЗМ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Инкина А.К. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. *Стиль «денди» (dandy в англ.) зародился в конце XIX века в Великобритании. По одной из версий слово «денди» произошло от шотландского jock-a-dandy, что означает «красавчик». Считается, что первым денди был англичанин Джордж Брайан Браммелл (1788–1840 г). Браммелл не обладал аристократическим происхождением, его отец был простым секретарём, но, несмотря на это, он получил образование, прошёл военную службу и смог пробиться в высшее общество, благодаря связям и личностным качествам.*

Ключевые слова: классический стиль, дендизм, мода, одежда, ассортимент.

Первыми представителями дендизма в начале XIX века являлись выходцы из среднего класса, вдохновившиеся примером Джорджа Браммелла. По сравнению с высшим классом, они не обладали крупным состоянием, что могло бы сказаться на их внешнем виде. Поэтому денди уделяли особое внимание костюму, идеально сидящему по фигуре, и знанию светских манер. Именно тогда впервые была озвучена мысль «неважно, кто в твоей родословной, важно, кем являешься ты сам».

Стиль денди ярко ассоциируется с «пондонской» эlegantностью и сдержанностью, контрастирующей с французской роскошью. Денди предпочитали лаконичные элементы гардероба, отличающиеся своей скромностью и утонченностью, большому количеству драгоценных камней, кружеву и парикам. Аксессуары подбирали по принципу минимализма, к ним относились, например, карманные часы с цепочкой на жилете, золотое кольцо, трость.

Основным элементом стиля денди являлся фрак, который до этого момента носили исключительно в качестве формы для верховой езды. Неотъемлемой частью также являлись жилеты, поверх которых носили фрак. Жилет должен быть идеально подходящим к фраку как по цвету, так и по фактуре. Под жилет надевали кипельно-белую сорочку с жестким широким воротником. Муслиновый шейный платок – элемент, по которому сразу можно узнать истинного денди, способного завязать его десятками вариантов. Также представители денди носили белоснежные перчатки, меняя их несколько раз в день. Протянуть для приветствия руку в грязной перчатке считалось верхом неприличия.

Влияние Джорджа Брайана Браммелла на модников XIX века действительно было велико. Он задал тон не только внешнему виду аристократии, но и манере поведения. Таким образом дендизм стал характеризоваться эlegantностью и сдержанностью не только в одежде, но и в стиле речи. Настоящий денди умел сохранять хладнокровие и невозмутимость, держать лицо в абсолютно любой ситуации. Он вёл непринужденные разговоры с долей здорового цинизма. Речь и движения денди холодны и отточены. Со временем сформировались три основных принципа дендизма:

1. Ничему не удивляться.
2. Сохранять бесстрашие, удивлять неожиданностью.
3. Удаляться, как только достигнуто впечатление.

Минимализм – это главный принцип в стиле денди. Ожидаемо, он имеет влияние не только на внешний вид, но и на манеру поведения и даже образ жизни. Истинные денди одевались сдержанно, предпочитали небольшое количество дорогих аксессуаров, их речь была немногословна.

Предполагается, что настоящие представители данного стиля являются частыми гостями светских мероприятий, таких как балы, театры, оперы; также они являются ценителями музыки и литературы. Нередко денди увлекались коллекционированием (часов, вин, произведений искусства и т. д.). Очевидно, что подобному образу жизни могли придерживаться в большинстве случаев аристократы.

Стиль денди в современной моде

В настоящее время мода и тренды очень разносторонни [1], и буквально каждый человек способен найти что-то для себя. В последнее время появилось достаточно много различных стилей,

однако стили, берущие своё начало из прошлого [2], так же продолжают успешно существовать.

Главная особенность современного стиля денди – это использование одежды «с мужского плеча». Так же, как и в прошлом, характеризуется сдержанностью и элегантностью (рис. 1).



Рисунок 1 – Коллекция женской одежды в стиле денди

Современный стиль денди, как правило, содержит следующие элементы:

- использование одежды, присутствующей в мужском гардеробе, идеально сидящей по фигуре;
- использование аксессуаров: шляп, брошей, а также «типично мужских» аксессуаров;
- простые фасоны;
- дорогие материалы: твид, кашемир, шелк.

В классическом понимании стилю денди характерны естественная и лаконичная цветовая гамма, однако при сочетании данного стиля с другими (что актуально в наше время), можно прийти к интересным решениям, подходящих для различных мероприятий и событий.

В настоящее время существует довольно много брендов и производителей, работающих в данном стиле. Проанализировав ассортимент, предлагаемый ими, можно сделать вывод, что многие костюмы представлены в классическом решении: неяркие цвета и рисунки, конструкции, приближенные к базовым и т. д. Данные предложения соответствуют запросам большей части потребителей.

При разработке авторской коллекции женской одежды в стиле денди особое внимание направлено на использование принтов, при этом сохраняя элементы одежды и аксессуары [3], присущие выбранному стилю [4]. Коллекция ориентирована на осенне-весенний период, включает в себя пальто, жакеты, брюки, рубашки и др.

Ассортимент коллекции рассчитана женщин, предпочитающих всячески подчеркивать свой статус (в том числе с помощью своего образа), а также уверенность и элегантность. Они не ищут одобрения, действуют по своему строгому плану. Их образ жизни и мышления отображается на их стиле [5].

Список использованных источников

1. Фирсова, Ю. Ю. Эволюция мышления. Симбиоз культурного и технического прогресса / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // *Костюмология*. – 2022. – Т. 7, № 1.
2. Analysis of the impact of second World War on fashion and consumer practices / D. Y. Ermilova, N. B. Lyakhova, M. I. Alibekova [et al.] // *New Design Ideas*. – 2022. – Vol. 6, No. 1. – P. 71-85.
3. Метод кастомизации в художественном оформлении обуви / М. И. Алибекова, А. Н. Серикова, А. В. Голованева [и др.] // *Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности*. – 2022. – № 3(399). – С. 242-247.
4. Фирсова, Ю. Ю. Российские культурные традиции в современных модных тенденциях / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // *Костюмология*. – 2022. – Т. 7, № 3.

5. Семина, Т. С. Образ авангарда в костюме / Т. С. Семина, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Russian Studies in Culture and Society. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 28–33.
6. Фирсова, Ю. Ю. Средства выразительности художественного образа / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2018) : Сборник материалов Международной научно-технической конференции, Москва, 11–15 ноября 2018 года. Том Часть 4. – М. ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2018. – С. 183–187.

УДК 74.01/.09

СТИЛЬ «СТРИТСТАЙЛ». АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ В КОСТЮМЕ

*Инкина А.К. студ., Фирсова Ю.Ю. к.т.н., доц., Алибекова М.И. к.т.н., доц.
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация*

Реферат. В современном мире существует множество стилистических направлений: классический, спортивный, романтический, этнический и др. Одним из распространенных является «стритстайл», что в переводе означает «уличный стиль».

Ключевые слова: городская мода, тренд, одежда, ассортимент.

Уличный стиль движется в ногу с трендами, поэтому все время меняется, развивается и совершенствуется. С того момента появления направления, стиль пережил немало изменений. К нему постоянно добавлялись элементы различных новых молодежных культур. Высокая мода также постоянно влияет на изменения образа костюма в стиле «стритстайл» [1].

Несмотря на то, что уличный стиль относится к свободному, творческому направлению в одежде, он имеет несколько своих отличительных признаков:

1. Отсутствие рамок. Уличная мода не диктует правила, а, наоборот, их разрушает: чем больше свободы и оригинальности, тем лучше.
2. Отрицание роскоши. С самого зарождения стиля, когда все носили утонченные наряды в духе New Look, молодежь противостояла показной роскоши и элегантности. Образы были комфортными, в меру расслабленными и совсем не кричали о шике.
3. Отсутствие заикленности на брендах. Приверженцам уличного стиля не важно, кто производитель. Часто встречается сочетание дорогих и дешевых вещей.

Основной задачей данного стиля является сочетание комфорта и свободы выбора. Предпочтение этому направлению отдают, как правило, молодые люди, в возрасте от 20 до 35 лет. Однако сегодня представители и старшего поколения удачно сочетают уличный стиль со своим гардеробом.

В течение нескольких десятилетий «стритстайл» впитывал в себя особенности всех культурных эпох, поэтому сейчас имеет схожесть с другими современными стилями. Много общих черт он имеет со стилем «спорт-шик», например, комфорт с сохранением элегантности. Но если «спорт-шик» строится на сочетании одежды и обуви из различных спортивных направлений, то «стритстайл» может включать в себя как спортивные, так и классические элементы. В уличный стиль органично вписываются элементы костюма разных направлений – бохо, хиппи, хип-хоп и др., и даже в таких оригинальных комбинациях «стритстайл» остается узнаваемым, самобытным, ярким, практичным, элегантным [2, 3, 4]. В процессе изучения конструктивных особенностей и композиционных решений гардеробов в стиле «стритстайл» 20-го и 21-го веков выявлено, что несмотря на консерватизм в предпочтении ассортиментных групп, заметны временные изменения формы одежды. Результаты исследования представлены в таблице 1.

При сохранении оптимальной комфортной длины, пиджаки и пальто стали более объемными. Пиджак приобрел более жесткую форму. В обновленном образе пальто имеет большой воротник, а рукава большой объем. В отличие от них, свитшоты имеют обратную тенденцию: их крой стал спокойнее, рукава свободные, резинка по низу изделия расслабленная. Джинсы обрели большее прилегание по сравнению с 20 веком. Резкое изменение произошло в образах курток «стритстайл». Если в прошлом веке длина была ниже линии бедер, сейчас – чуть ниже линии талии. Объем куртки не изменился.