

ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СЛУЦКОГО ПОЯСА КАК ОСНОВА ДЛЯ РАППОРТНОГО РИСУНКА В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

*Пархимович Ю.Н., асс., Казарновская Г.В., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье отражены этапы работы над дизайном сувенирного шарфа, изготовление которого осуществляется на современном ткацком оборудовании на РУП «Слуцкие пояса». Элементы композиционной структуры исторических слуцких поясов 1778–1807 гг. легли в основу создания орнаментальной композиции для шейного аксессуара. Крупномасштабный раппорт с растительным мотивом образует центральную часть изделия, обрамляет его бордюр с повторяющимся ромбовидным элементом. Ткань по своей структуре – уточный гобелен, в строении которого принимают участие два утка, образуя на поверхности изделия двухцветный рисунок с четырьмя ткацкими эффектами. Для получения тонкой четкой линии в узоре, на определенных участках рисунка используется полая структура. Выполнен технический рисунок, созданы модельные переплетения для изготовления шарфа в материале.

Ключевые слова: слуцкие пояса, текстиль, раппорт, растительный мотив, уточный гобелен.

Целью данной работы является создание дизайна шелкового шарфа с раппортным рисунком по мотивам слуцких поясов на современном шестичелночном ткацком станке фирмы Mageba на РУП «Слуцкие пояса». Сегодня на предприятии выпускаются копии исторических поясов, а также коллекция текстильных сувениров, в которой орнамент поясов переосмыслен и адаптирован для современных изделий. В связи со спросом на сувенирный текстиль, коллекция требует постоянного обновления.

Образцом для разработки орнаментальной композиции для шейного аксессуара являются два исторических слуцких пояса, произведенные на Слуцкой мануфактуре около 1778–1807 гг. [1]. Основной визуальный эффект построен на сочетании растительного и геометрического узоров.

Шелковые пояса, производимые в Слуцке, имели четкую статичную орнаментальную структуру, она включает три основных блока: середник, голова, бордюр. За основу взят мотив головы одного из вышеупомянутых поясов – симметричный стилизованный цветочный букет, который имеет орнаментальное обрамление. Конструкция букета является каркасом для новой упрощенной вытянутой и наполненной ритмично повторяющимися элементами (листьями и бутонами цветов) формы. Букет окружен резной рамой с геометрическими деталями и дублированием растительного элемента букета. В изделии использовано раппортное повторение мотива по всей длине. Вертикальный бордюр обрамляет насыщенную декором центральную часть, он включает ритмичную структуру с ромбовидной основой. В отличие от классического пояса, шарф имеет однородное орнаментальное заполнение по всей длине, в связи с тем, что в нем отсутствует доминантная структурная часть – голова.

Важной отличительной чертой слуцких поясов являлась также сигнатура, указывающая на место производства пояса, ее решено сохранить. На концах изделия вытканы метки SLUCK в прямом и зеркальном изображении. Фрагмент эскиза шелкового шарфа представлен на рисунке 1

При проектировании изделия учтено использование при ткачестве заправки станка шириной 35 см, предназначенной для выработки копий слуцких поясов [2]. По своей структуре шарф, как и пояса слуцкого типа, это уточный гобелен, однако в образовании ткани участвуют только два утка (зеленый и розовый). Уменьшение количества уточных нитей позволило снизить себестоимость изделия по сравнению с копиями слуцких поясов. На внешних сторонах ткани присутствуют два цветовых эффекта, одна сторона является негативным изображением другой. Для воспроизведения орнамента шарфа разработан технический рисунок (сокращенный патрон), в котором заложено четыре ткацких эффекта, каждый из которых обозначен условным цветом: розовым, салатным, зеленым, оранжевым (рис. 2).

Одному цвету в готовом изделии соответствует два ткацких эффекта в различных элементах орнамента. Разработаны модельные переплетения (рис. 3) для изготовления ткани на станке. Важно отметить, что в отличие от ранее производимых на предприятии текстильных сувениров,

в данном изделии для получения тонкой линии в узоре добавлена полая структура ткани. На внешней стороне верхнего слоя прижимная основа (П1, П2) переплетается с зеленым утком (1', 2') репсом основным 2/2; на внешней стороне нижнего слоя – настилочная основа (Н1, Н2) с розовым утком (1,2) репсом основным 2/2.

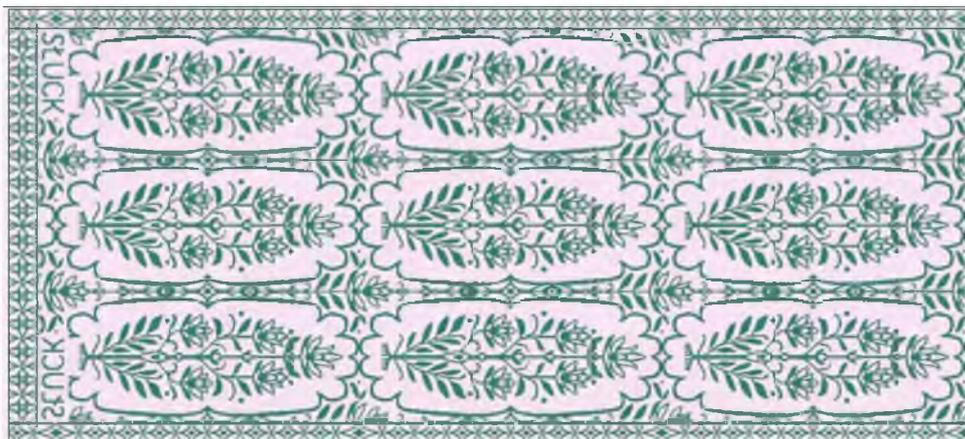


Рисунок 1 – Использование раппортной структуры в дизайне штучного текстильного изделия



Рисунок 2 – Фрагмент технического рисунка для изготовления ткани на ткацком станке

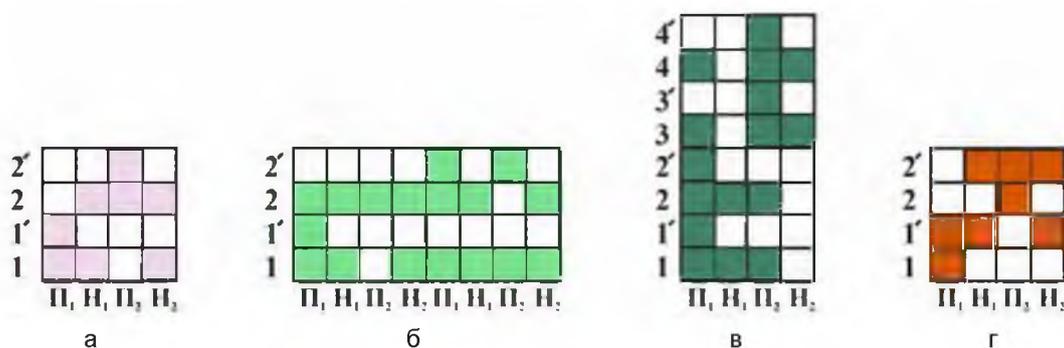


Рисунок 3 – Модельные переплетения для изготовления шарфа на ткацком станке:
 а – элементы фона для розового; б – элементы фона для салатого ;
 в – линейные элементы рисунка для зеленого; г – крупные элементы рисунка для оранжевого

Таким образом, в шелковых шарфах применена смешанная структура ткани: уточный гобелен с элементами полого строения в тонких контурных элементах рисунка. Это позволяет разнообразить ассортимент сувенирных аксессуаров с использованием орнаментальных мотивов слущких поясов и различных вариаций их раппортного повторения. Изделия могут применяться как в современном костюме, так и служить декоративным элементом интерьера.

Список использованных источников

1. Яніцкая, М. М. В граде Слуцке: фотаальбом. Фота А. Р. Булвы, В. І. Ждановіча, Г. Л. Ліхтаровіча, М. П. Мельнікава – Мінск : Асобны, 2006 – 136 с.
2. Казарновская, Г.В. Технология изготовления копий исторических поясов, произведенных на слущкой мануфактуре / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Вестник Витебского государственного технологического университета. 2014. № 26. – С. 44.