

для потребителя. Коммерческие проекты – это обычно очень большое количество людей в одном помещении.

Клиент сражается с вами за цвет пачки, оператор сражается за сохранение красоты изображения, режиссер – за смысловую часть.

В творческих проектах цветокоррекция создает атмосферу, подчеркивает эмоцию. Часто она служит негласным разграничителем между прошлым и настоящим, между тем, что герой любит, и тем, что ненавидит.

Например, в сериале «Шпион» от Netflix цветокоррекция решает творческую задачу: разграничивает пространство. Мы видим героя в разных локациях. Дома – одна цветокоррекция, на заданиях – другая. И уже по цвету ты можешь определить не только местоположение героя, но и его отношение к этому пространству.

Список использованных источников

1. Цветокоррекция видео. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edpit.org/novosti-i-statii/tsvetokorreksiya-video/>. – Дата доступа: 28.02.2023
2. Профессия “колорист”: как заставить зрителя верить картинке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/18268-professiya-kolorist-kak-s-pomoshchyu-tsveta-zastavit-zritelya-verit-kartinke/>. – Дата доступа: 28.02.2023
3. Что такое цветокоррекция видео и зачем она нужна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://video-editor.su/chto-takoe-cvetokorreksiya-video/>. – Дата доступа: 1.03.2023
4. Цветокоррекция видео: базовое понимание. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adview.ru/rabotnikiv/cvetokorreksiya-video-bazovoe-ponimanie/>. – Дата доступа: 1.03.2023

УДК 77

МОНТАЖ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В КИНО

Михайлова А.М., студ., Онуфриенко С.Г., ст. преп.
*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы зарождения и развития мирового кинематографа, а также рассмотрены различные художественные приемы съемки видеоматериала и видеомонтажа.

Ключевые слова: видеомонтаж, кинематограф, вывеска, правила видеомонтажа.

Кино – одно из самых молодых и в тоже время одно из самых массовых искусств. Его история по сравнению другими видами искусства коротка, вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению.

История кино берет свое начало в 19 веке. То, что нам сегодня кажется очевидным, изобретатели и пионеры кинематографа поняли далеко не сразу. Были сделаны десятки попыток создать системы записи и воспроизведения движущихся изображений.

В результате, признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, что и предопределило успех их изобретения. «Кинематограф» (или «синематограф») – именно так называлось устройство Люмьеров. «Синематограф» представлял собой камеру, печатающее устройство на 35 мм пленку и проектор.

Братья Люмьер показывали в своих фильмах повседневные события, примером служит, снятый в 1895 году, «Завтрак младенца».

Параллельно с братьями Люмьер в новорожденном кинематографе появился Жорж Мельес, в отличие от них Мельес не старался показать реальность, он экспериментировал с фотомонтажом и комбинированными съемками, этим он добивался необычных эффектов. В ленте «Меломан» Мельес играет музыканта и забрасывает свои головы на телеграфные провода, которые впоследствии меняются на ноты. В картине «Путешествие на Луну» корабль попадает Луне в

правый глаз.

До Мельеса никто не совмещал две разные картинки в одну, поэтому он считается основателем спецэффектов в кино.

Тем не менее, значительную часть в развитии мирового кинематографа, введение в него новых приёмов и находок составило в это же время европейское кино.

Находки некоторых режиссеров, в том числе и режиссеров из СССР, сыграли важную роль в развитии кинематографа как искусства.

Немаловажную роль в кино сыграл Лев Владимирович Кулешов. Он написал исследования по теории и практике киноискусства, в том числе и знаменитую книгу-учебник «Азбука кинорежиссуры». В этой книге был описан «Эффект Кулешова», который повествует о монтаже в кино, о правильном сопоставлении кадров друг с другом.

Рассмотрим этот эффект. Мы видим тарелку супа, потом лицо актера, нам кажется, что герой голоден. Изменим обстоятельства. Тот же самый план лица актера, а потом не суп, а девушка. Смысл сразу же изменился. Получается, что режиссер манипулирует нашим сознанием.

С тех пор, практически все кинорежиссеры учились по этой книге. Труды Сергея Эйзенштейна также вошли в золотой фонд мирового киноискусства. Он разработал программу преподавания режиссуры и создал 3-томный учебник, по которому учатся и современные студенты. 1 том Эйзенштейн посвятил мизансцене, в нем он рассматривал, как передать простейшую задумку через данный прием.

Сегодня все эти находки позволяют значительно усилить выразительность изображения сцен и объектов в кино, путём использования разных приёмов, влияющих на субъективные впечатления зрителя, расширить возможности киноязыка.

В современном кинематографе множество различных художественных приемов. Одна из задач автора – добиться, чтобы зрителю было понятно, что происходит на экране и где разворачивается действие. При этом желательно, чтобы при просмотре зритель не замечал того, что эта сцена состоит из нескольких склеенных между собой кадров.

Монтаж – это процесс «сборки» фильма из отдельных элементов. Но вырезать неудачные места и склеить оставшиеся еще не значит «смонтировать». Грамотный монтаж, даже в самых простых фильмах, состоящих из одного эпизода, предполагает соблюдение целого набора правил. Правила эти основаны на некоторых физиологических законах восприятия зрительной и звуковой информации.

Понятие монтаж подразделяется на несколько видов: внутрикадровый и межкадровый. Рассмотрим их подробнее.

Внутрикадровый монтаж

«Внутрикадровый монтаж» – в основном, это панорамы и движение камеры, но это может быть и статичный кадр, в котором просто будут меняться предметы или происходить разного рода изменения. Внутрикадровый монтаж осуществляется непосредственно во время съемочного процесса от нажатия кнопки записи до завершения дубля.

Важным умением является соблюдение планов действия. Они определяют положение актеров в кадре. Чаще всего основное действие происходит на переднем плане, но нередки случаи, когда задний или средний планы играют немаловажную роль в развитии событий фильма.

Ни один фильм не обходится без мизансцены (мизансцена – это расположение актеров в кадре). Глубинная мизансцена – это способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности. Чаще всего в таком кадре имеет место активное движение вдоль оптической оси.

Межкадровый монтаж

«Межкадровый монтаж» – это более популярный вид монтажа, когда кадры режутся и вставляются в определённой последовательности, чтобы подчеркнуть или ярко выделить какую-то деталь или передать определённое настроение. Различного рода склейки и переходы от кадра к кадру бывают только у этого типа монтажа.

- Монтаж по крупности. Самый распространенный случай монтажа, когда нужно смонтировать два изображения одного и того же героя, снятого разными планами.

Существуют: дальний, общий, два средних, крупный и сверхкрупный планы. Дальний план предназначен для того, чтобы показать окружение главного героя. Общий план используется для того, чтобы зритель мог увидеть героя в полный рост, его костюм, походку или людей, которые его окружают.

Существуют 2 средних плана:

1-й средний план – человек находится по пояс в кадре.

2-й средний план – человек по колени. Этот вид монтажа чаще всего встречается в вестернах. Он обусловлен необходимостью наличия пистолета в кобуре.

Крупный план используется, чтобы показать детально предмет. Режиссер дает возможность зрителю подробнее рассмотреть предмет или человека.

Сверхкрупный план – это кадр, в котором помещается какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент. Сверхкрупный план используют для акцента зрителя на важности данной детали.

- Монтаж по направлению движения. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре используется для кадров с движущимися объектами. При помощи данного приема мы можем проследовать за объектом, увидеть его путь. Также данный прием позволяет узнать траекторию движения предмета или человека в кадре.

- Монтаж по смещению осей. Монтаж по смещению осей съемки используют при съемке объекта с разных планов. Основным правилом является то, что при съемке 2 кадров нельзя оставаться на одной прямой, нужно еще двигаться немного в сторону или смещать камеру по высоте.

— Правило 180 градусов «Восьмерка». Существует правило, что если одного человека снимать из-за правого плеча его собеседника, то второго надо показать из-за левого плеча первого. Такой прием съемки диалогов еще называют «восьмеркой» или «крестом».

Если два актера общаются между собой, нужно соединить точки, где они стоят, и продлить линию в продолжение этого соединения. Вся съемка должна происходить только по одну сторону воображаемой линии. Подсознательно зрители формируют мысленную карту расположения актеров.

Если взять крупный план одного актера с другой стороны линии, неожиданно покажется, что другой перепрыгнул на противоположную сторону. Подобный вариант изменений введет зрителя в замешательство, и на мгновение отвлечет его от хода событий. Вам нужно избегать любых вещей, которые отвлекают зрителя от восприятия в сцене.

Заключение

С момента первого киносеанса прошло не так много времени – всего 120 лет, но кино уже стало неотъемлемой частью современной культуры. Кинематограф получил огромную аудиторию, давая ей полную иллюзию реальности действия, происходящего перед глазами.

С появлением новых технологий в кинематографе появились свои собственные правила. Набор правил, накопленный за многие годы, основывается на восприятии зрителя визуального ряда. Создатели фильма просто учатся манипулировать зрительским вниманием. Режиссер легко может воспользоваться набором правил, которые на своем опыте открывали пионеры кинематографии. Но что же думают сами первооткрыватели этих основ и правил. Сергей Эйзенштейн говорил: «Мне могут возразить: со времен «монтажного» кино прошло много лет, экран обогатился словом, цветом, стереоскопией, электроникой; язык кино должен был измениться. Но не обеднеть!»

Действительно, с появлением особых художественных приемов язык кино изменился, он стал выразительнее.

Кинематограф формирует мировоззрение человека, обогащает его духовно, насыщает информацией. Существует психологическое воздействие кинематографа на человека, ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств. Как раз при помощи технических средств художник может заставить зрителя испытывать определенные эмоции.

Нам остается надеяться, что кинематограф будет активно продолжать развиваться, появятся новые приемы, которые упростят восприятие и понимание фильмов.

Список использованных источников

1. Энциклопедический словарь. 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/25281/%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80>. – Дата доступа: 05.03.2023
2. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. В.В.Бычков. 2003. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/850#%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE0. – Дата доступа: 05.03.2023
3. Десять принципов гладкого монтажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinoshkola.org/node/1550>. – Дата доступа: 07.03.2023