

## 1.2 Иностранные языки

УДК 677.023.77

### ГРАФИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭССЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Костырева С.С., к.филол.н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются графические средства оформления эссе, которые служат для акцентуации важных смыслообразующих маркеров. К таким средствам относятся курсив, разрядка, прописные буквы, а также так называемые ненормативные знаки препинания, избранные автором эссе и подлежащие распознаванию и декодированию читателем.

Ключевые слова: эссе, критическое мышление, курсив, разрядка, прописные буквы, знаки препинания, смысл.

Критическое мышление предполагает оценку поступающей к человеку информации и поиск соответствующих подходов к ее интерпретации (толкованию). Критическое мышление, таким образом, может быть представлено не как отдельный навык, а как целый комплекс ряда навыков и умений, которые формируются поступательно, постоянно, в процессе развития и обучения. Критическое мышление формируется и совершенствуется в коммуникативном пространстве, прежде всего, в дискуссии и активной работе с текстами. Эти формы работы хорошо известны обучающимся. Систематическое включение критического мышления в образовательный процесс способствует формированию особого склада мышления и познавательной деятельности.

Общепринято определять критическое мышление как процесс тщательного обдумывания предмета или идеи, не позволяя чувствам или мнениям влиять на мыслителя. Критически мыслящие люди осознанно решают, кажется ли какое-то сообщение правильным или неправильным, истинным или ложным; оценивают данные и определяют, как их следует интерпретировать; затем делают выводы о своем восприятии информации. Каждый раз, когда мы читаем или сталкиваемся с чем-то, что мотивирует нас или подталкивает к пониманию, нам приходится использовать различные навыки мышления, позволяющие нам обрабатывать и понимать информацию, в зависимости от того, что мы хотим или ожидаем получить в результате своих размышлений. Среди наиболее важных и спорных вопросов можно назвать следующие: как доказать и подтвердить либо опровергнуть что-то или принять это как данность.

В процессе любой интерпретации мы всегда имеем дело с фактами, которые стремимся понять и объяснить, для этого раскрываем их смысл и значение символов, их сочетаний на разных уровнях любого языка. Восприятие информации, представленной в виде текста, предполагает воссоздание ее в сознании получателя в результате его активной деятельности, сотворчества автора и получателя. Критическое мышление неизбежно имеет дело с дополнительной информацией, которую мыслитель принимает во внимание в рамках своего мировоззрения. На результат влияет способность мыслителя или его навыки исследовать элементы, которые могут оказать влияние, которое мы не можем игнорировать при восприятии чего-либо.

Критическое мышление учитывает психолингвистические, социолингвистические и другие экстралингвистические данные, ибо текст, функционируя, осложняется ментальными, социальными, паралингвистическими и другими факторами языковой личности автора и реципиента, поэтому текст – это не только лингвистический, но и социально-психологический феномен. Этот стиль мышления побуждает мыслителя использовать методы рассуждения, чтобы прийти к какому-то выводу, который соответствует информации, полученной из текста, и может быть обоснован вескими аргументами и объективными основаниями. Критический стиль мышления учитывает и использует факты для построения информации и подкрепления доказательств, которые приводят к логическому заключению, а также сформировать мнение или решить, имеет ли

что-то смысл.

Понимание текста, постижение его смысла сопровождается активностью реципиента. Все реципиенты начинают долгий путь понимания с самого текста. Текст сложен и многослоен. Задача понимания текста заключается в извлечении максимального количества информации. Одним из драйвером понимания текста реципиентом является попытка объяснить непонятное. Непонятность может быть вызвана ненормативным образованием, которое определяется реципиентом при наличии у него необходимых знаний о норме, или может возникнуть на нормативном уровне представления текста (при условии, что читатель способен распознать «непонятность» на нормативном уровне).

Смысл всего текста может быть определен и вербализован только после выдвижения гипотезы о нем как о целом. Критическое мышление нацелено на общую оценку, суждение или заключение об информации. Критически мыслящие люди решают, кажется ли им какое-то сообщение правильным или неправильным, истинным или ложным; оценивают данные и определяют, как их следует интерпретировать; затем делают выводы о своем восприятии информации. Кроме того, эта новая информация определяется также и их мировоззрением. Факты используются для формирования мнения или убеждения. Таким образом, можно сказать, что критическое мышление, основываясь на мнении, предполагает тщательную оценку информации; проверку на наличие / отсутствие несоответствий и соблюдение нормы и стандартов; взвешивание мнений, аргументов или решений; процесс рассуждения и формулировку умозаключений, основанных на аргументах, подтверждающих выводы.

Эссе – один из самых сложных способов выражения собственных мыслей, творческий и одновременно строго формализованный. Первоначально обучение графическому оформлению эссе строится на материале художественного текста, так как именно в художественном тексте в качестве сигналов, иницирующих поиск подтекста, можно выделить графические знаки. Они не имеют своего значения, но своим присутствием могут указывать на содержащийся в художественном произведении подтекст. К таким графическим знакам можно отнести курсив, разрядку, прописные буквы и т.п., а также так называемые ненормативные знаки препинания. Говоря о современном орфографическом представлении текста, нельзя обойти вопрос о прописных и строчных буквах.

«Like I said, a climbing tree's got to fit and it's a complicated business to find a good climbing tree. Naturally when we found one, it became the **Tree**» (M.Huston. *The Tree*). В данном случае эксплицируется значимость дерева, избранного детьми для своей игры. «It was as if they wanted our family to be split into two pairs – **Them and Us**. But it was never **Us**, was it? It was always you and me separately. So it was **Them and me** and it was **Them and you**» (S.Salway. *Family Tree*). Для эмфатизации состояния раскола семьи автор прибегает к написанию объектных местоимений с прописных букв.

В некоторых случаях наблюдаем написание целого слова или ряда слов прописными буквами. Очевидно, что в таких случаях подобным образом выделенные слова привлекают внимание читателя. Приведем пример: «Если бы она была при **ДЕЛЕ** или при **МУЖЕ**, с ней не посмели бы так обойтись» (В.Токарева. *На черта нам чужие*). В следующих случаях имеем дело с дескриптивным эмфатическим подтекстом. «В длительное мирное время появилось на свете много художников. Когда художников **СЛИШКОМ** много, они друг друга затапывают, подражанием все превращают в ничто. **СЛИШКОМ** много идей и личных мировоззрений делаются обыкновенным мусором. Слишком людям не нужно» (В.Голявкин. *Всегда что-то напоминает*). «Not even half a bourbon-old-fashioned later, in waltzes Joan, radiant in an absolutely stunning, totally different and unique creation of, I'm sure, the very best of the best Paris dreamers-up of feminine vanity..... an absolutely genuine..... **CARBON COPY** of Jane's brilliant back-up triumph!» (L.Szechenyi. *A Twin Story*).

Средства графики являются отражением внутренних закономерностей текста – грамматического и смыслового характера – и создают «интонацию смыслового порядка». Разрядка, используемая авторами, в большинстве случаев является маркером с эмфатической функцией для поиска дополнительных смыслов. Например: «В ней клокотал дух кочевых народов пустыни. А если взглянуть иначе – то клокотал, когтил и терзал сетку неотвязный страх смерти. Она, наверное, не могла себе представить, что уже до к о н ц а обречена именно на это жилище, что оно окажется п о с л е д н и м, что в нем она будет...нет, не назову словом. И она не могла, не хотела представить, что вот именно-то эта п о с л е д н я я невестка подаст ей п о с л е д н и й стакан воды...» (М.Палей. *Кабирия с Обводного канала*). В следующем примере графически актуализируется нравственно-философский подтекст: в глазах ребенка отец, поднявший

руку на мать, – убийца: «*He produced a crayon sketch from a manilla folder. Crimson swirls against a white background. "Here it is, anyway. When I asked him what it was supposed to be, he said, "Daddy – killing Mommy." I swallowed. "I obviously didn't kill her." – Perhaps to him, you did» (G.Herriges. The Distance). Графическая запись слов *mum and dad* в следующем примере актуализирует мотив единения родителей. Для ребенка мама и папа – одно целое. «*Annie grunts. – You know, when I was very young I never saw them as separate people, she says. – They were always **mumanddad**. I used to lie in bed sometimes and wish he'd die so she'd love me more» (S.Salway. Family Tree). Графическую функцию выявления системы отношений и функций в тексте могут выполнять и знаки препинания. Известно, что знаки препинания входят в систему средств создания и оформления текста в том виде, в котором он функционирует и доступен реципиенту для восприятия и понимания. Так, многоточие и тире, наряду с общей отделительной функцией, выполняют фиксируют различные смысловые отношения, возникающие между словами, частями предложения, между отдельными предложениями и т.п.**

Подобная система работы с декодированием графического оформления художественного текста оправдывает себя при обращении обучающихся к написанию эссе. Приведем эссе «The only way to do great work is to love what you do» (Steve Jobs) студента факультета дизайна Витебского государственного технологического факультета Никиты Захарчука, неоднократно становившегося призером конкурсов эссе различного уровня. Эссе содержит целый ряд примеров графического оформления текста смыслопорождающего назначения.

*Great work... What springs to mind at once? Success! How are these two notions interrelated? Their cause-and-effect interaction vividly reveals itself in the profession people opt for. Choosing an area of interest can be a daunting challenge and a real quandary, whether to pursue your dream, meet your parents' expectations or go with the flow and get lost in the surf. My essay reads an amazing story about the synergy of dreams, hopes and reality. Based on a young man's first-hand real-life experience, it unveils how great work and success go together highlighting a fifteen-year lifespan of a renowned fashion designer Mikita Zakharchuk.*

2008: an average schoolboy in his Year 1 was asked what he wanted to be. His unexpected answer – ‘*A fashion designer!*’ – took everyone by surprise. What happened next? Misunderstanding, painful ridicule and bullying... Nevertheless, he persevered and lived his dream. Mom is an economist, Dad is an engineer, his family background has nothing to do with art and fashion. An art school was a good start for self-expression in the world of creativity. Ups and downs, and ups again! He had to deal with criticism and scepticism, but he never lost hope ... An English lesson in his Year 8 bridged the gap between his dream and reality. A text about the Belarusian fashion designer Lyudmila Tarakanova shook his world with a striking insight ‘*Here's my chance!*’. A world of opportunities opened up, and a miracle happened. Now SHE is his tutor, colleague and friend!

2023: Mikita Zakharchuk is one of the most successful young designers of the CIS, the absolute winner of international and national competitions for fashion designers. Great work, indeed! Love what you do and do what you love!

Эссе и его графическое оформление имеет мощный смыслообразующий и смыслопорождающий (интерпретационный), а также образовательный потенциал для формирования и развития критического мышления обучающихся.

УДК 677.023.77

## **СОВРЕМЕННАЯ ПАЛИТРА КВАЛИФИКАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ НАНИМАТЕЛЯ К СПЕЦИАЛИСТУ ИТ-СФЕРЫ**

**Антонова Т.А., студ., Костырева С.С., к.филол.н., доц.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вербализованные нанимателем современные требования к компетенциям специалиста, занятого в сфере информационных технологий, на материале объявлений о найме. Формулировки запроса в отечественных,