

Проектирование штучных изделий на основе образов славянской мифологии

А.Б. ЛИСЬЕВА, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Предметное окружение воздействует на психику человека, его эмоциональное состояние, а также участвует в воспитании духовного мира. В настоящее время персонализация пространства, фиксирование территории под свое личностное я имеет огромное значение. Среда влияет на человека, воспитывает его, формирует код культуры, поэтому в окружении и должны присутствовать образы национальной идентичности. Декоративные панно являются одним из средств организации предметного окружения человека, объектом эксперимента в пространственной среде помещения. Подход к проектированию штучных изделий постоянно модернизируется и обновляется в соответствии с современными тенденциями моды и стиля.

Исходя из вышеизложенного, определена цель работы – на основе изучения образов славянской мифологии и белорусских народных узоров создать эскизы декоративного текстильного панно. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: провести исследование мотивов славянской мифологии; определить актуальные белорусские мотивы; создать эскиз авторского декоративного текстильного панно.

В настоящее время актуален вопрос национальной идентичности, поэтому использование белорусских народных мотивов является важным преимуществом при выходе белорусской продукции на мировые рынки. Для предприятий страны становится актуальным использование национальных знаков и символов при продвижении продукции на внутреннем и внешнем рынках. В связи с этим изучение вопросов белорусской символики и славянской мифологии актуален.

Анималистичный жанр в мифологии и интерьере – популярное и состоявшееся направление. Одним из древних символов славян был кабан, который символизировал воинскую доблесть, жадность, гордость, похотливость, поправление целомудрия. Неукротимость, воинственность кабана внушали уважение (рис. 1).

При разработке текстильных изделий для интерьера дизайнеру необходимо решить творческую задачу процесса создания эскиза декоративного изделия, а также вопросы соединения его с готовым интерьером. Изучены композиционные схемы, которые могут быть использованы при создании эскиза декоративного панно. Установлено, что они имеют определенные особенности построения и закономерности монокомпозиции: рисунок всегда строится на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами, поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов; расположение всех элементов и мотивов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Решено разработать композицию, в которой выделен композиционный центр посредством использования контрастной формы и контрастного размера с центральным расположением.

Определено, что в декоративных панно используется также кайма, расположенная либо сверху и снизу, или слева и справа. Кайма выполняется линейным раппортом, в котором заложен ленточный принцип распространения узора.

Далее изучены актуальные белорусские мотивы, используемые в белорусском рушнике, который относится к предметам народного искусства, принадлежащим и прошлому, и настоящему (рис. 1). В быту белорусов рушник присутствовал не одно

столетие, а популярность его неизменна. Он по-прежнему ярко воплощает национальные черты орнаментального искусства и высокое мастерство ткачества.

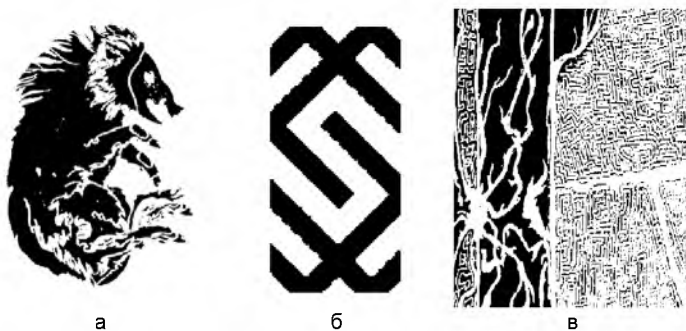


Рис. 1. Стилизованный образ кабана (а) и белорусский узор «бесконечник» (б,в)

Белорусский орнамент отличается множеством разновидностей форм узоров. Это самобытные колоритные элементы, уникальные своим древним происхождением, а также оригинальным видом. Их применение не теряет популярности с давних пор и по сей день. Ношение узоров стало особым видом патриотизма, проявляемого к своей стране. Поэтому он стал очень популярен среди молодежи. Геометрический мотив – самый популярный вид. Символ «бесконечник» – путь, бесконечность, вечность, сакральный смысл обрядового пути. Поэтому решено использовать этот узор с определенной стилизацией в качестве второстепенного, используемого в фоне и объединенного с каймой.

Для выражения общего идейно-образного содержания орнаментальные или изобразительные элементы выполняются исходя из единства и взаимосвязи материала, художественных и технических приемов. Мотивы белорусских рушников применены в кайме и фоне, центральный элемент – фигура кабана (рис. 1).

Чтобы показать связь прошлого и настоящего, объединить по пластике основной центральный и второстепенный фоновый мотив, в кайму предложено использовать мотив корней, как символ рода, корень истории и символ предков, который также можно встретить в славянской мифологии. Как и дерево трактуется как символ живой природы. Все опирается на корни, как религия, история, так и современность. В раппорте прослеживается движение композиции снизу вверх, визуальным источником которого стали расположение центральной фигуры и повороты мотивов фона узора бесконечника и их расположение. Такой эффект иллюзии связывает объекты каймы и фона между собой. Соотношение цветовых пятен фона и элементов рисунка неуравновешены между собой, центральный элемент образа кабана несет на себе главный акцент. Элементы второго плана центральной части композиции композиционно объединены с каймой за счет линейной отрисовки.

Цветом 2023 года стал яркий, насыщенный и жизненный оттенок красного, вдохновленный природой Viva Magenta как источник бунта. Этот гибридный цвет между красным и фиолетовым используется как акцент в элементы рисунка для побуждения к экспериментам и самовыражению Смелый и бесстрашный, пульсирующий, наличие его способствует оптимизму и радости, приветствует мятежный дух. В фоновом цвете используется классическая ахроматическая гамма черного и серых оттенков.



а



б

Рис. 2. Эскиз разрабатываемого декоративного панно (а) и панно в интерьере (б)

Такой элемент декора интерьера, как декоративное панно с изображением стилизованных животных, позволяет значительно преобразить пространство, задать ему определенное настроение, добавить помещению выразительности, законченности и уникальности, а также визуально скорректировать геометрию. Акцент выполняется на одной из стен и значительно оживляет обстановку. Панно будет наполнять обстановку символикой, создавать атмосферу. Эскиз применения декоративного панно в интерьере представлен на (рис. 2, б).

В результате проведенной работы выполнено следующее: рассмотрены принципы разработки декоративных панно, проведено исследование мотивов славянской мифологии, определен актуальный белорусский мотив, который используется в фоне композиции, создан эскиз авторского декоративного текстильного панно. Область применения разработки – текстильная промышленность. Результаты работы позволят дополнить традиционные методы создания текстильных рисунков декоративных панно и расширить их ассортимент.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казарновская, Г. В. Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур / Г.В. Казарновская, Н.Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2018. – № 2 (35). – С. 18-28.
2. Samutsina, N. and Abramovich N. Simulation And Visualization Of One-And-A-Half-Layer Fabrics AIP Conference Proceedings. International conference on textile and apparel innovation (ICTAI 2021). – 2022. – 2430 – С. 020004.
3. Самутина, Н.Н. Использование информационных технологий в проектировании и визуализации тканей / Н.Н. Самутина, Н.А. Абрамович, Г.В. Казарновская // Моделирование в технике и экономике: сборник материалов докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 23-24 марта 2016 г. – ВГТУ. - Витебск, 2016. - С. 540-543.
4. Самутина, Н.Н. Применение информационных технологий при проектировании льняных тканей / Н.Н. Самутина, Н.А. Абрамович, Г.В. Казарновская // Качество товаров: теория и практика. – ВГТУ. - Витебск, 2012. - С. 238-240.
5. Лисьева, А.Б. Ар-деко – позволительная роскошь / А.Б. Лисьева, Н.Н. Самутина // Сб. матер. докладов 55-й Международной научно-технической конф. преподавателей и студентов в двух томах, том 2 / УО «ВГТУ». — Витебск, 2021. — С. 160-162.