

## Природные образы в текстильном ансамбле «Колыбель»

И. П. ВАСИЛЕВСКАЯ, Е. О. ТОЛОБОВА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

С момента начала освоения декоративно-прикладного искусства, человек проявлял особое внимание к оформлению своего интерьера, наделяя его текстильными изделиями, которые осуществляли не только и даже не столько эстетическую функцию, но служили своеобразной защитой от неблагоприятных погодных условий, а орнаменты, изображенные на текстиле, выполняли функцию оберегов.

В дизайне современных текстильных изделий часто используются орнаментальные мотивы на основе ремесленных традиций народов-этносов, а также различных этнических преобразований народного творчества, быта, духовных и материальных ценностей [1]. Широкое поле идей прошлого, их цитация, интерпретация в соответствии с актуальными веяниями дизайна обогащает текстильную продукцию новаторскими решениями с точки зрения композиции, стилистики, смыслового содержания, цветового строя.

В эпоху глобальных перемен современного общества, в период тотальной нестабильности, где существует пандемия, природные катаклизмы, интернациональные конфликты, а сам человек становится мишенью для эмоциональных перегрузок, стрессовых ситуаций, перед дизайнером стоит задача обеспечить уютную, комфортную, гармоничную среду проживания. Одно из направлений дизайна, отвечающее этим требованиям – «биофильный дизайн» (Э. Фромм), нашедший широкое применение как в архитектуре, внутреннем пространстве зданий, так и в текстиле, непосредственно взаимодействующим с интерьером.

Тенденция биофильного подхода в создании текстильных изделий нацелена на сплетение связей человек-животное-растение посредством синтеза образов, что прослеживается на психологическом, физиологическом уровнях, ведь, как известно, растительный и животный мир положительно воздействует на работоспособность, телесное и духовное здоровье, формирует мироощущение и мировоззрение человека, тем самым дарит чувство безопасности, умиротворенности, комфорта. Также дизайнер должен учитывать цветовой диапазон текстильного изделия, отдавая предпочтение естественным оттенкам. Естественные цвета или «земные тона» – это те, которые обычно встречаются в природе и часто представляют собой приглушенные пастельные тона коричневого, зеленого, и синего цветов [2].

Разработанный ансамбль жаккардовых текстильных изделий для интерьера «Колыбель», включающий покрывало и ковер, на практике реализует принцип биофильного дизайна.

В условиях производственной практики на белорусском «Оршанском льнокомбинате» был спроектирован и выпущен в массовое производство плед (рис. 2), где главным творческим источником является образ стилизованного животного, дополненный разномасштабными растениями в стилистике фольклора (рис. 1). Значимая художественная роль в эскизе – совмещение разнохарактерных линий: с одной стороны, – играющий штрих, имитирующий шерсть животного, с другой, – мягкая широкая линия, акцентирующая доминанту в композиции. Путем использования экологически чистых тактильных материалов в составе покрывала формируется

ощущение наибольшего сближения с природой. Лыняной плед создает атмосферу заботы, домашнего уюта и спокойствия.



Рис. 1. Эскиз пледа



Рис. 2. Фрагмент пледа в материале

Ковер – это неотъемлемый предмет интерьера, связующий пространственную композицию воедино. Благодаря современному оборудованию, ковровые изделия передают натуралистичный образ выбранного мотива, обладают немаловажной утилитарной функцией, организуют осязательное и созерцательное восприятие пространства, в котором человек, независимо от возраста и статуса, получает наслаждение и положительные эмоции.

Особенность композиционного построения коврового изделия – масштабное фактурное пятно, переходящее в цветочные мотивы. Пепельно-голубой цвет ковра является доминантой в жаккардовом ансамбле.



Рис. 3. Эскиз коврового изделия

Достичь максимального восприятия природы, взаимосвязи с ней, создать исключительное образное содержание и объединить текстильный ансамбль в одно целое способствуют цвет, характер рисунка в изображении животного или растения и подвижные штрихи, выполненные в технике ручного рисования.

Актуальность темы дипломной работы «Ансамбль жаккардовых текстильных изделий для интерьера» под названием «Колыбель» продиктована изучением так называемого «спасительного» текстиля посредством биофильного дизайна, совмещая аутентичную графическую составляющую и учитывая технологические возможности предприятия. Взаимоподдержка двух элементов текстиля необходима как взаимодействие с пространством разноуровневых объектов и композиционно-стилистически связующее звено.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатьев, С. Е. Орнаментальная композиция в проектной деятельности / С. Е. Игнатьев, Е. Н. Корнеева // Преподаватель XXI век. – 2021. – . – № 3. Часть 1. – С. 204.
2. Баклыская, Л. Е. Биофильный дизайн: планирование устойчивой и разумной среды / Л. Е. Баклыская, К. С. Ильин // Урбанистика. – 2021. – . – № 2. – С. 5.
3. Парамонова, А. Р. Биофильный дизайн как новый предмет для изучения студентами художественных вузов / А. Р. Парамонова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 1153-1157 с.