

Применение ручной графики в коллекции плащей «Астигматизм»

В.А. ДАШКЕВИЧ, Е.О. ТОЛОБОВА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Плащ – это всеми излюбленный, эlegantный и практически совершенный вид одежды. Плащи являются легкими изделиями, которые предназначены для ветреной и дождливой погоды [1]. Плащ являлся незаменимым атрибутом любого человека ещё до нашей эры, он скрывал от непогоды: ветра, дождя и сырости, и всегда являлся преимущественно утилитарным предметом гардероба, что, в свою очередь, не мешало украшать его различными нашивками и орнаментами. Даже в древнем Риме по цвету хламиды (предшественник плаща) можно было распознать род деятельности обладателя и его социальный статус. В древности он представлял собой куски шкуры или меха, скрепленные на плечах и схваченные поясом.

На сегодняшний день этот предмет одежды изготавливают из материалов, которые обладают не только влагостойкостью, но и лёгкостью, стойкостью к истиранию и мягкостью. Это могут быть синтетические, хлопчатобумажные ткани с водоотталкивающими пропитками, натуральные и искусственные кожи. Особую популярность получили водонепроницаемые плащи. Водонепроницаемой считается одежда, сшитая из материалов, которые сами по себе гидрофобные. В такой одежде можно гулять, ездить на велосипеде, ходить на свидание, не боясь промокнуть даже в ливень. Однако, из-за плотности и водонепроницаемости материала влага человеческого организма плохо выводится из воздушной прослойки между телом и тканью [1]. В настоящее время плащи могут быть самых разнообразных расцветок, не будучи ограниченными строгой цветовой гаммой и скудным оформлением. Дизайнеры могут позволить себе эксперимент и на этом поприще, прибегая к таким незаурядным мотивам как клетка и полоска, снежный барс и ромбы, цветочные мотивы и абстрактные принты, имитация кожи животных. Все они бесспорно вносят ноту оригинальности в образ.

Коллекция «Астигматизм» была разработана с использованием техники ручной графики: шариковая ручка, спирт. Графика – это маневренный инструмент для оживления любого рисунка. Графический язык известен человечеству с незапамятных времен, ещё когда пещерный человек использовал уголь и стены пещер для запечатления и передачи информации [2]. С тех самых пор изобразительные формы менялись и совершенствовались в течении длительного периода времени. Сегодня графический язык разнообразен, вариативен в пластическом, цветовом, техническом решении. Графика – одно из самых демократичных средств, которые способствуют развитию художественного мышления, потому что является основой изображения и требует усиленной мыслительной работы. Кроме того, положительные качества графической техники заключаются именно в разнообразии образов, лаконизме и отборе выразительных средств [3]. Одной из таких техник является линейно-пятновая. Линейно-пятновая подача с широким диапазоном графических эффектов может быть задействована в различных ассортиментных группах: в дизайне платья, интерьерном текстиле, в проектировании плащей – предмете настоящего исследования (рис. 1). Но несмотря на то, что с каждым годом вырастает потребность в освоении компьютерной графики, всё ещё остаются некоторые графические приёмы, которые современное оборудование не способно воспроизвести. Например, различные разводы и пятна неповторимые и уникальные каждый в своей пластике. В условиях производственной

практики на ООО «ЛентаСтиль» (г. Брест, Беларусь), с помощью принтера для сублимационной печати была создана серия авторского печатного рисунка, где главным творческим источником является ранее созданная ручная графика (рис. 2).



Рис. 1. Эскиз авторской графики



Рис. 2. Эскиз в материале

Главную художественную роль в эскизе играет совмещение ручной и компьютерной графики. Вдохновением для коллекции послужили различные дефекты зрения, которые искажают зрительное восприятие. Расплывшиеся буквы, скачущие строки и обилие размытых поверхностей, пятен – всё это результат не только мозговой деятельности, но и банальной наблюдательности. Плащ с ручной графикой бесспорно дополнит образ и приободрит в хмурую погоду, станет полноценной уникальной частью гардероба осенне-весеннего образа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Перова, Л.Н. Применение полимерных материалов для изготовления водонепроницаемых плащей / Л.Н. Перова.- Казань:, 2015.- 267-269 с.
2. Артюхов, А.И. Гармония языка традиционной ручной графики с приемами новых электронных технологий / А.И. Артюхов.- Москва:, 2012.- 130-133 с.
3. Струнников, С.А. Проблемы формирования художественного мышления студентов вуза средствами графики / С.А. Струнников.- Тюмень : , 2021.- 190-193 с.